



目 录

历史溯源	(1)
长葛名称的由来	(3)
长葛历史沿革	(4)
伟人 名士与长葛	(7)
毛泽东视察长葛	(9)
李先念视察长葛	(12)
习仲勋在长葛调研	(13)
温家宝两次到长葛调研	(15)
贾庆林视察黄河集团公司	(19)
郑庄公牛脾山掘地见母	(20)
子产安葬陞山	(22)
黄霸治颍川	(23)
刘邦项羽霸王岗交战	(25)
曹操许下屯田	(26)
杜甫诗中记长葛	(27)



千年古县 厚重长葛

QIANNIAN GUXIAN HOUZHONG CHANGGE

白居易少时居长葛	(29)
李自成火烧封升寨	(30)
蒋介石坐阵石象指挥中原大战	(31)
长葛历代名人	(33)
乐舞始祖葛天氏	(35)
德星陈寔	(38)
楷书鼻祖钟繇	(39)
教育家钟皓	(41)
中国第一位诗歌评论家钟嵘	(42)
孝行天下的陈纪	(43)
创立“九品中正制”的陈群	(44)
忠贯日月的陈泰	(45)
“走马荐诸葛”的徐庶	(47)
镇西大将军钟会	(48)
忠谏敢言王求礼	(49)
户部侍郎黄杰	(51)
文韬武略范守己	(52)
满门忠烈邢国玺	(53)
抗英名将李燕标	(55)
清末翰林杨佩璋	(56)



铁面主事张蔚蓝	(58)
革命先驱霍树中	(59)
中共长葛首任书记黄梅岭	(61)
风云变幻中的谷德	(62)
老红军韩春荣	(63)
特等功臣顾洪臣	(64)
大画家田零	(65)
油画家阎文喜	(67)
著名作家张扬	(68)
书法家张继	(69)
豫剧表演艺术家张宝英	(70)
热心助学杨景尧	(72)
“黄河”创始人乔金岭	(73)
名胜 景观	(75)
毛主席视察纪念馆	(77)
中央河南调查组旧址	(78)
石固遗址	(79)
具茨山岩画	(81)
古社柏	(82)
长葛故城	(84)

十二连城	(84)
子产观兵台	(86)
马陵之战遗址	(88)
凤凰城遗址	(89)
葛仙灵池	(89)
敬史君碑	(91)
德星观	(92)
陈园	(93)
钟繇洗砚池	(94)
钟繇陵园	(95)
钟繇文化广场	(96)
固坟台——班固墓	(96)
黄侍郎墓	(98)
张辽墓	(99)
铁佛寺.....	(100)
三佛寺.....	(101)
天宝宫.....	(102)
暖泉观.....	(103)
“四二”惨案纪念碑	(104)
杨佩璋故居.....	(105)

目 录



蚕桑学堂旧址·····	(106)
中州人文纪念园·····	(107)
葛天源休闲度假区·····	(108)
佛耳湖风景区·····	(109)
垭山地质公园·····	(110)
特产 名吃 ·····	(111)
木杆秤·····	(113)
长葛绒·····	(114)
贡品黄蜡·····	(117)
蜂产品·····	(118)
“奔马”三轮车·····	(119)
南席小磨油·····	(121)
长葛腐竹·····	(122)
南席豆腐·····	(123)
老城卷煎·····	(124)
长葛蜜食·····	(126)
寻根问祖 ·····	(127)
天下陈氏归颍川·····	(129)
钟氏两系出长葛·····	(132)
葛姓主根在长葛·····	(133)



民间艺术·····	(135)
戏剧·····	(137)
曲艺·····	(140)
舞蹈·····	(142)
民乐·····	(147)
杂技·····	(148)
故事 传说·····	(149)
水往高处流·····	(151)
神鸟·····	(152)
葛仙爷教舞·····	(153)
梁上君子·····	(156)
辞官挂印·····	(157)
银麦救灾·····	(159)
难兄难弟·····	(160)
陈寔与榆林村·····	(162)
羊皮被子·····	(164)
县衙送匾·····	(165)
碑前学书·····	(167)
天宁寺补字·····	(168)
钟繇卖字·····	(171)

目 录



田庄坑里蛙不鸣·····	(173)
子产铸鼎·····	(175)
不毁乡校·····	(178)
背土葬父·····	(180)
老婆顶石头的传说·····	(181)
黄霸斥友·····	(183)
杨佩璋才震江南·····	(184)
马虎县令不扰民·····	(186)
白公桥·····	(189)
洪洞迁民与三角王村·····	(190)
曹碾头的来历·····	(191)
楼陈与斧头·····	(192)
十里铺与木杆秤·····	(194)
胭脂冢的故事·····	(195)
董永与张巧姐·····	(197)
九牛站的传说·····	(198)
四三府与朱明王朝后裔·····	(200)
万历彭的传说·····	(201)
和尚桥的传说·····	(202)
人城的来历·····	(204)

大象除妖·····	(205)
虎柏成精·····	(207)
南蛮取板·····	(208)
提灯进县衙·····	(208)
夺皮袄·····	(210)
狗咬狗·····	(212)
要房子·····	(214)
砸锅·····	(215)

千年古县 厚重长葛

历史溯源

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞
和乐合为一体，千人唱万人和，山陵为之
震动，川谷为之荡波。

葛天氏





长葛名称的由来

“长葛”之名，在《春秋·鲁隐公五年（公元前 718 年）》中已有记载：“宋人伐郑围长葛”。迄今已有 2732 年！长葛传为郑伯所建之城邑。郑伯是“宋人伐郑围长葛”时的郑庄公之父。

“长葛”之名源自葛天氏。葛天氏是传说中远古时期的帝王。《吕氏春秋·适音》记载，“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”

长葛市坡胡镇海子李村有一葛天老祖庙，有一通《重记葛天老祖圣殿》的石碑，碑文说：“自夏商周设老祖祠以祀先祖，宣葛天老祖德裔。昔葛川



重记葛天老祖圣殿记碑

地，邑氏族于川东。望平纪纲，民三伏于川，久居川泉，川绕重葛，水虫尽跃。怀德于八阙，舞平唱足。葛麻为羞，腾依蔽掩，养息纪民。黄帝传尧舜至禹，设老祖地，以戴民敬念。逢葛开，以礼祀，诸侯王皆从。自文帝三月初六大祀，其十里，文武徒行，以示诚德，曰长葛邑民皆老祖之裔。大宋开宝元年（968）花春记。”

清康熙三十年（1691）《长葛县志》载：“邑以葛天氏得名，然而远矣”。又说：“长葛上古传为葛天氏之墟。”清乾隆十二年（1747）《长葛县志》载：“长葛上古传为葛天氏之故地。”民国十九年（1930）《长葛县志》载：“长葛，盖葛天氏故址也，后人思永其泽，故名曰长葛。”该志《序》中说：“长葛为古葛天氏之墟，其得名实始见于春秋，逮于今日，盖已两千有余岁矣。”

长葛现存与葛天氏相关的“遗迹”有：石固遗址、具茨山（长葛陞山段）岩画、海子李遗址和《重记葛天老祖圣殿碑》、擂鼓石和擂鼓石沟、葛仙灵池等。

长葛历史沿革

《春秋·鲁隐公五年》载：“宋人伐郑围长葛”。长葛属郑



国。

战国，周烈王元年（前 375）韩哀侯灭郑，长葛属韩。后（前 361 ~ 前 350 期间）为魏伐取，长葛归魏，改名长社。

秦行郡县制，长社为县，属颍川郡。

汉承秦制，长社仍属颍川郡。王莽新朝，改颍川郡为左队，长社属左队。东汉恢复西汉旧制，长社属颍川郡。

三国曹魏、西晋、东晋，长社属颍川郡。

南北朝，宋少帝景平元年（423），颍川郡治所迁至长社，长社属颍川郡。

隋开皇三年（583），改长社县为颍川县，属许州。

开皇六年（586），析置长葛县（治所今老城），长葛属许州。

唐武德四年（621），改颍川郡为许州，长葛属许州。

五代，后梁改唐许州忠武军为许州匡国军，长葛属之。

宋初，长葛属京西路许州。神宗元丰三年（1080）至宋末，长葛县属颍昌府。

金，贞元元年（1153），长葛属许州昌武军。

元，长葛属汴梁路许州。

明，长葛属开封府许州。

清，长葛属河南省开归陈许郑道许州直隶州。

中华民国，长葛先后属开归陈许郑道、开封道、河南省中



区第二行政区、河南第一行政督察区。

中华人民共和国建立后，长葛先后属许昌专区、许昌地区。1993 年经国务院批准，撤销长葛县，改设长葛市，仍隶属许昌市。

千年古县 厚重长葛

伟人名士与长葛

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞
和乐合为一律，千人唱万人和，山陵为之
震动，川谷为之荡波。



葛天氏





毛泽东视察长葛

1958年8月7日下午1时半许，中共中央主席、中华人民共和国主席毛泽东在中共河南省委第一书记吴芝圃的陪同下乘坐专列来到长葛。毛主席来长葛主要是考察长葛的深翻改土。由于上午毛主席已在襄城县视察，非常劳累，加上天气炎热，又刚下过大雨，通往孟排村的道路多被冲坏，泥泞难走，陪同视察的河南省领导就决定到车站附近的宗寨村。下午2时许，毛主席在长葛县委书记吕炳光、县委副书记王连安的陪同下乘吉普车、



河南省委书记吴芝 毛主席在宗寨玉米田与吕炳光等交谈
圃陪同毛主席的其他随行人员乘另一辆吉普车前往宗寨村。

当毛主席乘坐的车行到通往宗寨田间的交叉路口时，路面被头天晚上的暴雨冲坏，吉普车无法通过。王连安急忙下车叫

人修路，毛主席说：“不要找人了，咱们下车走过去。”

毛主席在吴芝圃、吕炳光陪同下走进一块玉米地，望着长势喜人的玉米，连声称赞长得好，并诙谐地说：“长葛无‘葛’啊！”

由于天气炎热，毛主席的衬衣被汗水浸透。大家劝他休息一下，毛主席却一直往前走，他迈步跨上了土坡，然后又进了齐腰深的一块谷子地。毛主席伸手托起谷穗仔细观看，这时新华社记者侯波按动相机的快门，给毛主席照了几张，毛主席见状，打着手势说：“别光给我照，要多给大家照嘛！”

穿过谷子地，毛主席来到一块玉米试验田。他看到整齐粗壮的玉米，用手抚摸着叶子看了又看，不停地点头。随后，又向玉米地深处走了40余米停了下来，擦了擦汗，问跟在身边的宗寨“五四”农业社支部书记赵献章：玉米地翻多深？分层施了多少肥？浇没浇塌地水？犁耙几遍？什么时间播种？计划亩产多少？赵献章详细地作了回答。之后，毛主席又问吕炳光全县玉米亩产多少斤？吕炳光说，保证亩产1500斤，争取亩产2000斤。毛主席听后满意地笑了。

走出玉米田，接近了宗寨村。毛主席问：“这是什么村？”王连安回答：“这就是宗寨村！”毛主席接着问有多少户？王连安说有200多户，是一个高级农业社。

毛主席又问：“有没有食堂？”



王连安说：“有。”

“食堂是常年的好，还是农忙时好？”

“农忙时好！”

毛主席又问赵献章：“你说生产队大的好，还是小的好？”

赵献章说大了好。

在往回走的路上，毛主席指着路旁的一棵桐树问：“这是桐树吗？”吕炳光说是。毛主席接着说：“桐树好长，可以出口，日本要我们的桐材。”吕炳光说：“这里的桐树不够好。我们县最好的桐树在大墙周，既直顺又粗壮，都支援国家出口了。”

结束了田间的视察，乘车返回火车站途中，吕炳光继续向毛主席汇报全县深翻改土和农业生产情况，并一再向毛主席说，今年全县玉米保证亩产 1500 斤，争取 2000 斤。毛主席笑着问：“能达到吗？”吕炳光激动地说：“一定能达到，保证秋后到北京向主席报喜！”毛主席仍微笑着说：“拿到手才算数！”

到火车站后，毛主席再次与地、县干部握手告别。在吴芝圃陪同下，毛主席健步登上专列，这时已是下午 4 时了。

李先念视察长葛

1958年4月14日下午，时任中共中央政治局委员、国务院副总理的李先念在河南省委、许昌地区领导和长葛县委书记吕炳光陪同下，来到和尚桥乡“五四一社”青年试验场视察。

看到刚刚抽穗的麦田，李先念副总理连声称赞说：“这麦子长得好！”并问试验场场长郭银朝：“你们这个试验场有多少亩地？多少人管理？像这样的麦苗亩产能打多少斤？”郭银朝一一作了回答，并说亩产能打1000斤。

李先念副总理又问，“你说打1000斤有什么根据？”

郭银朝根据麦子分蘖后的株数等向李副总理详细算了产量，李副总理笑了笑说：“你讲的还有些根据。”接着他又问：“你们是怎样管理的。”

郭银朝说：“这地是人工深翻了一尺多，然后分层施肥，春节前又用人粪尿普遍泼了一次，开春后又加施了一次尿素。”李先念副总理听后笑着说：“你讲的这些措施好，可以实现1000斤，但还要加强管理才行。毛主席在农业方面提出的‘八字宪法’就有‘管’嘛！”说着他就蹲下身子像一个熟练



的老农，一手拨着麦棵，一手拔着小草，说：“好哇！你们管理得不错，实现 1000 斤有根据，有基础，鼓鼓劲是不成问题的！”

出了试验场，在前往长葛县委机关的路上，李副总理又与正往田里送肥的一位农民进行了交谈，向老农了解土地怎样深翻、施肥，以及分层施肥的具体操作技术。到县委机关听取了县委书记吕炳光的汇报后，李副总理指出：长葛搞深翻改土的经验很有科学道理，为我们指导全国改良土壤，搞好水、肥、土综合利用，全面落实毛主席倡导的农业“八字宪法”，促进粮食大增产提供了科学依据，很值得推广。但是，工作中还需要进一步提高、完善。其中一个重要的问题就是为了减轻劳动强度、提高深翻效率，要大搞工具改革，变人工深翻逐步走向人力畜力结合及半机械化、机械化深翻……

随后，李先念副总理又来到县工具改革展览馆参观，对长葛农业工具改革给予了很好的评价。

习仲勋在长葛调研

根据中共中央和国务院的部署，为贯彻毛泽东主席关于在

全党大兴调查研究之风、一切从实际出发的指示，时任国务院副总理兼秘书长的习仲勋率领中央工作组，于1961年4月10日来到长葛搞调查研究，同年8月25日离开长葛。

中央工作组一行12人集体乘坐一辆中型客车来到长葛。县委介绍情况和汇报工作后，习仲勋副总理说：“你们县委的事情很多，工作很忙，不要为我和工作组的到来而忙碌，只要抽一些干部和中央工作组一起搞调查研究就行了，不需要任何照顾。”

习副总理的工作很繁重。河南省委书记吴芝圃、许昌地委书记赵天锡不断来长葛向他汇报工作，长葛县委遇到关键问题常常向他请示。调查组自身的调查研究任务又很繁重。但习副总理总是利用傍晚沿清潩河岸散步的机会，在田间地头和社员们交谈，利用晚上时间多次到王庄村、宗寨村走访。他曾对中央工作组的人员讲：下去搞调查要放下官架子，只有几里的路程不要坐汽车，也不要骑自行车，步行去最好。给农民谈话要深入浅出，要让农民听得懂，不要打官腔。群众急需解决的问题要真心实意地去办，要想方设法办到，群众才会把你当成自己人，当成知己，才会向你说出真心话。否则，群众把你当成领导、当成当官的，那你就什么也了解不到了。他曾对两位副秘书长说过，不要让保卫人员老是尾随紧跟；机关放电影要和大家一起看，不要事事和群众划界隔离，不然闹得自己心情也



不舒畅。

习副总理对当时长葛在困难的情况下搬迁县城和机关乱圈土地、县城内乱修大马路进行了严厉的批评。有一次他到增福庙公社视察，途径孙庄村东，看到成群结队的小学生打着红绿彩旗，呼着口号，拿着盆盆罐罐在那里浇麦。习副总理对陪同的县委领导说：“这是有意做戏给人看的，也影响学生学习。这种形式是很不好的，是非常脱离群众的，你们县委应该追究，进行批评，令其纠正。”

习副总理在县委机关，曾数次召开基层干部和老农座谈会。他对参加座谈会的人员非常热情，请茶让烟，谈笑风生。茶叶、纸烟和水果都是习副总理自费置办的，从不让县委用公款购买。

调研期间，习仲勋副总理先后向党中央连续写出了 10 多份调研报告，系统提出了解散公共食堂、保护农村劳动力、实行多劳多得的分配制度等意见和建议，为党中央指导农村工作提供了重要依据。

温家宝两次到长葛调研

2008 年河南一冬无雨，几十年不遇的旱情牵动着国家领

导人的心。2009年2月7日上午10时许，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝来到长葛市老城镇尹家堂村，视察抗旱浇麦情况。

在村民邱根旺家的麦田里，总理蹲下身，拨开麦苗查看墒情。他对在场的省、市领导说，在当前应对国际金融危机，保持经济平稳较快发展的关键时期，促进粮食稳定增长，农民持续增收，事关经济全局，意义非常重大。有粮，心里才稳。抗旱救灾工作不仅关系粮食安全，而且关系扩大内需政策的实



温家宝

施。各级党委、政府要把抗旱工作作为当前工作的重中之重。

听说总理来了，田里干活的群众都涌了过来。总理见人越

来越多，站起来说：“我回国三天，开了两天会，今天就来到了这里，我着急呀！党中央、国务院已作出全面部署，紧急拨付特大抗旱补助资金4亿多，马上发放农资综合补贴和粮食直补资金，用于支持抗旱救灾浇麦工作。”期间不断有群众高喊：“谢谢温总理！”



总理一直表情愉快地看着大家，语速很慢地讲了三条，大致意思是要加强对抗旱工作的领导，要保障抗旱物资和资金，要科学抗旱，要加强农田水利设施建设。

期间总理还问长葛市委书记赵正风麦子是否会减产，赵正风说，我们正在加强管理和抗旱，不会减产，总理满意地点了点头。

视察结束时，温家宝总理说，国家已经出台了一系列政策措施，落实到位就会见成效，大家要有抗旱保丰收的信心，努力做到旱地少减产，旱情轻的保稳产，不早的多增产。

2010年6月9日至10日，中共中央政治局常委、国务院总理温家宝第二次到长葛视察并就“三夏”生产和农业农村问题进行调研。

6月9日下午4点40分，温家宝总理到石象乡坡李王村麦田，看到正在田边等候收割机收割的村民，温总理亲切地对大家说：“要收麦了，我来看望大家。今年小麦收成怎样？”

坡李王村党支部书记李福成赶忙走向前说：“总理，有您的关心，今年照样是个丰收年。”

总理随手掐下一穗麦子放在手里揉去外壳，送几粒到嘴里咀嚼说：“挺饱满。”

温总理问李福成：“村里有多少人口，每人合多少地？”李



福成向温总理介绍了村里的基本情况。

温总理说：“无粮不稳呀，我国人口多，农业的位置非常关键。”

温总理还问后期都采取了哪些管护措施，技术人员和群众纷纷回答。

温总理说：“我知道一喷三防指的是，喷洒农药、喷洒叶面增肥剂等，防病虫害、防干热风、防倒伏。国家针对今年气候异常状况，临时追加了‘一喷三防’资金 5.3 亿元。现在看来，这笔钱花得及时、花得值得。”

总理又向河南小麦专家及长葛农业技术人员询问小麦长势、品种及后期病虫害防治情况。并详细询问了几个村民家庭情况，当听到村民们农忙收种每年也就两三个月，其余时间都在外打工，每月有 1000 多元的收入时，温总理不住地点头。

随后，温总理来到停在地边的收割机机手身边，亲切地与他们握手。

在去坡李王村的路上，总理问长葛市委书记王文杰：“长葛有什么名胜、名人？”

王文杰说：“长葛相传是远古帝王葛天氏的故里，后人思永其泽，故名长葛。隋朝设县，1993 年设县建市。”

总理说：“长葛应该有 1600 多年的历史了。”

在群众的簇拥下，温总理来到村民李尽忠家里。温总理询



问了李尽忠的家庭情况后又向周围群众详细了解生产、生活等情况，并说：“农业是基础，中央非常重视农业工作，相继出台了惠民政策。这些惠民政策，每个人都要享受到。”

9日晚上8时，温家宝在长葛市主持召开农民和基层干部座谈会。6月10日上午，温总理来到107国道旁的联合收割机跨区作业服务站看望收割机手，随后，温家宝总理前往许昌县视察。

贾庆林视察黄河集团公司

2009年4月20日，中共中央政治局常委、全国政协主席贾庆林在河南省委书记徐光春、省政协主席王全书等陪同下到长葛市黄河集团公司视察工作。

贾庆林一行来到公司研发中心大厅，董事长乔秋生结合展示的产品进行介绍。

接着，一行人来到金刚石生产二部的车间、选型厂和金刚石质检部，贾庆林一边看一边询问金刚石的合成工艺、原料成本、压机吨位、大颗粒单晶的生产情况，乔秋生一一作答。在筛选车间，贾庆林看着正被筛选的金刚石产品说：“这小小的

产品，是高科技产品啊！”接着，贾庆林又问公司有多少研发人员，乔秋生回答后，又结合科技投入、自主创新谈了自己的看法。

贾庆林听完汇报后，高兴地握住乔秋生的手说：“这就是民营企业！你是优秀社会主义社会建设者，好啊！继续努力！”

郑庄公牛脾山掘地见母

董村乡东北部的吴岗、老户李村之间，有一条南北走向的高岗，名叫“牛脾山”（亦称大隧山），是《左传》第一篇所记述的“郑庄公掘地见母”处。山上有颍考叔祠，曾经殿阁宏敞，松柏翳日。明万历四十二年（1614）镌刻的“郑庄公见



考叔祠

母黄泉处”的石碑，现仍在祠前。院内有一古槐，树龄在千年以上，老干空蚀，倒卧地下，竟又落地生根，生出一株新槐，枝叶



繁茂，生机盎然。清代《洧川县志·山川》记载：“牛脾山即大隧山，其中断处为大隧涧，两崖壁立争高，中有坦途，可容方轨，郑庄公与母相见处也，呼为逢母岗，上有祠，祀颖考叔。”1981年列为长葛县重点文物保护单位。

郑庄公掘地见母的故事发生在鲁隐公元年（前722），距今2736年的时候。郑国（当时长葛属郑）国君为郑庄公。庄公系郑武公掘突和姜氏的长子，因出生时难产，姜氏因此很不喜欢他，而处处偏向他的弟弟叔段。庄公即位以后，母亲姜氏就替叔段要好的重要的封地。开始要制（在今荥阳市南虎牢关一带），庄公没有答应，便又要京（在今荥阳市东），庄公只好按他母亲的要求，将叔段封到了京这个地方。叔段到京地以后，扩大城邑，扩充地盘，接着招兵买马，制造兵车，训练军队，并和其母姜氏密谋，请姜氏作为内应，妄图攻破郑国国都，夺取君位。庄公得知这个消息，即派大将子封率领战车200辆，士兵15000余人进行讨伐。叔段的军队看到国君的部队到了，纷纷倒戈投降，叔段只好带少数军队逃到鄢陵，庄公大军很快消灭了叔段的军队，叔段仓皇逃奔到共（今河南辉县市）。庄公一怒之下，将其母亲姜氏，安置到城颍（今襄城县东北），并发誓：不到黄泉，不再见她。

然而姜氏毕竟是亲娘，怒气一消庄公就有些后悔。古人迷信，发了誓又不敢违反，怕违反了天神不佑，所以庄公常闷闷

不乐。

颍谷（地名，在今登封县）封人（官名，负责管理边界）颍考叔，听到这个情况，便借故去见庄公，庄公请他吃饭，他把好肉都包起来，庄公问他包肉干什么，他说：“我家有老母，我的东西她都吃过，却未吃过国君的好东西，你就把这些肉送给我吧！”庄公说：“你有老母，我也有老母，但是我发过誓，这一辈子怕是见不到了哇！”颍考叔说：“这有什么难处，若是挖个地洞，在隧洞里相见，谁能说这不是到了黄泉，谁能说这不行呢？”于是庄公就派人在牛脾山劈山为涧，开挖隧道，深及泉涌，谓之“黄泉”，他们母子就在此“隧”里团聚，恢复母子关系。

子产安葬陔山

子产（？～前 522），复姓公孙，名侨，字子产。春秋时期郑国的政治家和思想家。在郑国执政 26 年，他仁厚慈爱，轻财重德，爱民重民，被后人喻为“春秋第一人”。据《史记·循吏列传》（子产）“为相……三年，门不夜关，道不拾遗……治郑二十六年而死，丁壮号哭，老啼，曰：子产去我死



子产墓

手！民将安旧？”长葛是子产的封地，他死后安葬在长葛境内的陔山顶上。目前尚有红石穹窿顶墓冢，墓高约5米，底边周长50米。墓前建祠，

并立碑刻石，祠内有古柏十多株。成书于西汉时期的《贾氏说林》记载：“子产死，家无余财，子不能葬，国人哀之。丈夫舍玦佩，妇人舍珠玉以赙之，金银珠宝不可胜计。然其子不受，自负土葬于陔山。”

黄霸治颍川

旧时长葛八景中有一景观叫“凤城荒址”，说的是今大周镇和尚杨村南东风岗上的凤凰城遗址。关于凤凰城，民国19年的《长葛县志》中载“凤凰城在县之北张保”。《寰宇记》曰：“汉黄霸治颍川，有凤凰集此因名。城周围三里有奇。”

西汉初年，长葛叫长社，是颍川郡所辖的一个县。汉宣帝

神爵三年（前59），黄霸出任颍川郡太守。黄霸到任后，鼓励农民精耕细作，广植树木，多养畜禽，增加经济收入；设置伍长，在乡里教民为善，缉盗防奸；照顾鳏寡孤独，死后无力埋葬者，由地方给予棺木；选派守法官员到各地暗行察访，知民疾苦，惩恶扬善，并严令巡察官不得妄取民物，不得以酒食扰害地方；严厉打击不遵教化之人，绥靖地方；关怀属下，不轻易撤换称职的官员。如当时有位县丞年纪老迈，双耳又聋，督邮多次请求撤换其人。黄霸了解到这位县丞是位有经验的廉洁官员，便劝导督邮说：他是个有经验的好官，年纪虽大，尚能拜起送迎，担当公务，耳聋点也没什么！你要好好帮助他办事，不能随便撤换这样一位贤者。有人私下问黄霸为何不撤换这位县丞，他解释说：“撤其一人，就伤了众多廉吏的心。对廉者，应使其长期守职。常更换吏，弊多利少：一则送故迎新要花费国家银钱；二则奸吏会借机贪占财物，加重百姓负担；再者所换的吏不一定贤良。所以，对有经验的廉吏还是不换为好。”

颍川经黄霸如此治理，人民安居乐业，户口岁岁增加，社会治安是“夜不闭户，道不拾遗”，一片太平景象，当时被誉为“治为天下第一”。

由于黄霸治理颍川成就卓然，民间相传，便有“凤凰神爵，数集郡国，颍川尤多”，而颍川这个飞来最多凤凰的地点



便是今大周镇和尚杨村南的东风岗上。当时的人们以此为祥瑞，便在岗上筑起了“周围三里有奇”的凤凰城，这也是对黄霸的一种纪念。

刘邦项羽霸王岗交战

刘邦项羽交战处在今和尚桥镇西部汉王岗和霸王岗之间。据民国 19 年（1930）《长葛县志》记载：“楚汉相争，兵过境，据东西二岗，故后人以汉王岗、霸王岗名之。”今霸王岗东侧有铁炉村，据传项羽曾在此设铁炉 72 盘，铸造兵器和箭镞。今



霸王岗遗迹

村民在两岗间种地，不断发现箭镞和兵器之类遗物。

曹操许下屯田

石象的东部有许多汉代水井。这些汉井民国期间就有发现，20 世纪 70 年代，由于大搞农田基本建设和村民住房改建，发现的更多。李沙沃村有的地方相距几步就有两井。古桥乡何庄村的寨濠里也有发现。这些汉井的来历，与曹操屯田有关。

曹操采纳谋士颍川人枣祗和河内人韩浩的建议，实行屯田，于建安元年（196）下达了《置屯田令》，他把收编的军队采取军事编制，五六十人为一屯，由屯田司马管理，进行耕种，叫做民屯。第一年的屯田，成效显著，许城附近得谷一百万斛。于是以许城为中心，逐渐向四外普及开来，石象东部距许田、张潘较近，无疑是屯田的中心地区。曹操任命枣祗为屯田都尉，管理屯田。各地都设置了田官，即典农中郎将、典农校尉。百姓叫屯田民，也叫屯田客。开始规定屯田民按租贷国家耕牛的多少，向国家交纳定额租谷。枣祗认为这不合理，因为在收成好的年份，国家不能增收，在收成坏的年份，农民不能减轻负担。他向曹操提出，改“计牛输谷”的办法为“分田之术”。就是按每年的实际产量，按比例交租，丰年多交，



歉年少纳。同时屯田客不再服兵役和徭役。这种对国家对农民都有好处的办法，曹操同意了。由于办法合理，推动了土地的大量开垦和水利的兴修。东汉末年遭破坏的农业，迅速得到恢复发展。长葛石象东部至古桥南部的汉井群，应是在这样的情况下打出来的。

杜甫诗中记长葛

清康熙三十年（1691）《长葛县志》中录有一首杜甫的诗，全诗如下：

九日示两儿

唐 杜甫

令节成吾老，他时见汝心。

浮生看物变，为恨与年深。

长葛书难得，江州涕不禁。

团圞思弟妹，行坐白头吟。

为杜甫因“安史之乱”避难至成都时（765）所作。

这一年的寒食节，杜甫因不能回老家河南巩县扫墓而深感

悲痛，且又思念流寓长葛的两个弟弟和流寓江州的妹妹写下这首诗。

杜甫有四个弟弟，杜颖、杜观、杜丰和杜占。杜颖，据《杜甫年谱》所载，曾在山东临邑任管理文书、簿籍、印鉴等工作的主簿一职，在杜甫写这首《九日示两儿》诗作的前一年，即764年杜甫53岁时，去齐州做官。而最小的弟弟杜占则随杜甫落脚成都。由此可知，流寓在长葛的是他的二弟杜观、三弟杜丰，且书信往来很是困难。

另外，杜甫在同一时期还有一首《晦日寻崔戢、李封》的诗作中提到长葛的始祖葛天氏，诗中有“上古葛天民，不贻黄屋忧，至今阮籍等，熟醉为身谋”这样的诗句。是作者在“草牙既青出，蜂声亦暖游，思见农器陈”发出“何当甲兵休”的感慨后抒写了他崇尚上古葛天氏时的“三人操牛尾，投足以歌八阙”的和平生活，而不像作者一样被天下纷争所害，漂泊异乡；羡慕阮籍等“竹林七贤”，可以对酒长歌，“放浪形骸”，无忧无虑地过日子。

至于杜甫的两个弟弟杜观、杜丰在长葛的情况，史料尚无记载。



白居易少时居长葛

白居易，字乐天，贞元十六年（800）中进士，授秘书省校书郎，元和初为翰林学士，迁左拾遗，因上表谏事触怒权贵，被贬官，到苏杭二州任刺史，后诏还，授太子少傅。白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，一生诗作甚丰，流传很广，有《白氏长庆集》五十卷传世。白居易



易的曾祖白温那一

白乐宫玄帝阁

辈时，就把家迁到了下邳（今陕西渭南境内），其父白季庚，曾任过襄阳别驾，徐州推官，后任职新郑，其妻陈氏，为颍川世家、长葛陈润的独生女儿，白居易出生于新郑东郭里。随其父寄寓徐州以前，白居易年少时的大部分时间都生活在长葛其外祖父家，由其外祖父和其母进行启蒙教育，可以说是在长葛长大的。唐德宗建中三年（782）以后，藩镇屡叛，兵荒马乱，

白居易仍常来长葛。白居易去世以后，其亲属故旧与长葛乡邻，封墓怀思，设祠祭享。今石固镇白乐宫村尚存有白乐天墓和白公祠。

李自成火烧封升寨

长葛东部有道岗，叫封升岗。岗上有座寨，叫封升寨。在明朝末年，封升寨里住着一家姓蔡的大财主，高筑寨墙，积钱屯粮，招兵买马，号称蔡总兵。蔡总兵勾结官府，欺压百姓，这一带人提起他无不咬牙切齿。

明崇祯十四年（1641），农民领袖李自成带领起义军来到长葛，连攻几次都没有攻破封升寨。

一天，闯王到一个菜园子里和种菜老汉拉家常，说起攻寨的事。老汉说：“寨上的粮食多着哩，几年也吃不完。还抓了很多老百姓给他干活，兵多粮足，寨是不好攻的。”李自成向老汉请教如何破寨，老汉眯缝着眼沉思，旱烟吸了一袋又一袋，突然一抬头，用烟袋杆指着庵门上挂的梅豆种说：“就用这个！”李自成不解地问：“用梅豆？”“对，夏日箭送豆，秋后用火攻。”



夏日的一个晚上，农民军向封升寨发起进攻。一支支箭射向寨内，箭头上都带着用粘泥裹着的梅豆种子。蔡总兵看了，自作聪明地说：“李自成想用药豆毒死我们，妄想！我们有的是粮食。”于是下令部下都不要吃，统统埋掉。起义军放了许多梅豆箭，第二天就走了。

几场透墒雨，梅豆发芽了，长得很旺，到处都是，封升寨成了梅豆寨。

冬天，一个漆黑的夜晚，李自成带着起义军突然杀回长葛，包围了封升寨。炮声响，万箭齐发。这次是带火的箭，像无数流星一样射向寨里寨外，干枯的梅豆秧触火即燃，一时寨内混乱起来，被蔡总兵抓去的穷人趁机点燃了火箭没射着的那些豆秧。很快，封升寨成了一片火海。李自成带领起义军冲进寨中，击败官兵，活捉蔡总兵，为这一带百姓除了一害。

蒋介石坐阵石象指挥中原大战

1930年4月1日，阎锡山就任中华民国革命军总司令职，并通电反蒋，冯玉祥、李宗仁在潼关、桂平各就副司令职。5月中旬，蒋军陈诚所率11师自鲁西沿陇海线西进。6月下旬，

驻进石象，指挥部设在石象小学校内，与驻守和尚桥的冯玉祥部对峙。

陈诚至石象后，一方面与阎、冯部激战，一方面在石象东田庄西，南至坡李王，北至沙沃的数千亩农田中筹建机场。

7月23日下午，蒋介石乘飞机来到石象，住进石象小学校内，并设陇海线指挥部于此。这时，山东战场告急，蒋介石急令陈诚挥师东进济南。

7月27日，蒋介石由石象飞抵兖州督战。

9月中旬，蒋介石再次飞抵石象，指挥攻打郑州。当时开许路两侧，枪炮连天。石象距离前沿阵地仅3公里。冯玉祥部曾在石象西周庄突破蒋军防线，深入到距石象1公里处的桂庄西岗。蒋军组织了一个营的兵力进行反击，激战5个小时，终于把阵地重新夺了回去。蒋介石为了彻底击败冯玉祥，派人劝降吉鸿昌，并任命吉鸿昌为第22路军总指挥。冯军失去了吉鸿昌，防线出现了缺口。10月5日晚，蒋军夜袭和尚桥成功。10月6日黄昏，蒋军直插郑州以南的二里岗，击败了冯玉祥的掩护部队，郑州被克。10月7日，蒋介石飞离石象。

石象是个比较偏僻的小镇，交通不便，加之当时战火纷飞，也为了保密，蒋介石坐镇石象指挥中原大战这一史实，报界没有披露。当时石象人只知上边来了大官，并不知是蒋介石。当战局结束后，人们才知道来石象的是蒋介石。

千年古县 厚重长葛

长葛历代名人

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞
和乐合为一体，千人唱万人和，山陵为之
震动，川谷为之荡波。





乐舞始祖葛天氏

葛天氏，是 7000 多年前生活在长葛一带的一个部族首领。在这洪荒时代，我们的先民已经拥有了相当程度的人类文明。

有关葛天氏的记载，最早出现在《吕氏春秋》这本书。至今在长葛一带流传着这样一首歌谣：“俺祖先，叫葛天，家住在太平原，揪鱼下溪水，打兔上崆山，教人种五谷，织葛做衣衫。操牛尾，歌八阕，吃饱穿暖玩得欢。”还有一首：“俺老家，天之中，地之央，瀑水边，水草旺；老祖宗，牧牛羊，种五谷，栽葛桑，始纺织，做衣裳；舞牛尾，把歌唱，族人民，播四方，祖功德，万古芳。”这代代相传、通俗易懂的歌谣传颂着后人对葛天氏的怀念。



葛天氏雕像

长葛背靠陞山、紫金山，不但有清潞河、小洪河、石梁河，还有暖泉湖。此地生葛，茎皮可织葛布，块根可食用。是葛天氏首先发现了“葛”。

据《易系辞疏》《礼记正义序》《帝王世纪》和《汉书古今人表》等多种史料记载：有巢氏构木为巢，燧人氏钻木取火，伏羲氏教人渔牧，神农氏授民耕作，葛天氏教民自治，各有分工。

葛天氏是上古时的一个帝王，他除了发明用葛皮织布外，还创造了歌舞来教化子民百姓。

葛天氏在劳动之余，就模仿各种劳动的动作，把这些动作连贯起来，形成一种舞蹈。由于动作优美，很多部落子民也跟着学跳。葛天氏还不满足，就把狩猎时得到的兽尾操在手中，又根据子民们相恋相爱的情形，编排了《采葛》的歌谣。这样一来，最简单的原始歌舞便产生了。

这个部落同另一个部落隔山相望，那部落十分强大，有吞掉这个部落的野心。葛天氏为了使部落子民能够团结起来，就创造了祭天、祭地、祭稼穡的祭礼，通过祭祀歌舞来增强子民们的团结，共同对付外来部落的侵袭。

他把部落里年轻貌美的女子挑出来，精心排演《八祭》之乐舞。乐舞排成之后，他就精心选择了陞山走马岭旁的一个平台作为表演台子，这个平台就是现在的擂鼓石平台。在平台上

长葛历代名人



表演《八祭》的时候，声势很大，不但自己部落的子民倾巢而出，前往观看，就连其他部落的子民们也被吸引了来。这就是史书上记载的葛天氏演出的歌舞“千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波”的真实写照。

据史料记载，葛天氏的后代葛玄曾来长葛寻祖。葛玄，字孝先，是个炼丹的道士。《抱朴子金丹卷》说他曾从左慈学道，受太清、九鼎、金液等丹经，于闾皂山修道，被道教尊为葛仙翁、太极仙翁，几乎已成为神了。他的重孙子葛洪更是了得，不但是东晋时期的道教理论家、医学家，也是著名的炼丹术家。不但会方术，还参与政事，带兵打仗，立过大功，封爵关内侯。据传他也来长葛寻过祖问过根。和其高祖父一样，他也以祖先葛天氏为荣。葛天氏开创了原始的和谐社会，被后人传颂为“治世不言而信，不化而行”。就是说，当年以葛天氏为首的葛天氏部落，是古代人们向往并称道的理想之世。《陶渊明集·五柳先生传》在谈起理想世风时云：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”元代的沈禧在《竹窗词阮郎归山寺樵歌》中曰：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”全是以葛天氏部落为榜样的。

德星陈寔

陈寔（104～187），字仲弓，古桥乡陈故村人。

陈寔年轻时在县衙里当差，县令邓邵见其勤奋好学，聪敏过人，推荐他到太学读书，学成回到家乡，任颍川郡西门亭长。司空黄琼荐其任闻喜（今属山西省）长，后任太邱（今河南永城西北三十里）长，因此，当时的人称其“陈太邱”。



陈寔画像

陈寔为官清正廉明，黎民安居乐业，邻县百姓多向其辖境迁徙。沛国相（今安徽濉溪县西北、太邱归其所辖）加重赋税，陈寔既无力抵抗又不愿听从，愤然弃官回家。

东汉延熹九年（166年），“党锢之祸”株连到很多人，陈寔未能幸免。受株连者有的逃避他乡，有的请求赦免，陈寔却说“吾不就狱，众无所恃。”请求拘



禁，并为他人承担责任，后遇赦出狱。

陈寔在家乡很有声望，以德行受人尊重。村民有什么争执的事，多求其判正。人们感叹：“宁愿受到刑罚，也不能让陈寔瞧不起。”

党禁解除，朝廷多次征召，陈寔辞而不就，中平四年（187年）病逝于家。参加吊丧者达三万人，大将军何进派人吊祭，刊石立碑，谥为“文范”。

长葛有很多陈寔文化遗址，如德星观、陈寔墓园等，并有许多与陈寔相关的故事传说，如“慈仁店”“麦里掺银”“梁上君子”等。

楷书鼻祖钟繇

钟繇（151~230），曹魏时期著名政治家、军事家、书法家，辅佐曹操（魏武帝）、曹丕（魏文帝）、曹叡（魏明帝）三代。79岁去世时，魏明帝曹叡素衣为其送葬。钟繇后裔有38人在朝中为官和在军中为将。钟繇的出生地和墓葬地就在长兴办事处田庄村。

民国19年（1930）《长葛县志》记载：“钟繇，汉末举孝

廉，除尚书郎、阳陵令，以疾去。辟三府为廷尉，正黄门侍郎。是时汉帝在西京，李傕、郭汜等乱长安，与关东断绝。曹操领兖牧，始遣史上书，繇说傕、汜等，厚加报答。由是曹操使命得通，拜御史中丞，迁侍中尚书仆射，并录前功，封东武



钟繇画像

帝侯。”此段记述钟繇促成了曹操“挟天子以令诸侯”之宏图大业，这是钟繇在政治上的一大贡献。

钟繇除政治、军事才能外，对后世影响大的还有他的书法成就。他从小就酷爱书法，据传今老城

小南关门内有其洗砚池，

池水墨黑，终年不涸。他开由隶入楷之先河，被称为“楷书鼻祖”，影响我国书法领域一千八百多年，现在我国汉字报刊杂志、大中小学课本、各种公文还是以楷书为主流。

在长葛老城等地，有很多钟繇文化遗址：老城小南关内的洗砚池、钟繇台、钟繇庙、福泉井等。另有很多钟繇的故事传说，如《羊皮被子》《钟繇画虎》等。



教育家钟皓

钟皓，字季明，颍川长社（长葛）人，东汉末年大教育家，因为德行高洁而被世人称赞。他隐居在密县的深山老林里，教授学生一千多人，给他们讲授诗赋知识。钟皓担任颍川郡的类似秘书长的“功曹”时，被朝廷的类似丞相府的“司徒府”征召去另有任用，不久，钟皓辞去了颍川郡功曹的职务和司徒的征召，隐居到密县的深山老林里授徒讲学，朝廷各个衙门先后九次征召他为执掌刑狱的“廷尉正”、专门传授儒家经学的学官“博士”、及林虑（今林县）的县令等职务，



钟皓

都被他一一谢绝。当时钟皓和荀淑共同被士大夫们所敬重。士林领袖、豫州刺史李膺常常叹息说：“荀先生清高孤傲，不容易学习到，钟先生的至德至诚还是能够学得到的。”

钟皓的侄子钟瑾是李膺姑母的儿子，勤奋好学，处事中

庸，不偏不倚。李膺就对他说：“孟子曾有明训，没有是非观念的人就不是一个真正的人。”钟瑾将李膺的话告诉了钟皓，钟皓就对侄子说：“保护自己不受伤害，保障全家人平安祥和，你这样的处世之道弥足珍贵，你要认真体会圣贤们所强调的安定祥和是多么重要。”

中国第一位诗歌评论家钟嵘

钟嵘，字仲伟，是钟繇的第九世孙。初为南宋侍郎，入梁后为晋安王记室。钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，著名的《诗品》一书，就是钟嵘撰写的。《诗品》中列举魏、晋、南北朝能诗者 103 人的诗作，分上、中、下三品，一一加以评论。在每品之首，写有一篇概括性的前言，有助于读者理解其内容。这是我国第一部诗歌评论著作。前人评价《诗品》：“妙达文理，可与《文心雕龙》媲美”。



孝行天下的陈纪

陈纪，字元方，是陈寔的大儿子。他们兄弟争相孝敬父母，赡养亲长，连女眷也都知书达礼，相处和睦，全家上下其乐融融。

东汉末期，朝野连续两次发生“党锢之祸”，陈纪看到朝政昏暗，就弃绝仕途，闭门著书立说，洋洋洒洒数万言，被人称为陈夫子。“党锢”解禁之后，朝廷里有四个衙门都要征聘陈纪去做官，他都没有去。他的父亲陈寔亡故，陈纪在守孝期间经常哀泣到呕血气绝的地步，三年守孝期满脱去孝服时，身体状况极差，几将毙命。豫州刺史将陈纪事亲至孝的典型事迹上奏朝廷，尚书府将陈纪的孝行画成图画，在全国各大城镇张贴悬挂，用来鼓励全国百姓学习陈纪敬老孝亲的德行。

董卓带兵进驻京城洛阳，把持朝政以后，就派出特使到陈纪家里来，宣布朝廷要任命他担任五官中郎将的职务。陈纪不得已来到京城任职。汉献帝建安初年，升任朝廷的大鸿胪，后死在了官任上。

创立“九品中正制”的陈群

陈群，字长文，是陈纪的儿子，陈寔的孙子。

陈群成年后，东汉献帝刘协时担任治书侍御史（由明法律者充任。凡遇疑事，按律定其是非。治书：办理档案）。“建



陈群画像

安”时期转入曹魏之后，他被擢升为御史中丞。

陈群后来转任侍中、兼任丞相府的属官。魏文帝曹丕登基后，加封陈群为昌武亭侯，担任吏部尚书。其间，陈群创立了“九品中正制”选官制度。

九品中正制的主要内容就是选择“贤有识鉴”的中央官吏兼任原籍地的州、郡、县的大小中正官，负责察访本州、郡、县散处在各地的士人，综合德才、门第定出“品”和“状”，供吏部选官参考。

曹丕采纳九品中正制的建议，除了为争取世家大族的支持



外，很大程度上也是九品中正制本身的确有其可采之处。九品中正制刚设立之初，除了照顾世家大族的利益外，也的确包含了“唯才是举”的精神，选举人才时品状并重，一定程度上起到了选贤任能以更好地维护其统治的作用。

此制至西晋渐趋完备，在中国古代政治史上占有十分重要的地位，乃中国封建社会三大选官制度之一，从曹魏始至隋唐科举的确立，这期间约存在 400 年之久。

忠贯日月的陈泰

陈泰，字玄伯，陈群的儿子，陈纪的孙子，陈寔的四世孙。魏明帝曹叡青龙年间，担任散骑侍郎，魏帝曹芳正始年间，担任游击将军，兼领并州（今太原市）刺史，并加封为振威将军、特使持节护国中郎将。他对百姓亲和并给予经常的教



陈泰

化，在并州百姓中很有威望。京都一些达官贵人寄来金银珠

宝，让他买成奴婢。陈泰就将这些装有金银珠宝的邮包都挂在墙壁上，并不打开，等他回京当上尚书后全部退还。

魏帝曹芳嘉平初年，陈泰代替郭淮担任雍州刺史，加奋威将军。当时恰好赶上蜀国的大将军姜维率军攻打魏国的陇西诸郡，陈泰和郭淮多次商议抵挡蜀军的办法，很快陈泰就解除了蜀军对狄道这个地方的包围。朝廷升任陈泰为尚书副丞相，特别恩典加封他为侍中光禄大夫并转为正丞相。

此时，朝廷的政局发生了重大变化，权臣司马昭指使部将贾充杀死了魏帝曹髦。司马昭召集群臣商议怎么来处理曹髦被杀这件事，陈泰拒不出席。司马昭指示陈泰的舅父荀顗（音 yǐ）去通知陈泰参加朝会。

陈泰只好痛哭流涕地来到皇宫，他和大臣司马孚抱着皇帝曹髦的尸体痛哭失声。司马昭问陈泰说：“玄伯您要怎么处分我？”陈泰回答说：“只有诛杀了贾充才可以稍微向天下人谢罪！”司马昭不愿意杀贾充，就说：“请您为我再想个退一步的办法。”陈泰愤然对答：“怎么能使陈泰做反复无常的小人？”说罢就口吐鲜血，气绝而亡。



“走马荐诸葛”的徐庶

徐庶，字元直，三国时魏颍川长社（长葛）小河徐人。徐庶出身寒微，少好游侠，后弃武求学。东汉初平中，徐庶客居荆州，与诸葛亮等成为好友，后投刘备，又把诸葛亮举荐给刘备。建安十三年（208）曹操征荆州，抓获徐庶的母亲，徐庶被迫离开刘备来到曹操帐下，在魏官至右中郎将，御史中丞。

关于徐庶被迫去备归操，还有一段耐人寻味的故事：徐庶作为汉末为数不多的谋士之一，在做了刘备的军师后，徐庶大展才华，在数月之内连施妙计，杀吕旷斩吕翔，



徐庶

大破八门金锁阵，败曹仁取樊城，使刘备的士气军心为之一振。曹操闻其足智多谋，才思过人，就想方设法要徐庶归顺，但徐庶不从，曹操竟卑鄙地将徐庶的老母掳去，又设计诱骗徐庶其母归曹。因徐庶是大孝子，他迫不得已归了曹操。在曹营

他却始终不肯为曹献计策。因此，后来民间就有了“徐庶进曹营——一言不发”的歇后语。

镇西大将军钟会

钟会，字士季，钟繇之子。《魏志·钟会传》说他“少敏惠夙成”“精综名理”。这就是说他很聪明，成熟的比较早，学识渊博，精通名理。他曾任督都徐州、荆州诸军事、司徒等



职，给司马兄弟（司马师、司马昭）出过不少成功的主意。诸葛亮死后，蜀将姜维继续伐魏。景元二年（261），司马昭拟大举伐蜀，多数文官武将不同意，独有钟会竭力赞成。司马昭命钟会为征西将军，督都关中。钟会统十万兵马，

分三路前进：一路由斜谷，一路由骆谷，一路由子午谷直取汉中。司马昭又命邓艾统三万兵马，自狄道入蜀中牵制姜维；命



诸葛绪统三万兵马出祁山占领武卫桥头，绝姜维退路。钟会长驱直入，占领了阳平关。邓艾心怀忌妒，唯恐大功归于钟会，他放弃牵掣姜维的任务，出人不意的从山势险峻、无兵把守的阴平避道直取江油，又由江油迅速进取涪城，再由涪城攻占绵竹。懦弱无能的蜀主刘禅不战而降，三足鼎立的西蜀从此灭亡。捷报传到洛阳，司马昭命邓艾、钟会搬师回朝。司马昭的为人，正如尚书王经、散骑常侍王业私下议论的那样：“司马昭居心叵测，路人皆知。”他既想篡夺曹魏皇权，又猜忌有才能的文官武将。钟会心里明白，一旦搬师还朝交了兵权，随时都有“狡兔死，走狗烹”的可能。不得已，他想占据四川独立为王。他的心事被姜维看破，姜维乘机勾引，私下密谋杀邓艾，然后起兵成都。可叹钟会“聪明一世，糊涂一时”，未防机密泄漏，被部下反对者砍死，空落得“背叛朝廷”的罪名。钟会不但是员武将，而且文才也很出名，他著有“道论”二十篇。

忠谏敢言王求礼

王求礼，（？—706），唐许州长社（长葛石象乡冢王村）

人。唐武则天当政时，为左拾遗（负责监察皇帝言行疏漏和百官怠职违法之言官）、监察御史。武则天做皇帝后，便在当时的东都洛阳大兴土木，修建明堂、神宫，铁鸾金龙，丹漆珠玉，雕饰华丽，耗资巨大。王求礼认为这样的穷奢极欲，完全是历史上无道昏君的做法，与夏桀的瑶室，殷纣王的琼台一样，太不符合明君圣主的法度了。于是，他写奏章规劝、批评武则天，使其骄奢的行为不得不有所收敛。

天册万岁通天二年（697 年），孙万荣拥兵在河北叛乱。朝廷下令命武懿宗带兵平叛。武懿宗怯敌，不敢出战，于是就上书朝廷，诬陷说是本朝有数百个老百姓投敌，请示朝廷要对这些人进行斩首。王求礼对武则天奏说：“陛下，失陷城池，是因为城池不牢固，老百姓才被契丹胁迫从贼的，并不是他们平时就有叛心。而武懿宗带兵十万，不去进攻敌人，他却嫁祸给无辜的老百姓，实乃大罪人，请把武懿宗斩首，才能还百姓以公道。”武懿宗害怕武则天真的把他杀了，就把他想要斩杀的老百姓全都赦免了。

由于王求礼刚正不阿，他不怕得罪武则天和武懿宗，虽有真才实学，却得不到重用，在神龙初年，被降职到卫王府做了个参军。

神龙二年（706 年），王求礼在卫王府参军任上病死。



户部侍郎黄杰

黄杰，字士英，古桥乡黄岗村人。明朝天顺三年（1459）中举，成化二年（1466）登进士科，历任济南府推官、福建道监察御史、陕西左参政、顺天府尹，累官通议大夫，诰赠三代。积劳成疾，请退不允，弘治九年（1496年）七月二十七日卒于京城官邸。黄杰当官三十多年，他体察民情，为朝廷尽职尽责，为人恭敬，处事谨慎，同僚心悦诚服，皇上佩服尊敬。黄杰去世，大明朝折一栋梁，皇帝很是悼念，遂降旨停朝三日，亲撰祭文，遣官照皇陵模式在黄杰故里延秀岗上选址建墓，加恩厚葬。至弘治十年（1497）五月二十九日，墓茔落成，皇上命皇太子率皇亲国戚、六部九卿与京城百姓恭送黄侍郎輿榇，一路浩荡，移



黄杰像

枢故里。明孝宗朱佑樘遣钦差河南布政司右布政使王洵及礼部官员在新落成的敕修黄侍郎墓地举行了隆重的安葬仪式，幡旌悼幛，祭文挽诗，素服白花，铺天盖地，哀乐阵阵，悲声凄凄，钦差大臣宣读御祭文，礼部官员献爵酌浆，称得上中国封建历史上非常罕见的葬礼。

文韬武略范守己

范守己，字介儒，古桥乡固贤村人。幼失父母，勤奋攻读。明隆庆四年（1570）乡试中举，万历二年（1574）登进士。曾撰写评论张居正的文章，对政坛、文坛颇有影响。任云间（今江苏省松江县）司理，主管狱讼。时刘乔命漕卒强行加收漕粮，遭民众抗拒。民众十数人被漕卒打伤，伤者向范守己哭诉了漕卒横征暴敛、出手伤人的罪行。范守己非常气愤，令侍从鞭答漕卒。卒鼓噪起哄，有的登上城楼，扬言劫狱；有的漕卒摧逼范守己写出加耗十五石的书约。范守己愤怒地说：“痴囚奴，吾身可殲，民耗不可加。”漕卒们堵塞通道，内外隔绝近半日，人们无不范守己的安危担心。范守己令人抓其首领，责打示众，很快制服了漕卒的骚乱。



范守己主管狱讼，对苏、松、润等州所关押的死刑以下犯人，逐一核查，查出数十人属于错判，不顾险阻，给予减刑或昭雪。后任南京户曹、山西提学、秦中参议、建昌（今四川省西昌县）兵备。建昌地区发生少数民族事件，范守己以礼相待，与少数民族首领耐心协商，使事件得以平息。四川巡抚心生忌恨，将范守己调任茶陵太守。后任兵部职方郎，仕至兵部侍郎。曾上疏十二议：亲政、视农、亲茧、举能、礼制、刑律、搜书、蠲赋、盐政、税粮、星官、历法，受到皇帝嘉奖。范守己擅长天文，当时历法失度，他列表更正，旋补太仆卿、总理钦天监。著有《御龙子集》《参两通极》《天官举正》等书，流传于世。

满门忠烈邢国玺

邢国玺，字韞斯，别号瑞石，长葛人。他癸酉科（崇祯六年，1633）中举，甲戌（崇祯七年，1634）科及进士第，出任山东潍县知县。他先安抚百姓，然后才着手办理催粮征款这些政务。他为政宽和，与民休息，独独不放过那些鼠窃狗偷的屑小之徒。他做知县刚一年，就把潍县治理得道不拾遗，夜不闭

户，百姓安居乐业。潍县县城以前是座土城，邢国玺上任以后，就捐出自己的俸禄并筹集资金将城墙修建成砖石，又开挖了护城壕，壕里灌满了水，城防固若金汤。当时群盗蜂起，相邻州县相继失陷，只有潍县城防安然无恙。后来转任府衙的户曹（掌管籍账、婚姻、田宅、杂徭、道路等事），主持军队的草料场，尽职尽责。再后来晋升为镇守登州、莱阳海防佥事，领兵海上，专门负责保卫百姓的安宁。他实行了许多加强防务的措施，诸如：施行屯垦用来储备军粮；发动辖区百姓广泛开展练武以备朝廷征兵；惩处罪大恶极的坏人以巩固后方安定；严禁以罚钱代替刑罚用来激励官方正气；关心邮政事业，革除积弊，使转运官物，传送文书的邮路得以畅通……

崇祯十五年（1642）冬天，清军入关，他不分昼夜率领军民守城。不久，又奉兵部的命令增援省城，他立即率领部卒五千人抵达省城济南，督军让他分出一半人马保卫鲁、衡两家藩王，又命他率领余部立即赶往登州。他率领几十骑人马东进，行到龙岗地方，突然遇到清军的先头部队，他身先士卒，奋勇杀敌。清军人多势众，重重包围了官军，战场上刀枪交加，邢国玺身中刀箭十多处，坠落马下。清军见到他的衣着相貌，就知道他是个当官的。于是，就逼迫他投降。国玺仰天大呼，叫骂不绝，被清军杀害在临朐（地处山东半岛中部，今潍坊市西南部）的野外。战后寻找他的尸体，几乎辨认不出来了。他的



三儿子邢为枢找到了其父生前所用的发簪，才认出了其父的尸体。

邢国玺的事迹上报朝廷，朝廷赠授他光禄寺卿（朝廷九卿之一），特赐公祭国葬。国玺的妻子袁氏为丈夫殉节而死。长子为法、次子为宪都在保卫长葛县城战中战死。

抗英名将李燕标

李燕标，字京魁，生于乾隆五十四年（1789），系今董村乡西吴庄村人。道光二十六年（1846），卒于温州任所，归葬原籍，享年 57 岁。

李燕标出生农耕之家，自幼习武。24 岁中武举，28 岁赴京会试，未中。经拣选以千总之职录用。道光十七年（1837），奉旨充任温州镇标右营游击（清代武官名，从三品）。同年，浙江提督委其护理提标中军参将（秩正三品，位次副将，掌理本营军务）印务。道光二十二年（1842），英国侵略军进犯镇海、宁波等地，李燕标奉调阻击英军先头部队。他身先士卒，奋力搏杀，终将英国侵略军逐出宁波，为恢复浙东失地立下赫赫战功。

李燕标任温州游击时，正值英国侵略军先后四次侵犯闽浙沿海之际，温州位于浙江南部海岸，防务相当紧迫。直至英军攻陷浙东三城之后并继续西犯时，他才奉命调到宁波前线迎敌的。据李燕标的墓志铭记载：“道光二十二年，宁波遭夷（英）匪为寇，公奉上宪扎调赴军营，攻打头敌。公身先士卒，不避艰险，以平宁波之乱，诚可谓有智有谋、忠勇兼全者矣！”所记载的这段文字来看，他不仅作战英勇，而且在“平宁波之乱”中有显赫战功。

清末翰林杨佩璋

杨佩璋，字筱村，后河镇后河村人，生于咸丰庚戌（1850）正月二十六日。佩璋幼年没了父母，随伯父丙昌——浚县教谕任上攻读。光绪丙子（1876）中举，次年钦点翰林院庶吉士。光绪三年（1877）改授翰林编修。1920年去世，终年70岁。

清末的科举由于上京举子多，交通不便，京城不易容纳，因此实行分道考试。江南举子多，行贿者更多。故出任江南道主考的人选问题，当政的慈禧太后着实费了心思。最后决定让



兵部右侍郎、内阁大学士杨佩璋担任江南主考。

离京前，副主考邵以廉府前车水马龙，门庭若市。而杨府门前却挂着“上朝未归”的牌子。

赴任途中，杨佩璋除随身物品外仅带皮箱两只，里面有太后赐的折扇百把，如能把扇顺手送人，回报的将是万贯家业。佩璋一行虽绕道而行，但仍躲不开沿途官府的热情款待，他们力尽东道之谊，借机攀附。顾面子的以购扇变相行贿，厚颜之徒则公开在居室摊摆银两、字画、古董，无奇不有。佩璋警诫左右，凡居



杨佩璋像

室一物一什，损一赔十，吃饭住宿，公平交易，折扇不得出手一把。而邵以廉居室的字画、古董等一扫而空，车向江南去，财向京内流。

江南下榻之后，杨佩璋一连数日足不出户，进见人员一律回避，一切考务均在其策划下秘密实施。

三场考试，杨佩璋除严格考场纪律外，并以“学而时习之”“学而实习之”“学而优则仕”三道试题，使大部分无真才实学的纨绔子弟手足无措；而饱学之士的才能得以施展，为

国家选拔了英才，纠正了文风，受到西太后慈禧的嘉奖。

铁面主事张蔚蓝

张蔚蓝，(1869 ~ 1927)，字霁村，今老城镇岗张村人。17岁入大梁书院，光绪二十三年（1897）拔贡，光绪二十九年（1903）举人。任清朝度支部主事，负责发放朝内官员俸禄。有一次光绪皇帝的堂妹想超领月俸，被张蔚蓝拒绝，她托武英殿大学士王文韶从中说合，蔚蓝仍坚持不付，并说：“取吾头耳，大库银不得溢支！”尚书铁良赞赏说：“古有铁面御史，今有铁面主事，大为部曹增色矣。”

宣统二年（1910）长葛乡民万余人奋起抗捐，怒砸县衙大堂。事件发生后，河南巡抚宝棻派兵 500 余人镇压。清兵来到长葛，四处抓人，勒索抄劫，“十里闻哭声”，并传谕长葛筹银 12000 两，作为赔偿知县所损物品的费用。张蔚蓝闻讯，以“库房未动，监狱、帐房未开”和清兵打、抓、掠、抢给群众造成的苦难等事实，托御史陈善同奏明宣统皇帝。结果新增粮银被取消，知县江湘离任，所派清兵调回开封，释放无辜，此案得以平息。



民国元年（1912）张蔚蓝离京返里，为县内名绅。当时县城组织“守望社”，张蔚蓝为社长，招募人员，购买枪支。因与县长漆树人不和，互相揭控，未久去职。后离乡入川陕，途中撰文赋诗，发泄愤懑。民国6年（1917）任参议院备补议员，次年随吴佩孚搞军务。

民国9年（1920）张蔚蓝与陈鸿畴等共谋撰修《长葛县志》，并亲任总纂，三年成稿，后由刘盼遂修订付梓。民国15年（1926）任城防局局长，一月二十一日（农历）夜，匪首张祥攻城，他在东门督战，用大炮毙匪众50余人，张祥被击毙。张蔚蓝恃才傲物，逞强好胜，终因结怨官场，民国15年（1926）冬被马吉第部捉去，民国16年（1927）1月死在许昌狱中，时年58岁。

革命先驱霍树中

霍树中，（1905～1931），字云浮，别名信卿，石象乡双树王村人。幼读私塾，1920年春考入长葛县甲种蚕业学校。1922年考入省立开封第一师范，在冯品毅（共产党员）老师的指导下，参加了“青年学社”“暑期青年讲习会”，参与出版进步



霍树中

刊物《熔金》。1923 年“二七”大罢工后，霍树中由汴返里，动员长葛县第一高级小学师生和民众 400 余人，举行支持“二七”大罢工示威游行。1924 年春在开封第一师范加入中国共产党。同年秋回长葛从事党的地下工作，同年冬发展黄梅岭等 10 余人为共产党员，创建中国共产党长葛县党

组织。1925 年“五卅惨案”后，霍

树中与李友三、孟丙昌组织学生和民众示威游行，抗议帝国主义暴行。7 月，为支持“省港大罢工”，组织学生发起募捐运动，捐款 300 元，援助罢工工人。秋后，赴荥阳县贾峪、双楼郭一带搞农民运动，建立农民协会。1926 年任中共许昌特别支部委员会负责人，在石固一带组织抗捐、抗税、抗差斗争。1927 年 11 月，为回击国民党的镇压，支援各地的武装暴动，霍树中与李友三等组织共产党员拆毁平汉铁路铁轨 3 节，切断通讯线路。后被捕，李友三等人极力营救获释。1930 年任中共许昌特别委员会军事委员，当年秋，因叛徒告密，在开封被捕入狱，屡受酷刑，坚贞不屈。1931 年 2 月 8 日在开封西关就义。



中共长葛首任书记黄梅岭



黄梅岭

黄梅岭，（1907 ~ 1932），字景先，官亭乡田庄村人。幼读私塾，1921 年入许昌天主堂学校，1924 年考入长葛县甲种蚕业学校，由霍树中介绍加入中国共产党，任党小组长。1925 年，“五卅惨案”后，以学生会主席身份，组织学生示威游行，抗议帝国主义暴行，并联络红枪会，组织群众开展抗捐、抗税、抗差斗争。

1926 年 4 月在中共豫陕区委领导下，建立中共长葛县支部委员会，任支部书记。当年冬天，带领学生宣传妇女剪发、放足、学文化，动员扒神像。1927 年 2 月赴武昌农民运动讲习所学习，随军北伐，后回长葛，7 月，建立中共长葛县委员会，任负责人。同年秋组织县西、县北 37 个村的农民建立农民协会，举行暴动，解除了所在保的首事、团总的职务，受到中共河南省委的肯定。12 月，因叛徒告密，被河南省警察局逮捕，狱

中屡受酷刑，坚贞不屈，并参加难友会、党团干事会，在狱中与国民党反动派进行顽强斗争。1932年8月20日在开封西关外英勇就义，时年仅25岁。

风云变幻中的谷德



谷德

谷德，原名谷德荣，大周镇付桥村人，1919年5月生，生前任军委工程兵纪委副书记、政治部副主任，1996年11月因病逝世于北京。谷德青少年时期，即接受了中共地下党组织的教育，“九一八”事变后，他积极参加抗敌救亡工作，组织学生进行宣传 and 募捐活动。1937年参加“抗日民族先锋队”，深入长葛“国民抗敌

自卫团”做统战工作。1938年1月谷德到延安抗日军政大学学习，同年加入中国共产党。曾任晋冀鲁豫军政大学军官一大队政治处副主任，先后多次参加战斗，展现了不怕牺牲，英勇顽强的斗争精神。解放战争中任晋冀鲁豫军区训练处主任、华



北军区教导大队政委，教育改造了一大批起义投诚人员。新中国成立之后，先后担任志愿军二十兵团保卫部部长、解放军总政保卫部副部长。在“文化大革命”期间，林彪反革命集团诬蔑谷德是“贺龙政变的御林军头子”，后在党中央的直接关怀下，冤案得以平反。

老红军韩春荣

韩春荣，生于1917年，董村镇大墙王村人，1936年参加红二方面军，1937年加入中国共产党。抗日战争时期任八路军120师358旅决死队营长。后任中国人民解放军44军团参谋长，兼任广州市警备司令部情报科长。

韩春荣转战南北，六次负伤，屡立战功。1940年冬日本侵略军对解放区实行军事大扫荡时，他奉命率部至山西，阻击日军，掩护纵队运输粮食，与敌人一个团的兵力浴血奋战一昼夜，打退敌人多次进攻，圆满完成任务，受到纵队通令嘉奖。1946年齐齐哈尔战役炮台屯战斗中，韩春荣带领两个连，担任主攻任务，身先士卒，英勇作战，身负重伤仍指挥战斗，全歼四倍于己之敌。

中华人民共和国成立后，韩春荣先后任公安部队 12 师副团长和兴宁、饶平两县兵役局局长。转业后任国家测绘局一、三分局办公室副主任，四川省测绘局办公室副主任。1982 年病故于四川省永兴县，终年 65 岁。

特等功臣顾洪臣

顾洪臣（1926 ~ 1984），乳名虎子，曾用名英斗，老城镇和平街人。顾洪臣 6 岁丧父，其母改嫁，未久继父又亡，母子孤苦。1945 年被迫入国民党军当兵。1949 年，被中国人民解放军解放入伍，编入 50 军 149 师 446 团 2 营 4 连为战士，1950 年参加中国人民志愿军赴朝作战。

1951 年初，志愿军突破三八线，追歼逃敌，在议政府（地名）与汉城间的佛弥地（地名）遭到英联邦 29 旅皇家重坦克营阻击。洪臣所在的 4 连担任主攻。1 月 3 日晚，趁敌坦克进入山间沟壑，不能高速运动之机，洪臣冒着敌人炮火迅速接近敌先头坦克，将炸药包塞进履带。把先头坦克炸成一堆废铁，接着冲向第二辆坦克，用爆破筒将其炸毁。此刻，顾洪臣的炸药包、爆破筒用完了，便握两颗手榴弹跃上第三辆坦克，



掀开仓盖，迫敌投降，但顽敌垂死挣扎，洪臣中弹负伤，他咬紧牙关用力将手榴弹投入坦克车内，顺势滚入壕沟，第三辆坦克应声瘫在路上。洪臣只身连续炸毁敌先头三辆坦克，使敌军坦克营陷入死地，志愿军一鼓作气将其全部歼灭。战斗结束后，中国人民志愿军总政治部授予他反坦克英雄称号，朝鲜民主主义人民共和国授予他特等功臣奖章和二级战士荣誉勋章，并颁发立功证书。

1953 年顾洪臣回国，出席河南省首届庆功表模大会，同年加入中国共产党。1954 年转业到洛阳市城市建设委员会工作。后调洛阳市废旧物资回收公司任副科长。“文化大革命”期间，被错误批斗，含冤入狱。1978 年平反复职。于 1984 年 9 月在洛阳市逝世，终年 58 岁。

大画家田零

田零（1916 ~ 1997）曾用名刘瑞峰，笔名青望。后河镇注李村人。初中毕业后考入洛阳师范。不久，“七七”事变爆发，田零就和当时大多数热血青年一样，投身到抗日救亡的热潮中。他到山西民族大学参加山西青年抗日决死队，1938 年加

入共产党，不久，奔赴延安。

田零先入鲁迅文艺学院美术系学习，后随部队到晋察冀边区，又在华北联大学习美术。1940 年毕业后，留校在文工团美术组工作。后随军转战华北，“赤脚画壁画”宣传抗日救国。



田零

田零晚年，游遍全国各地，思想发生巨大变化。其创作着眼点，也多由“现行方针政策”“中心工作”，转向祖国大好山河与 5000 年文明。其

内容选材也多由“现实典型”变为山水、兽鸟、历史人物。表现手法，也由原来多为宣传画、油画，变成多为国画。为了提高国画技法，已是古稀老人的他，一年习作 1400 多幅。这一期间，他的作品不仅在全国各地展出、发表，出版多本画集，而且被送往加拿大、日本、新加坡、美国展出。可以说晚年的田零进入了艺术创作的金秋季节。曾任人民美术出版社编审委员会常务副主任、中国书法家协会主席的沈鹏在《田零画集》的前言中评价这位“老党员、老革命、大画家”的田零，说他“开创国画新风貌”，画作“老辣朴实”。



他创作和收藏的近千幅作品，其中不乏如郭沫若、尹瘦石、范曾、曹胄等名家名作 239 件，都捐给了河南省博物馆、中国残联、家乡长葛市和一些公益事业单位。

油画家阎文喜

阎文喜，1937 年生，后河镇阎楼村人。著名油画家、国家一级美术家、教授。历任西北美术学院院长、中国美术家协会会员、陕西省油画艺术委员会主任、陕西省美术家协会常务理事、榆林地委宣传部副部长、中国国际文化交流中心陕西分会理事、陕西省文学艺术界高级职称（正教授级）评审委员会委员等职。出版《新疆油画写生》《阎文喜油画集》（台湾）、《阎文喜油画作品集》等画集数种。在国内画册和其他刊物



阎文喜

发表作品百余篇，包括油画、国画、雕塑、壁画等千余件。主编拍摄《大风吹宇宙》电影艺术片一部，多件作品入选京、

津、粤、陕、豫、冀、鲁、桂、青等省出版的画册、选集。1994年5月14日至6月14日在台湾举办“阎文喜油画展览”，美国、新加坡、香港、台湾等国家和地区对其画展均作了报道。阎文喜是国内有成就有影响的画家，先后被收入《中国美术辞林》《世界华人艺术家成就大典》《世界名人录》《中国文艺家传集》《国际优秀艺术家辞海》《世界人物辞海》等20余部中外大型辞书。

著名作家张扬



张扬

张扬，男，汉族，1944年5月生，石固镇人，在湖南长沙长大，湖南省作家协会专业作家、副主席。1961年10月发表处女作。1963年2月写出《第二次握手》初稿。“文化大革命”中，《第二次握手》手写本传抄全国，风靡一时。作品讴歌爱情，激扬个性，当时被视为“毒草”。因此，



1975年1月张扬被捕，1979年1月，经时任中共中央总书记胡耀邦干预获得平反。1979年7月，《第二次握手》出版，累计发行430万册，发行量列国内当代长篇小说之首。

书法家张继

张继，1963年生，后河镇丁庄村人，1987年7月毕业于河南周口师范学院。历任中国石油文联副秘书长、中国石油书法家协会执行副主席兼秘书长，中国人民解放军军事科学院政治部文艺创作室主任，并任中国书法家协会理事、中国书法家协会评审委员会委员、中国书法协会培训中心教授、东方印务社社长及高等院校特聘教授。书法篆刻作品入选全国一系列重大书法展、篆刻展，在全国首届正书大展、全国第八届中青年



张继

书法展中获高奖。时有画作及诗作发表，分别在中国美术馆及广东、新疆、河北等地举办过个人书法篆刻作品展。曾任全国

第八届书法展、全国首届电视书法大赛、全国首届公务员书法展、全国第五届书坛新人新作展等大型展赛评委。多件作品被故宫博物院、中国美术馆及多家博物馆、陈列馆等收藏。先后被中国文联授予“全国德艺双馨文艺家”，被中国书协授予“全国德艺双馨书法家”称号。系中国文联第七届全国代表大会代表。

豫剧表演艺术家张宝英



张宝英

张宝英，1940年5月生，老城镇东关村人，幼时曾在一私营卷烟厂做童工，1953年入长葛县豫剧团学戏，1955年考入安阳市豫剧团，1959年拜豫剧五大名旦之一崔兰田为师，悉心学习崔派艺术，同年参加省二届戏曲会演，获优秀演员奖，后去西安向秦腔演员马兰鱼学《游湖》，1960年带此戏去上海演出获好评，1961年向著



名豫剧表演艺术家陈素真学习《宇宙锋》，1962 年去北京演出《三哭殿》，著名戏剧家田汉撰文在《人民日报》赞扬她“表现了优秀的才能”“表演颇为生动真实”。她唱腔浑厚深韵、情真意切、表演含蓄，在继承前人的基础上，勇于博采众长，兼容并蓄，形成了自己独特风格，为当今豫剧十大名旦之首，崔派艺术的出色继承人。她以创造性的艺术实践，推动了豫剧声腔艺术的发展。

张宝英以其卓越的表演艺术获得多项大奖：1985 年 12 月参加省首届戏剧大赛，主演《秦香莲后传》获表演一等奖第一名，1987 年参加全国豫剧中青年演员电视大连赛，获最佳演员奖，4 省 14 市豫剧中青年演员广播大奖赛，获金奖第一名，还应邀去中南海为中央首长演出《桃花庵》。1990 年参加全国梨园杯豫剧广播大赛，获金奖第一名；1991 年参加“香玉杯”艺术奖评选获三届“香玉杯”第一名；1992 年参加文化部艺术局在西安举办的金三角交流演出，获优秀演员奖；1993 年参加全国豫剧十大名旦选拔赛，获十大名旦第一名；1999 年获唱腔表演一等奖。出版有《张宝英演出剧目选》，《张宝英唱腔选萃》盒式音带十几种。并参演电影《包青天》，电视剧《三进士》《桃花庵》《秦香莲后传》等。她曾任安阳市豫剧一团副团长、安阳市豫剧团团长、全国政协七届委员，现为河南省五届人大代表、中国戏曲分会理事、中国剧协会员、河南省

剧协副主席、安阳市剧协主席，同时被评为国家有杰出贡献专家、全国三八红旗手、省文化系统先进工作者、全国文化系统先进工作者、河南省优秀专家、河南省艺术研究所特邀研究员、国家一级演员、安阳市模范党员、劳动模范，河南省安阳市文化艺术学校名誉校长。她的名字已收入《世界华人文学艺术界名人录》《世界优秀人才大典》《中国专家大辞典》等。

2009 年以培养豫剧本科学历学生为主的戏曲表演班在中国戏曲学院开班，张宝英担任中国戏曲学院客座教授。

热心助学杨景尧



杨景尧

杨景尧，1926 年 5 月生，后河镇后河村人。1944 年毕业于河南省立安阳高中，1948 年旅居台湾，1966 年与友人合资在台中创建“西南剧院”。1990 年捐资美金百余万元在其故乡后河镇建淑君中学，1995 年独资在家乡成立杨景尧文教基金会，以“弘扬中华文化、发展国民教育”为宗旨，支



持文化教育事业，资助贫困学子。十年间，共资助小学生、中学生、大学生数百名，仅大学生就有 250 名，共捐资人民币 200 多万元。

“黄河” 创始人乔金岭

乔金岭（1946.2 ~ 2003.9），增福庙乡乔黄村人。幼年丧父，母亲改嫁，奶奶投井自尽，少年时代历尽人间艰辛。1962 年因国家遭受的三年自然灾害，辍学于兰州纺织学院。1965 年 7 月加入中国共产党；1969 年 7 月 ~ 1971 年 3 月任乔黄村党支部副书记，1971 年 4 月 ~ 1979 年 3 月任增福庙公社砖瓦厂厂长、党支部书记；



乔金岭

1979 年 10 月以 3000 元起家，创建了黄河集团的前身——长葛市第二化工厂。以后直至其去世前，先后任黄河磨具厂厂长、黄河金刚石有限公司董事长、黄河集团公司董事长。

乔金岭 1998 年和 2003 年先后当选第九、第十届全国人大



代表、兼任中华全国工商联第九届执委、河南省工商联副会长、省乡镇企业协会常务副会长、河南国际商会副会长和长葛市人大常委会副主任。先后获农业部“全国乡镇企业家”、国务院特殊津贴，省“五一劳动奖章”和省劳动模范之奖励及荣誉称号。

乔金岭创建的黄河集团公司对长葛的经济发展作出巨大贡献，至其去世时的 20 多年中，累计向国家纳税 6.5 亿元，就业 5000 多人。累计拿出 2000 多万元用于救灾、解困、城市建设、文化教育和其他公益事业。

千年古县 厚重长葛

名胜景观

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞

和乐合为一律，千人唱万人和，山陵为之

震动，川谷为之荡波。

葛天氏





毛主席视察纪念馆

毛主席视察纪念馆位于长葛市城区的八七村。1958年8月7日，毛泽东主席到当时的和尚桥乡宗寨村视察，后宗寨村改名为八七村。1968年，八七村为纪念毛泽东主席亲临视察10周年，在村东建造“毛主席视察纪念馆”，面阔五间，“凹”字形砖瓦结构。

1995年，八七村党委、村委会在旧址上新建毛主席视察纪念馆。新馆占地1400平方米，坐北向南，大门采用绿顶式样，钢筋水泥结构，仿木建筑，玻璃瓦盖顶，红色围墙，假窗



毛主席视察纪念馆



内绘花木虫鸟。进大门有一九龙影壁，绘画逼真。花岗岩甬路连接主题建筑纪念馆。纪念馆面阔5间，占地164平方米，为宫殿式建筑，重檐出厦，钢筋混凝土结构，仿木建筑，雕梁画栋，古色古香。四周有游廊。纪念馆设五厅，内有毛主席塑像、视察留影、八七村新貌等展品。2001年，该馆被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

中央河南调查组旧址

中央河南调查组旧址住于长葛市区八七路，由原市委大院改建而成。前有广场，绿树环绕，鲜花盛开。

旧址自东往西分三个展厅。东展厅展示的是习仲勋副总理带领中央河南调查组在长葛进行实地调查研究的情况。走进展厅，映入眼帘的是巨幅习仲勋副总理在长葛调研油画，四周墙壁上布有数十幅珍贵的历史照片。中展厅分里、外间，里间是习仲勋副总理休息和办公场所，为当时复原场景。外间是会议室兼会客厅。西展厅主要展示的是习仲勋副总理这位无产阶级革命家光辉一生的珍贵图片。

1961年4月10日至8月底，习仲勋副总理受党中央、毛



主席的委派，率领中央河南调查组一行 12 人，到长葛重点调研“五风”造成的危害及中央农村工作“十二条”“六十条”的贯彻落实情况。工作组



中央河南调查组旧址

深入农村，深入群众，很快了解了长葛当时存在的“五风”问题。在此基础上，习仲勋及调查组向中央撰写了十几篇调查报告，不仅深刻指出了当时农村工作中普遍存在的“五风”问题，而且提出了从根本上解决问题的办法和措施。为中央指导全国农村工作提供了可靠依据。

石固遗址

石固古文化遗址位于石固镇岗河村西、石梁河与胜天湖河故道汇流处的岗地上，面积约 10 万平方米。该遗址是 1972 年冬由当地农民在生产中发现的。



石固遗址出土骨笛

1978 年至 1980 年，河南省博物馆考古队和河南省文物研究所分别对石固遗址进行了发掘。出土有石斧、石镰、石凿、石镞等生产

工具和用于粮食加工的石磨棒、石磨盘。出土的日常生活用具，有用作炊具的鼎、罐，用作食具的碗、钵，用作储存东西的缸、盆等，还有直径只有 0.1 厘米，精细的骨针。更有一支骨笛，表明其已有音乐活动。另还有锥、匕、镞等骨器，这些器物代表着先民们为求生存而不断创造发明的智慧结晶。石固遗址的年代经碳 14 测定为约 4500 ~ 7400 年。

根据石固遗址的地层证据可以肯定裴李岗文化早于仰韶文化，石固遗址的发现填补了裴李岗文化和仰韶文化之间的某些缺环，同时也为考查中原



石固遗址出土的石磨盘、石磨棒



地区新石器中期文化提供了宝贵的实物资料。鉴于石固遗址的重要性，1986 年被河南省人民政府公布为重点文物保护单位；1988 年，石固遗址被《中国名胜大词典》一书收录；2004 年河南省文物管理局推荐石固遗址为第六批全国重点文物保护单位，2006 年获得批准。

具茨山岩画

具茨山岩画位于长葛市、禹州市、新郑市三市交界处的胫山山坡。

2008 年，当地群众在胫山主峰南部的一个山坡上游玩时，发现裸露的



胫山岩画

岩石上刻有比较规则的圆形“石窝”，感觉好像是人工凿成的，就报告了当地文物主管部门。经过文物部门的勘察，发现这个不大的山坡上分布着许多这样的“石窝”状的岩画，有几个小

“石窝”围着一个大“石窝”组成的整体呈梅花状的图案；有两行平行排列整齐的“石窝”组成的图案；有大小不同的“石窝”排列成一条线状的图案；有成“8”字形的图案；还有许多单独“石窝”状的图案。2009年具茨山岩画被河南省人民政府增补为重点文物保护单位。

古社柏

古社柏位于老城镇西北 0.5 公里处。传为汉代所植，因此，群众称为汉柏。



据民国 19 年（1930）《长葛县志》载：“社柏是长葛的名胜景观，此前的县志却没有记载，非常遗憾。共有 26 株，东西两侧四棵大的直径

位于葛天塔陵园内的社柏

1.2 米左右，其他细些的，直径也在半米以上。应邵注《汉



书》说：‘长社’一名，源于社中树暴长，或许指这些柏树。然而‘长社’这一名称，并非从汉朝才有，或许战国魏时已有这些柏树了。”据此可知，此地为战国魏长社邑之社稷坛。社柏是“长社”这一县名由来的有力佐证，也因此说明汉以前已有“社柏”了，所以，应称其为“古社柏”。1992年版《长葛县志》载：“可惜失去管理，民国期间死掉一株，1949年以后又死两株，而今只有二十三株了。”据当地一些老年人讲，他们年轻时，社柏枝繁叶茂，遮天蔽日。走进柏林，冷气袭人，风声凛耳，使人顿时肃穆悚然。由于古柏长得不仅苍翠葱郁，而且千奇百怪，姿态各异，人们便以其形状分别冠以不同的美称，如佛柏、仙柏、猴柏、龙柏、凤柏、虎柏、狮柏、龟柏、蛙柏等，而每一棵树的背后都有一个美丽动人的传说故事。

1993年许昌市人民政府将古社柏公布为重点文物保护单位，并划定了重点保护区。2003年，为了更进一步地保护古社柏，中州人文纪念园征得长葛市文物管理所和上级文物主管部门同意，将古社柏作为一项人文景观围入中州人文纪念园加以保护，植做了柏树墙和大门，并给每棵柏树制做铁艺防护栏，柏树周围还进行了绿化，形成了一处观赏性很高的人文景观。现在古社柏已作为长葛古老的象征和我国古代“社”的活化石，迎接着来自四面八方的游客。

长葛故城

长葛故城位于官亭乡大孟村孟寨，原城为方形，东西、南北长 500 米，面积 25000 平方米。由于历年风吹雨蚀和群众取土，现存西南一角，最高处 3.8 米，最低处高 1.5 米，底宽 1.6 米，城东墙、南墙和北墙全部毁于“农业学大寨”时期，有墙址可寻。城墙夯层厚 10 ~ 20 厘米不等，夯窝为捆绑木棍打成，直径 8 ~ 10 厘米。经考证，长葛故城为战国时期长葛最早的城池。1986 年，河南省人民政府公布长葛故城为重点文物保护单位。

十二连城

十二连城位于市区东北 5 公里金鱼河北岸，属东周时期古城址，从增福庙乡曹庄村，经官亭乡九牛站、丑楼，至老城镇的轱辘湾村，连绵 10 余里。



城墙现存 5 段、总长 1500 米，占地面积 3 万平方米。城垣为夯筑法，夯层厚 15 ~ 20 厘米，平夯窝直径 6 ~ 10 厘米。现城墙上部散落有汉代砖瓦，下部发现有新石器时代红陶和瓦陶残片，纹饰以绳纹为主。2009 年 3 月，河南省文物考古研究所对城址东南部进行了小面积发掘，揭露多处灰坑、水井等遗迹，出土大量战

国时期各类实用器物残片，主要有筒瓦、陶拍、陶量、陶钵、陶罐等，经考古调查、发掘得知，



十二连城是一处

十二连城

面积大且内涵丰富的具有重要历史研究价值的战国城址，为研究该地区的历史沿革与发展以及同新郑郑韩故城的关系提供了十分宝贵的实物资料。2000 年十二连城被河南省人民政府公布为省级重点文物保护单位，2013 年被公布为国家级文物保护单位。

子产观兵台

子产观兵台位于老城镇和增福庙乡交界处，处高庙郭、辘轳湾、马庄、卢庄四村中心地带，台高 12 丈，台顶面积二亩半，底基占地 18 亩，呈斜坡状，人称高庙。经多年垦种，现约缩小三分之一。此处曾为郑国屯兵重地，平时练兵，战时出征，郑国国相子产曾在此高台上观兵选将，故称子产观兵台。

子产观兵台原是一处雄伟壮观的庙宇，可谓“一方之胜景，百代之巨观”。高台南面中央处有长约四尺青石条台阶 118 级供行人上下。台顶有三排庙房面南而建，全部为砖木结构。前排中央为山门，门内有巨钟悬空。东侧三间为和尚食宿之所，乾隆四十七年（1782）曾有住持僧海梁、海林徒寂惠居



子产台



住。中排有九间庙房，中三间是子产大殿，三进三出，殿前有阅台，殿门对准石阶，殿内有四根合围园柱直立，高约两丈许，四柱中间有平面二檩南北横架，北半部木板铺面，棚板上有子产坐像五尺许高，手持书卷面南坐北，面容慈善可亲。像两侧有书童侍立。像后有屏风遮挡。前墙为木椳，两扇大木门开关自如，后有砖砌圆顶过门，可前后通行。现存残碑记载，民国 27 年（1938）重修子产庙。

整个庙房由砖墙围成一体，虽已残墙断壁，尚有明显痕迹可觅。高台地面全由方砖或石青条铺成，另有柏树、皂角树、石碑点缀，建筑考究，布局合理。

庙下有水井一眼，另有和尚坟数个。高台周围有无数柏树和杂木树生长，大者合围，小者尺余，遍地皆有，四季长青。

台上台下有十多通石碑直立，庙墙下部有很多方形石刻砌就，均记载着这些庙殿的建造及重修铭志。庙殿可能始建于明代。现有资料记载清代康熙、乾隆、光绪年间和民国二十七年均曾重修。

子产庙有庙地 80 亩，每年正月十六日为庙会，数十里之善男信女亦往之，十分热闹。

民国期间，县城（老城）为兴办新式学校，扒掉不少子产台上的房屋，1950 年后，随着破除“四旧”的开展，子产台上所有建筑荡然无存。2000 年前后，经附近村民自发修建，旧

有布局逐步得以恢复。

1987 年子产观兵台被公布为长葛县重点文物保护单位。

马陵之战遗址

马陵之战遗址位于长葛市大周镇老梅庄村北，南北长约 500 米，东西宽约 65 米，面积 32500 平方米。



据民国 19 年
(1930)《长葛县志》
记载：“东马陵岗，
在县北十五里，西
去古城岗二里余。
起自中牟，过洧入

马陵之战遗址

葛。上有孙臆、庞

涓庙。”马陵之战是战国时齐国大败魏国的战役，齐国孙臆以“减灶诱敌”之计，在马陵岗设伏，大败魏军。近年文物调查，在马陵岗发现多处战国骨头坑，尸骨上多有铜镞，当地群众还在岗上挖出铁釜等军事用品。1998 年，长葛市人民政府公布马陵岗即“马陵之战遗址”为重点文物保护单位。



凤凰城遗址

凤凰城遗址位于长葛市大周镇和尚杨村南，城池占地面积 18700 平方米，东西宽 107 米，南北长 167 米，城墙仅北面损毁，最高处约 4 米，低处约有 3 米，墙体厚 1~8 米，夯窝直径 0.08~0.1 米不等。夯土层仍清晰可见，基本上保留了战国晚期和西汉早期的建筑风貌，外有护城河，宽约 15 米，城内有一古井，直径 1.5 米，青砖砌成。2001 年公布为长葛市重点文物保护单位。

葛仙灵池

葛仙灵池是长葛早期道教墓地龙泉宫内的一个天然泉眼，龙泉宫是元代时期长葛境内最大的道教墓地，与南邻的天宝宫遥遥相望。龙泉宫座北向南，有门楼、天王殿、后大殿、东西院殿，后大殿前就是“葛仙灵池”。龙泉宫已毁于清末战乱，

现龙泉宫各大殿遗迹还清晰可见。葛仙灵池保存完好，池四周青石围栏，分别雕刻有八仙过海、龙虎斗、仙鹤金鹿等图案，石柱上方雕刻有形态各异活灵活现的大小石狮。



葛仙灵池

为什么叫葛仙灵池呢？

相传，三国时吴国道教高人葛玄来到长葛寻祖，见后河南门外林深竹茂，景色宜人，便在这里隐居。有一

天，葛玄来到龙泉宫观景，看到进进出出的人全是清一色的白衣服，葛玄便教大家一法，可以得来别样颜色的衣服。葛玄从袖中掏出一柄骨针，在地上划了个大圈子，站在圈中央吐了一口唾沫，叫大家闭上眼睛。等大家睁开眼一看，刚才平平整整的地方成了一个大方四池子，满池清水，清澈见底，不时翻出串串浪花。有人要捧水喝，还要人要跳进去洗澡，葛玄拉住众人，说是这水不能喝，也不能洗，只能染衣服，你想要什么颜色的衣服，只需站在池边默念三遍：“葛仙爷，我要蓝色的布！”再闭上眼把布放进池水里摆上几摆，然后提上来晒干，白布就会变成所要的颜色。



人们将信将疑，有个姓杨的老汉果真回家拿来一块刚织好的白布，照法一试，白布果真成了鲜艳好看的蓝布。

一传十，十传百，这“葛仙灵池”的名字，就传开了。因为入池摆染后的白布成了蓝色，所以又叫“摆蓝池”。

敬史君碑

敬史君碑又名禅静寺造像碑，位于老城镇和平村初级中学内。碑镌刻于东魏兴和二年（540），原立于颍川长社县禅静寺前，后寺毁碑没，清乾隆三年（1738）当地农民掘土时发现，碑体保存完好，十四年（1749）移立于陞山书院，建亭保护。该碑身高 160 厘米，碑文计 1265 个字，就其碑文内容看是一篇敬显隽的功德撰铭，该碑字体扁而匀称，完全没有



敬史君碑碑文

常见的魏碑体上敛下放的姿态，用笔圆润含蓄，是难得的“龙门二十品”之外之精品。1963 年，河南省人民政府公布为重点文物保护单位。2013 年被公布为国家级文物保护单位。

德星观

德星观，亦名陈太邱祠。位于长葛市区西北 14 公里、后



德星观

河镇西樊楼村东小洪河西岸。传为陈太邱故里，后人建祠其上，名德星观，亦名陈太邱祠。祠内原有古柏数十株，传为陈太邱手植。

民国年间，乡人以

办学为名全部砍伐。另据《太平寰宇记》记载：该地有陈寔子纪、谌以下 56 墓，36 碑，今已不存。



陈 园

陈园，即陈寔墓园，位于古桥乡苑店村东，墓冢占地 177 平方米，高 7 米，墓园占地 7 亩。

陈寔，字仲弓，汉和帝永元十五年（103 年）农历二月初二生于颍川郡许县陈故村（今长葛市古桥乡陈故村，汉时属许）。他身



为官宦，善待民众，德高望重，名倾天

陈寔墓

下，被推崇为“颍川四长”之首，曾任太邱长，故时人称其为陈太邱。中平四年（187）病逝，葬于苑店村。1994 年陈寔墓被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位，2001 年被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

钟繇洗砚池

钟繇洗砚池位于老城镇小南门。池东西长 60 米，南北宽 30 米，水深丈余，常年不涸。民国时期池中曾建亭、榭、曲桥，今已不存。池边有石台，为钟繇台。清乾隆十二年



钟繇洗砚池

(1747) 《长葛县志》载：“钟繇台在县治前，繇尝学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991 年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆五

十六年（1791）“重修洗砚池碑记”。此碑记述了钟繇一生酷爱书法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。



钟繇陵园

钟繇陵园位于长兴路街道办事处田庄村。钟繇，三国时著名政治家，杰出的书法家，古人称其“楷书鼻祖，开楷书之先河”。他在汉字由隶书演变为楷书的过程中，做出了很大的贡献。



为加强对钟繇墓的

钟繇墓

保护和管理，长兴办事处及当地群众投资修建了“钟繇陵园”，陵园南北长 77 米，东西宽 64 米，面积约 5000 平方米。1994 年，钟繇陵园被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

钟繇文化广场



钟繇雕像

钟繇文化广场位于市区钟繇大道北段路东，紧邻钟繇、钟会陵园，是钟繇文化园林前期工程，占地面积 67 亩，主要建筑有汉

阙大门、钟繇雕像、文字甬道、文化图腾柱、钟繇祠堂等。是集休闲、集会、旅游、拜祖等功能于一体的综合性文化广场。

固坟台——班固墓

固坟台就是班固墓，位于长葛市石固镇岗河村北。“石固”一名即源于“石梁河”（在石固镇境内）和“班固”的“固”



字，以表达当地人民对班固的怀念。

据石固镇部分老人回忆，国务院曾于 1962 年下文，要求调查班固墓事宜，文件称“河南省长葛县西南有个固坟台”。当时固坟台包括墓地共约 200 平方米，可惜已于 1958 年平整土地时被平掉。现固坟台周围散落的汉代砖瓦随处可见，可以想象当时此地的建筑物是有一定规模的。

班固（32 ~ 96），字孟坚，东汉史学家、文学家。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。16 岁入太学，后被任命为兰台史令，与陈宗、尹敏、孟异等共撰成《世祖本纪》。他认为《史记》将汉朝“编于百王之末，厕于秦项之列”不妥，并撰写起自汉高祖，终于王莽，共 230 年事迹的《汉书》。和帝永元元年（89），随窦宪出击匈奴，为中护军，参预谋议。次年，行中郎将事。窦宪失势自杀，他受牵连免官、被捕，死于狱中。所撰《汉书》，资料丰富，组织严密，叙事得当，并开创断代修史之法，后世奉为规范，又以文学著名，著有《两都赋》《典引》《宾戏》《应机》等诗赋文章四十余篇，后人编有《班固集》。

黄侍郎墓

黄侍郎墓位于古桥乡黄岗村南的延秀岗上，是中原地区目前保存完好，规模宏伟，文物齐全，价值较高的人文景观之一。是长葛市重点文物保护单位。

该墓是明弘治十年（1497）为户部侍郎黄杰的敕修之茔，



黄侍郎墓

原茔城 105 亩。240 米的神道上耸立着两座宽 13 米，高 9 米的敕修碑坊，高大的御祭文碑、神道碑、奉天敕命碑、奉天诰命碑、通朝

祭文碑等九通御碑排列有序。高 2.4 米的翁仲、石马、石虎、石羊、石狮分列两旁；周长 80 米，高 8 米的墓冢上植松柏 67 株，使整个墓区苍松翠柏，遮天蔽日，巍巍壮观，呈现出明代皇家陵园的雄伟气派。茔区内还有侍郎祖上元代两座万户墓，墓区旁建有万户祠、侍郎祠等各一座。



张辽墓

张辽墓位于长葛市董村镇白雾村北。墓冢高出地面 8 米，占地面积 1500 平方米。从墓冢上及周围散存陶片看，有大板瓦、大瓮口沿、龙形瓦当等，皆为汉代之物，说明当时墓冢上或墓冢周围原有古建筑。后人在墓冢上栽植松柏，以示纪念。当地群众经常在农闲时讲起张辽的故事。

张辽（169 ~ 222），字文远，本姓聂。三国时雁门马邑（今山西朔州）人，魏国名将，先后属何进、董卓、吕布。建安三年（198）曹操破吕布于下邳（今江苏睢宁西北），遂降于操，拜中郎将，赐关内侯。其后攻袁尚于邺（今河北临漳西南），破单于蹋顿于白狼山（今辽宁喀喇沁左翼东），平陈兰、梅成之叛军于灊山（在今安徽潜山），以功为荡寇将军，封都亭侯。魏文帝即位转前将军。黄初三年（222）病死，葬于屯戍之地——长社。

据传，今董村镇张湾一带的张姓，即其后裔。又传说，有一年墓前的白雾村发生匪患，忽然从张辽墓地起了一阵白雾。雾中一员大将跨马舞刀，驱散了匪徒，拯救了乡民。人们都说

这是张辽显灵保佑。于是村中建起白雾庙，塑起了张辽的神像，还以“白雾庙”作为村名，现在简称白雾村。

1987年，张辽墓被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。

铁佛寺

铁佛寺位于官亭乡官亭村陈庄。始建于唐，兴于宋，盛于明清。这里地势独特，从四周看寺院在低洼处，站在寺院望四周，寺在高岗，世人传称寺院僧人千百年来修行所致。寺院灵



气十足，九龙岗、卧龙潭、灵龙坡三龙合围，被誉为“九龙卧居三灵地”。从唐建寺始，历代皇亲国戚，途经安歇官亭驿站，都在此焚香拜佛，

以祈国泰民安。传说铁佛寺僧人法力超然，济世救人每每逢凶



化吉。古往今来，不知有多少善男信女、佛门僧人到此祈求平安、济世化缘。

三佛寺

三佛寺原名寿宁寺、卧佛寺，位于老城镇北街村北，坐北朝南。因康熙年间，乡绅捐修三佛殿（内有立佛、坐佛、卧佛）后俗称三佛寺至今，现存有三佛殿、藏经楼。

民国 19 年（1930）《长葛县志》载：“寿宁寺在县治东北，元至正三年（1343）僧广庆建，明永乐九年（1411）僧真云重修。明弘治十年（1497）僧祖景增修，清顺治十二年（1655）刘文募资重修。大殿为前清官绅朝拜祝嘏之所，现圯”。另载：“卧佛寺在城内东北隅，清乾隆年修，嘉庆年邑人时坤独立捐资重修，今圯，又名寿宁寺。”据现存的一通明万历三十年（1602）石碑记载，该寺曾是殿宇巍峨，松柏繁茂，碑刻林立，佛像金桩，僧侣禅诵，香烟缭绕。

现存的三佛寺（含关帝庙）总占地 11500 平方米，由三佛寺大殿、藏经楼、关帝庙组成。三佛大殿建于 1 米多高的台级之上，坐北朝南，面阔五间，进深三间，并修有东西两个地下

室，硬山顶，覆小灰板瓦，不施筒瓦，前有走廊檐，檐柱四根，柱高6米。大殿整个木结构，均不饰任何彩绘，显得朴素大方。殿内梢间有隔墙，各有暗室和地下室。地下室前面的窗子是圆形，恰在月台两端，圆窗外有花墙，墙内栽花卉、松竹，显得很雅致。

大殿后是藏经楼，共两层，其结构类似民间楼房，只是前面有廊柱，面阔三间。下层两个方形石檐柱上刻楹联：“南海亭上望诸佛，佛佛生光，光天化日指迷津；紫竹园中盼慈航，航航出云，云游宇宙渡众生。”“文革”时已凿得面目全非。

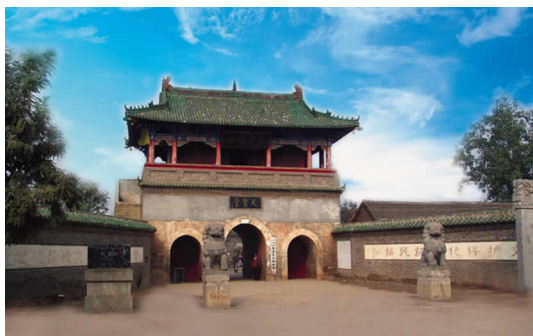
2004年，长葛市人民政府拨款对三佛殿、后阁楼进行维修加固。

天宝宫

天宝宫位于石固街西，据《创建天宝宫碑》记载：南宋理宗嘉熙四年（1240）创立天宝观，元世祖至元六年（1269）改观为宫，占地面积2万平方米，坐北朝南。中轴线上原有建筑依次为山门、拜亭、岳王殿、关圣殿、老君殿、玉皇殿、雷祖殿、三皇殿、真武殿。今老君殿、三皇殿已不存，两侧有廊



庑、掖门。山门为三个青砖拱券门洞，中间门洞较大，高7米，深6米，平顶。



天宝宫留存有元、明、清、民国

天宝宫

等时期的石碑 50 余通，其中大元宣谕圣旨碑为八思巴文与汉文对照，具有重要史料价值；另有碑刻所载史实补充了真大道教史的若干空白，是研究金元宗教史的重要史料。

暖泉观

暖泉观位于坡胡镇大刘庄村北岗上。据清道光八年（1828），“重修暖泉观暨桥梁碑记”记载：“暖泉水环绕观前，乾隆年改建桥梁，以通往来，观距河源百步许，乾方名枉包潭，兑方名大潭、三角潭、葫芦潭、凉水潭外，此小溪流从无定。泉水从地涌出与星宿海相类，千孔百窍齐腾不息，清澈见底，鱼藻互映洞若幻境，光天之下时出五色珠浮水面，汨汨有

声。土人号为翻花泉，即《诗》所谓晡沸檻泉者，天愈寒而水愈热，行藻交流，四时常青。观名暖泉所由来也。”

20 世纪 50 年代，暖泉先后经过三次开挖，使原泉潭面积扩大为 500 余亩，为当时的粮食增产起到了一定的作用。当时中共长葛县委书记吕炳光把开挖扩大后的暖泉命名为“百亩幸福湖”，也就是现在人们所说的“幸福湖”。

“四二”惨案纪念碑

“四二”惨案纪念碑位于建设路办事处桥南村，在人民路与铭心路（原四二路）交叉口处（原长葛化肥厂靠人民路院内）。1944 年 4 月 22 日（农历 4 月 2 日），和尚桥附近村民到国民党部队撤退后的和尚桥粮库背粮、扫粮，行至清潩河南岸时，被入侵日寇驱赶到一块场地上。部分村民得以逃脱，有 30 多名老人、妇女、小孩被日军赶到一个枯井旁边，杀害后投入井内。为纪念死者，教育后人，1975 年县政府在原惨案发生地点建立纪念碑。碑高 6 米，另有 1.8 米高的底座，为四棱形青砖水泥结构，行书题碑为“四二惨案纪念碑”。1987 年，长葛县人民政府公布为重点文物保护单位，是长葛青少年爱国主义



教育基地。

杨佩璋故居

杨佩璋故居位于后河镇后河村委会院内。杨佩璋（1850 ~ 1920），后河村人，清朝光绪年间进士，授翰林院编修。光绪 39 年（1903）官至礼部右侍郎、督察院副都御史。佩璋晚年赋闲原籍居住。保存至今的杨佩璋故居是一处较为完好的三进式四合院，为清代建筑。有过厅，二进院正房，东、西配房，绣楼，桂月楼，日华楼等，共 36 间，均为硬山式建筑。1998 年被公布为长葛市级文物保护单位。



杨佩璋故居

蚕桑学堂旧址

清朝末年废科举兴学堂。许州在光绪 30 年（1904）之后，才办起了一批学堂。

许长公立中等蚕桑实业学堂，创办于光绪 33 年（1907）。当时，清政府规定，县级只能办初等实业学堂，州、府才能办中等实业学堂。许州知州润芳、长葛知县潘守廉二人倡立许长公立中等蚕桑实业学堂，意为州、县合办。校址选在长葛县城（今老城）南门内，州、县倡捐，官民绅商集资一万三千余金。建修讲堂 15 间，自习室 15 间，管理员、教员室 12 间，接待室 3 间，学生接待室 2 间，理化室 3 间，阅报室 3 间，储藏室 3 间，学生寝室 42 间，司事室 2 间，夫役室 2 间，厨房另院 10 间，体操场一处，试验场一处。

又立蚕桑会社，集股创办于陈尧村，买地 50 余亩，植桑万余株；长葛乡绅王铭阁向学堂捐东关桑园一区，计地 5 亩，植桑 500 余株。这两处桑园统归学堂养蚕之用。

许长公立中等蚕桑实业学堂按清政府规定，招收年龄在 15 岁以上的高等小学堂毕业生。学科分普通、实习两种，遵



照定章组织教学，加强实习，指导学生植桑养蚕。每年收茧制丝 500 多斤。

光绪三十四年（1908），省护抚院派提学司会同商务工农业局、司、道前往许长公立中等蚕桑实业学堂进行查核。经过查核，认为许长公立中等蚕桑实业学堂是按照中等实业学堂定章办学，对办学成绩给予充分肯定，并亲写奏折，奏报皇上立案。

中州人文纪念园

中州人文纪念园位于老城镇京珠高速公路入口处北 500 米处，东与汉社柏园相邻。始建于 2000 年，2004 年被命名为国家 AA 级旅游景区。

园区占地 200 亩，建筑面积 4 万多平方米，园区规划采用皇陵式布局，是全国唯一的公园化墓园。



中州人文纪念园

中州人文纪念园座东朝西，牌楼后是神道，长 250 米，南北各有 12 尊白玉神兽。山门金碧辉煌，两侧分别是服务楼、追思楼。纪念园主体分列轴线南北，或为墓地，或为殿堂。居中祭祖广场上有祭台，上有祭祖堂，周边是百家姓先祖雕像。祭祖堂后是社稷台，巍峨耸立，周边有数十尊中原名人塑像。整体建筑沿中心轴线左右对称，次第升高，气势磅礴，庄严肃穆。

葛天源休闲度假区

葛天源风景区位于长葛新区魏武路中段路西，葛天大道北



侧。景区占地面积 6300 亩，是一处游乐休闲度假主题公园。景区以葛天氏音乐文化为灵魂，建有三座音乐大门，一条音乐大道，配

葛天源风景区

以葛山、豫湖、音乐岛、绿水、园林、景观桥等建筑。风景区



内有创意岛、温泉会所、人工湖、森林欢乐谷、人工山地公园等功能区。

佛耳湖风景区

佛耳湖风景区位于佛耳湖（佛耳岗水库）北侧官亭乡秋庄村。景区占地 300 亩，是一处集生态、观光、休闲、娱乐、度假为一体的生态旅游区。景区以佛耳湖为依托，水面丰富、滩涂广阔。建有自然采摘园、阳光沙滩沙浴场、蒙古包营地、关公文化体验地等。开



生态旅游度假区

发有摩托艇、游船、垂钓等水上娱乐项目。临湖有西式建筑，及四合院式客房，供游客度假休闲。该景区为长葛市第一批国家 2A 级旅游胜地。

崆山地质公园

崆山地质公园位于长葛市区西 20 公里崆山东南，占地 12000 亩。原为废弃采石场，经开挖、清理、平整，建成生态观光园。园内沟壑相通，跌宕起伏。内有小泉数潭，泉水甘



甜，清澈见底。园西侧有卧虎石，似卧虎依山而伏，怒目向东，几欲飞越，与西山“婆婆石”齐名。

崆山地质公园

崆山地质公园

东南有葛仙灵池，

西有子产墓，紧邻河南省级重点文物保护单位“具茨山岩画”。是长葛市规模最为宏大观光景区。

千年古县 厚重长葛

特产名吃

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞

和乐合为一律，千人唱万人和，山陵为之

震动，川谷为之荡波。

葛天氏





木杆秤

木杆秤生产属长葛传统产业，名闻四方。明朝末年，山西王姓星秤师傅落户长葛，在董村罗庄和吴岗村南小赵庄收徒传艺，创长葛手工制秤业之始。

随着木杆秤加工工艺的逐步成熟，清宣统初年，长葛部分秤工到徐州、蚌埠、界首、信阳、商丘、开封等地设店经营。



1951年董村大柳树王村秤工到新疆伊犁开

木杆秤

设秤店，此后数年间长葛秤工有近 500 人落户西北各省。1978 年起，农村经济改革，商品流通、交换加速，木杆秤需求大增，董村木杆秤加工激增。1985 年从业者万人，董村乡有生产专业村 10 多个，专业组 30 多个，专业户 1200 多家，年产各种秤杆 200 多万支、秤砣近千吨，木杆秤行销全国。同年 6

月，河南省计量局在长葛召开全省木杆秤、竹木直尺向法定计量单位过渡改革座谈会，制定公斤秤样品标准。这时，为董村木杆秤生产全盛时期。1987 年，董村被河南省命名为“衡器之乡”。长葛以董村镇为核心的衡器生产开始由木杆秤转为生产台秤、案秤、托盘秤、电子秤等，产品种类有：案秤、台秤、电子台秤、单双面度盘秤、地上衡、电子汽车衡等。

长葛董村和浙江永康县的金港龙，曾是全国有名的两个衡器专业市场。董村衡器市场，是北半个中国木杆秤的集散中心。

长葛绒

长葛绒，又名刷绒、织绒、珍珠绒。采用优质羊毛，经多道工序精制而成，其外形酷似绵羊羔皮，以轻、软、暖、不蛀、不臭、通气性好而倍受用户欢迎。宣统二年（1910）在清政府举办的南洋劝业会上，长葛绒获超等奖。民国 4 年（1915）在美国旧金山举办的万国商品赛会上，长葛绒获得银盾奖。旧志载：刷绒“销行口外，旗俗有服制者多衣之。”“畅销于京沪各埠，作西衣大氅者多用之，日本亦尝来函定



购。”当时，长葛绒以其独具的特色，优异的质量蜚声国内外市场。

长葛毛纺织业起始于长葛绒，何时开始生产，有两种传说：一为宋代，长葛王某，于西北某地学得织绒技艺，回长葛后办起了刷绒作坊，所织刷绒轻软洁白，深受群众欢迎，后作为贡品传入开封。宋王朝为了满足宫廷需要，便命王某到开封收徒传艺，扩大生产，开封遂有刷绒街。二为清代康熙年间，长葛有户孤儿寡母的贫苦人家，母子靠织卖土布为生。其子崔俊明，极其孝顺，且勤劳忠厚，聪颖过人。一年冬天，崔母不禁风寒，卧病在床，对俊明说：“啥时候娘能穿上羊羔皮袄就心满意足了！”俊明发誓要让母亲如愿，但一年辛苦依然买不起一件羊羔皮袄。于是就试用羊毛纺纱织布，然后用棕刷起毛，终于制成酷似羊羔毛皮的长葛绒。崔俊明还将技艺传授邻里乡亲，因此，后来的刷绒作坊，都写有“崔俊明府君”的神主牌位，作为长葛绒的创

始者而四时祭祀。

民国初年，县城富商看到生产刷绒有利可图，纷纷兴办



长葛绒

刷绒厂，当时，县城内外大小刷绒厂（作坊）37 家，织机 50 部，职工约千人。以后由于日本侵略，交通阻塞、货币贬值、苛捐杂税等，刷绒业渐不景气，民国 33 年仅余和盛兴、长丰、义记、中华、怡和等 5 家。1948 年仅剩长丰一家。

中华人民共和国建立后，人民政府及社会各界极其关心长葛绒生产的恢复。1950 年，省会开封举办河南省物资交流大会，河南省副主席牛佩琮点名要长葛绒参加省物资交流大会。1954 年，国家外贸机构也要求尽快恢复长葛绒生产。1955 年，县手工业管理局指令长葛县棉织加工厂试制长葛绒。1956 年长葛绒正式投产。1957 年，纺织工业部在天津召开全国第一次毛纺工业会议，长葛绒作为河南省唯一的毛纺产品参加展出，被评为优秀产品，同年，长葛绒在广州交易会试销。1958 年，县毛纺织厂成立，当年生产长葛绒 6.1 万米，并开始对苏联出口。长葛毛纺织厂于 1961 年购置梳毛机、纺毛机各 1 台，依靠群众，革新技术，逐步改原始、落后的手工操作为机械化生产，同时新增加 9 个花色，研制出增强染色牢度和绒花定型新工艺。1978 年，又将长葛绒加工技术，揉合到毛毯生产工艺中，生产出具有长葛绒风格的珠绒毯，在广交会上，受到外商赞誉。1978 年后，长葛又陆续建成长葛县毛纺绒厂、长葛县毛纺制品厂、长葛县地毯厂、长葛县绒毯厂、长葛县第二毛纺厂、长葛县绒厂、长葛县第三毛纺厂、长葛县毛纺试验厂等毛



纺企业，形成分检、漂洗、梳纺、机织、染整等各个环节配套的毛纺企业群，成为全国较大的毛纺基地县之一。

贡品黄蜡

长葛黄蜡（亦叫蜂蜡、蜜蜡）驰名已久，早在清朝康熙、雍正年间，就已行销周边各省。河北及京津等地客商，经常来长葛收购，或委托本地人常年代收，直至民国初年，尚有河北省保定人刘春江住在大周和尚杨村杨甫忠家收购黄蜡。

长葛黄蜡曾是“贡品”，大周和尚杨村村民杨三波的祖上，曾获清朝宫庭赏赐“素金铜顶戴”，以彰其所贡黄蜡。民国2年（1913）清太医院御医石国庆致书长葛曾在清朝度支部任职的京官张蔚蓝说：“长葛蜜蜡，真佳品也。”

黄蜡，系蜜蜂腹部轮节状处之分泌物，触空气后凝结而成，用以制造蜂巢和蜜槽。在取蜜后所残留的蜂巢，经过加工而成黄蜡。此为中国蜜蜂（亦称“中蜂”或“土蜂”）原有之取蜡方法。

黄蜡含有虫蜡酸、脂酸、虫蜡脂等。性微温无毒，味微甘淡泊，为医药上常用之赋形药，外用治跌打损伤，内服治出血

性下痢，并有防腐灭菌之功能。

长葛北和尚杨村，是加工黄蜡的中心，周围村庄多养蜂，1985 年办起了黄蜡加工厂，与厦门港一进出口公司签订合同，使长葛黄蜡打入了国际市场。

蜂产品

长葛蜂产品业具有传统优势，民国年间，大周许多村庄就有巢础生产加工。1985 年大周、官亭二乡有巢础生产专业户 1000 余家，收黄蜡销巢础及蜂箱等，足涉全国各地。1990 年前后市外贸局与日本商家合资建起康力蜂业有限公司，生产蜂蜜、蜂王浆、精细糖等，产品大部分出口国外；另有大周巢础蜂具厂，生产蜂蜡、巢础等；当年全县蜂业总产值 1770.5 万元，销售收入 2605.6 万元。1995 年规模较大的蜂产品企业有康力蜂业公司、大周蜜源蜂产品加工厂，全县年产蜂产品 360 吨。长葛逐步实现由蜂具生产向蜂产品加工业的提升。2000 年长葛蜂产品加工业有规模以上企业 22 家，集中在大周、官亭二乡镇交界处的 10 个村内，以官亭乡为多，仅大孟一村就有 6 家。被中国蜂产品学会指定为鲜蜂王浆（粉）出口供货定



点单位和全国蜂产品安全生产与标准生产基地。全市蜂产品年销售额 1.3 亿元，蜂产品产量占全国的 1/4，成为全国最大的蜂产品交易市场。蜂产品加工实现浓缩、提纯和功能附加，产品由原蜜、原浆提升为人参蜂王浆、蜂胶片等高附加值产品，出口美、日、韩及欧盟国家和港、澳地区。当地村民撵花期、收蜂蜜、跑销售，从事蜂业者达 3000 多人。

2013 年，长葛蜂胶、枣花蜜获中国地理标志保护产品。

“奔马” 三轮车

1983 年，长葛“奔马”牌三轮农用车在老城纺织机械厂问世，开中国农用运输车辆先河，产品销量逐年成倍增长。一时间“奔马”三轮车以“车到山前必有路，有路必有奔马车”的雄伟气魄红遍大江南北。奔马三轮引领了长葛农机及配件产业蓬勃发展，钢材市场在老城镇、董村镇兴起，铸造、配件加工业在坡胡镇、后河镇兴起，车床交易市场在石固镇兴起，三轮车成品、半成品加工组装在老城镇兴起。20 世纪 90 年代中期，长葛注册三轮车商标“奔马”“真马”“劲马”“骏马”“强马”，以及“铁牛”“铁驴”和“宇飞”等，呈万马奔腾

局面，形成全国最大的农机生产及配件加工集散地，经营商户近千家，年销售额达 10 多亿元，成为闻名全国的“农机之乡”。三轮车生产厂家 106 家，分布在市区、老城、董村、石象、大周等地，以奔马集团、真马集团、华信实业规模为大。全市年产农用三轮车 78000 多辆，从事铸造、农机配件加工的



“奔马”三轮车

农户 3000 多家，3 万多人从业。全市农机及配件加工业总产值近 2.8 亿元。长葛的农机产品分别占据中原地区、西北地区农机 45%、30% 的市

场份额，远销东南亚、非洲等地 20 多个国家和地区，年创汇 1000 余万美元。

龙头企业奔马公司 1989 年生产奔马牌农用三轮车 4500 辆，1994 年成为机械工业部、公安部定点生产农用运输车的骨干企业，是河南省“工业战线十面旗帜”之一。销售收入、人均利税居全国同行业之首。

公司重组后，其产品逐步升级换代，目前公司主导产品为“奔马”牌三轮汽车、低速载货汽车和特种车辆，已形成年产



30 万台综合生产能力，行销全国 20 多个省、自治区、直辖市，远销南部非洲和东南亚等国际市场。

南席小磨油

在供食用的植物油中，以芝麻油的香味最为醇浓。芝麻油根据制作方法的的不同，可分为大槽油、机器榨油、小磨油等，其中小磨油最为名贵。长葛附近几县的小磨油以南席镇产的质量最好，用其作调料调出的菜肴，香气扑鼻，鲜美可口，吃过之后余香久驻，悠悠惬意。

南席制作小磨油已有上百年的历史。当时作坊不多，最早只有双洎河东郭拐一家，尔后南席镇上也出现了一两家小磨油作坊。那时产品主要供应当地商号、饭馆和富豪之家，穷人家根本舍不得买价值昂贵的小磨油吃。新中国成立后，随着广大人民生活水平的提高，小磨油作坊逐渐增多。改革开放后，人民生活迅速改善，小磨油加工也快速发展起来，南席镇上作坊林立，并在长葛及附近县城开了不少以南席小磨油命名的油坊。

南席街之外，古城、套楼、魏庄等村也制作小磨油。因

此，南席可称得起是“小磨油之乡”。

制作小磨油大致可分为八个步骤：一簸，就是用簸箕簸去芝麻中的柴草、叶屑等；二筛，就是用细筛子筛掉芝麻中的“秕子”；三拌，将“秕子”拌上适量的水，使之见水变饱，然后和“饱子”搅拌均匀；四炒，将拌好的芝麻上大锅加火炒。炒时要反复翻动，掌握火候，注意熟匀；五磨，就是把炒好的芝麻陆续添到油磨上磨成糊状；六沏，磨完后的糊状芝麻用沸水沏；七揣，糊状芝麻和沸水搅匀后用揣壶揣，油就浮出来了；八撇，用油撇把晃动着的油层逐次撇出。

长葛腐竹

长葛腐竹是长葛传统名特产品。它起源于北宋初期，扬名于清朝乾隆年间，誉名葛竹，进献宫廷，名传天下。到民国初年，长葛官亭乡麻店村腐竹名师司振离还在本村办有腐竹作坊，精心传技于本族后代。由于腐竹是高蛋白营养食品，价格昂贵，在历史上虽已畅销全国各地，但因广大人民群众生活水平偏低，不能得到大量发展。

新中国建立后，随着城乡人民生活水平的逐步提高，腐竹



用量增加。1980 年，长葛建立国营腐竹厂。经过挖掘腐竹传统生产工艺，改进生产技术，提高了产品质量和产量。1985 年前后，年产量 300 吨，畅销山东、山西、陕西、甘肃、青海、湖南、湖北等省市。1981 年、1985 年连续获“河南省人民政府优质产品”称号。

长葛腐竹在继承传统生产工艺的基础上，进一步改进了生产技术。其主要制作方法是：（一）选料：当年青皮豆最好，黄皮豆次之，籽粒饱满、富有光泽、不霉不伤热、无杂质为佳；（二）泡豆：将豆用水泡到手捏脱皮为妥；（三）磨浆过滤；（四）把豆浆烧开一百度，提取腐竹；（五）烘干。

按照制作工艺，经过精细加工制成的长葛腐竹，具有咬着脆，嚼着筋，吃着清香利口，吃后余味满腹，入腹便于消化，荤素别有风味等特点，为餐用佳品。

南席豆腐

南席镇历史悠久，是许州至汴京的大道，北邻双泊河，航运上溯新郑、下至周家口。水旱码头，商贾云集，东来陆陈，西进山货，市场繁荣。因此，南席镇一带农民制作豆腐销售者

较多，由于市场的竞争，质量不断提高，久而久之则成为当地特产——南席豆腐。

南席豆腐原分大脑与小脑两类。在点制上又分浆点、卤水、石膏三种点法。浆则又有清、黄、红、白之分，但多为黄浆点制。其特点是：一、硬度大、含水份少。秤钩挂上一斤豆腐不会脱落；二、外黄里白，质地细，煎炒、烧、烩不碎烂；三、无酸味耐储存，伏天当日不发粘、春秋两季两天不变味，冬季七天不变质。

老城卷煎

长葛卷煎，源于老城镇，是稀有独特产品。其营养丰富，味美可口，老少皆宜。据传，早在清咸丰年间长葛就有卷煎加工。民国 18 年（1929），冯玉祥主豫，长葛作社会调查，从事卷煎加工的已发展到 16 家。传艺到洧川、新郑、许昌等县市及长江流域，成为夜市上品。卷煎制作以精面作皮，豆腐、鸡蛋、细粉、韭菜、韭黄、面筋作馅蒸卷而成，食用配以小磨香油、芝麻酱、辣椒、芥菜等调料，清香利口，是晚点晚餐的绝好食品。由于传艺较广，技艺不胫而走，不知哪位传人引入四



老城卷煎

川，今成都市全国名菜馆尚设有“长葛卷煎”专柜，扬名西蜀。

卷煎的制做是：先将豆腐切成二分厚、二寸见方小块焙黄，再片成薄片切丝；

韭菜择洗干净切成一寸来长；粉条先放入开水锅中稍煮，捞入冷水中浸泡一二小时，再捞出折作五寸来长，三者合放一起，加五料、食盐搅匀做馅，用盐水和面，烙饼卷馅成条切开，放笼蒸熟即成。吃时加小磨香油、芝麻酱和辣椒、石香水。

配制比例是：一斤豆腐，一斤韭菜，二两多粉条，半斤面。不过用盐水和面很有讲究，天热用盐多，天冷用盐少。焙豆腐、上笼蒸，也要掌握好火候。配制辣椒水，是辣椒加石香先用小磨磨成糊，再用香醋和冷开水搅和。如用辣椒面加冷水搅和，会减色减味。

长葛蜜食

长葛“蜜食”又名马蹄酥。其选料认真，配方考究，制作精细，味道鲜美，酥而不硬，甜而不厌，肥而不腻，内含蜂蜜，润肺健身，老少咸宜。长期以来，其为探亲访友，馈赠宾朋之佳品，过去长葛群众中曾流传过“生孩子，吃蜜食”的俗语。

具有独特风味的“蜜食”是长葛传统糕点。相传，“蜜食”制作工艺源于明末清初，由石象乡杨庄杨金堂家传承。杨金堂是第三代传人，清朝年间，杨金堂曾应聘在汴梁“三阳光”、郑州“泰茂”、郑州“有恒”等名店为糕点师，在郑汴一带素负盛名。

1981年河南省供销食品糕点现场会对长葛传统名优糕点“蜜食”予以较高评价，《河南日报》、河南电视台分别给以报道。

千年古县 厚重长葛

寻根问祖

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞
和乐合为一体，千人唱万人和，山陵为之
震动，川谷为之荡波。



葛天氏





天下陈氏归颍川

颍川陈姓源于黄帝的八世孙舜帝之后。武王姬发灭商建立周朝以后，封阼父的儿子妫满于陈，陈国都宛丘，即今河南淮阳县。妫满死后谥为陈胡公，故又称胡公满。胡公满第十二代孙公子完，字敬仲，因陈国内乱，逃奔齐国，姓田氏。至十六世田建为齐王时，齐国被秦始皇所灭。田建三子轸徙居颍川，因其先祖封于陈而改为陈姓，是为颍川陈姓之始祖。陈轸第九世孙陈寔，是东汉名贤，颍川陈氏，自陈寔起，家道兴旺，满门显贵，其历代子孙多为朝廷重臣，颍川陈氏成为中华望族，陈氏之姓也因而稳固起来。

颍川陈氏第十七世孙陈伯珍，随东晋南迁，居今江苏省丹阳县，其子陈匡，为晋西中郎将，匡子陈世达为长城令（长城县在今浙江湖州市）徙居湖州，世达八世孙陈道巨。陈朝失国后，宗室中人除部分被诛灭外，多数生存下来，成为各地颍川陈氏的分支。其中最重要的一支是陈后主的五弟、宜都王陈叔明，虽作了隋朝战俘，但其三世孙陈兼为唐玄宗时进士，官秘

书少监，翰林学士。陈兼八世孙陈旺于唐文宗大和六年（832），徙居江西德安县太平乡常乐里永清村（今德安县车轿乡义门陈村），成为江西义门陈氏开基祖。陈旺以孝治家，立家规，建书院，致义门陈氏日渐昌盛，至宋仁宗嘉佑七年（1062），历时 230 年，上下 19 代同居共炊，全家 3700 多口人，300 多处田庄，成为封建时代忠义之家的样板。在自然经济基础上的这样的大家庭，许多矛盾无法解决，于是宋仁宗赵祯，命江南西路转运使谢景初等，协助析迁。按 12 行派，划为 291 庄，分迁于 16 个省、市的 125 个县（市）中。其中迁到河南的 7 庄。所以至今还有“义门陈氏满天下，天下陈氏归颍川”的说法。陈毅元帅就是义门陈氏的后裔。

唐高宗总章二年（669），朝廷派颍川陈寔后裔、迁居固始的陈志皋的后代陈政为岭南行军总管，带 3600 名府兵入福建平乱，其后裔成为闽、粤、台及东南亚各国陈姓的重要一支。爱国华侨领袖陈嘉庚，就是这一支派中的著名一员。

明清以后，沿海地区出海谋生的人越来越多，其中不少陈姓后裔，著名的如福建永春县陈臣留，于乾隆十八年（1753）到马来西亚经商，后带亲族百余人，迁居马来西亚和新加坡。此外还有许多陈姓后裔，侨居菲律宾、泰国、印度尼西亚和英、澳、美、法、加拿大等。他们之中，有的已经在侨居国生活了数代或十数代，成为侨居国的华裔公民，有的还担任了侨



居国的议长、部长，为当地的发展和繁荣，做出了巨大的贡献。

据统计资料表明，陈姓人口已达 5300 万，约占汉族人口的 4.5%，是当今中国的第五大姓。他们有的在自己的门楣上，自豪的写明“颍川世家”，有的在宗祠大门上写上“颍川堂”，



广东松山颍川堂

台湾陈氏宗祠大殿内的一副楹联写道：“箕裘全子，袍笏文孙，颍川郡凤毛世胄；南国旌旄，东宫衣钵，李唐时虎拜龙庭。”许多

颍川陈氏的后裔，

时刻眷恋着祖居地这方热土，从 1992 年开始，世界陈氏宗亲会的陈铭坤、陈延厚先生和加拿大、马来西亚、菲律宾等国的陈氏宗亲组织，数次组团回长葛寻根谒祖，瞻拜文范先生陵墓。1999 年 4 月 21 日，以陈姓为主的第十三届世界舜裔联谊会在长葛召开，与会 500 余人，到陈寔故里古桥乡陈故村陈寔墓园瞻拜。

钟氏两系出长葛

周武王灭商，封商纣王兄微子启于宋，其四世孙州犁在楚国为太宰，食采于钟离（今安徽省凤阳县东北），其后裔因以为姓。

秦朝末年，楚汉相争，这个时期钟离氏出了个大将叫钟离昧，效力于项羽。公元前 202 年，项羽在垓下（今河南省鹿邑县境）败死，钟离昧无奈，投奔到旧友、刘邦的大将韩信帐下。不久被汉王刘邦知道，刘邦曾是钟离昧手下败将，耿耿于怀，十分痛恨钟离昧，韩信得知信息，心中非常恐惧，有人告诉韩信，只要你把钟离昧交出去，不就没有你的事了吗？

韩信果然召钟离昧议事，钟离昧十分遗憾地说：“看来你也不是一个有情有义靠得住的人啊！”说完拔刀自刭。当韩信将其首级，带往陈（今河南省淮阳与安徽亳县一带）见刘邦时，刘邦以韩信意存反汉，命人把韩信抓起来后被秘密处死。

钟离昧的次子叫钟离接，生于公元前 223 年，曾作颍川郡长社（即今长葛市）令。因恐刘邦迫害，便逃到长社朋友家避难，改复姓钟离为单姓“钟”，人称“钟接”。钟接卒于汉武



帝元光二年（前 133），寿 91 岁。钟接成为钟氏“接系”的始祖。后来的楷书鼻祖、魏太傅钟繇是他的九世孙，钟氏“接系”累世高官显宦者数不胜数，成为颍川望族。

这里所以称钟接为钟氏“接系”始祖，因为这个钟氏还有另一支叫做“烈系”的始祖。

烈系源于宋国。公元前 286 年，齐国联合楚、魏伐宋，杀了宋君，灭了宋国。宋国国君偃的弟弟公子烈，为避难逃到许地，就是现在的许昌县和长葛市交界的石象乡一带。他为什么会逃到许地？因为公子烈曾在许县任过令，熟悉这个地方。又因他在宋国时，曾受封于钟离，为钟大夫，所以改姓钟。他比钟接姓钟要早上 85 年，因此，钟烈便成了中国姓这个“钟”姓的第一人。钟烈定居许地以后，至东汉光武帝时烈系钟姓成为望族，一族中有 25 人受到光武帝封赏。

历史竟然这样巧妙安排，使钟氏的“烈系”和“接系”都在颍川郡的长社——今长葛市汇萃，以至现在海内外的钟氏都以“颍川”为郡望。

葛姓主根在长葛

葛姓是中华大姓之一，于宋代编写的《百家姓》中，排名

第44位，在当今中国姓氏中排行第120位，占全国总人口的0.12%，约有150多万人。关于葛姓的来源，《通志·氏族略》引《风俗通》谓：“葛天氏之裔。”《姓氏考略》云：“葛，古葛天氏之后。”《百家姓姓氏溯源》说：“葛姓源于葛天氏。”另据葛洪《抱朴子》自叙云：“抱朴子者，姓葛，名洪，字稚川，丹阳句容人也。其先葛天氏，盖古之有天下者也；后降为列国，因以为姓焉。”湖南湘潭县《葛氏嗣裔隶》载《稚川公自叙》，有内容完全相同的记载，表明葛天氏确实为葛姓的始祖。

此外，权姓与诸葛姓也源自葛天氏。《路史·禅通纪》载：“葛天氏。葛天者，权天也。……后有葛氏，权氏。”

1985年，山东莒南县葛家山村发现的《琅琊郡全裔堂诸葛氏宗谱》中提到：原居于琅琊郡诸县之葛氏有一支迁徙至阳都（今山东沂南），因阳都已有葛氏，遂称后迁来的葛氏为诸葛氏。汉末青州泰山郡丞诸葛珪（guī）（？~187），字君贡，共育有三男两女：长子诸葛瑾，东吴重臣；次子就是大名鼎鼎的诸葛亮。

长葛乃“葛天氏之墟”，即葛天氏之家乡。长葛当属葛姓之根。

千年古县 厚重长葛

民间艺术

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞
和乐合为一体，千人唱万人和，山陵为之
震动，川谷为之荡波。



葛天氏





戏 剧

长葛市戏剧艺术历史悠久，根深叶茂，早在清道光十年（1830），长葛县田赋吏辛克恒创办了长葛第一个由戏曲艺人组成的专业梆剧演出团体——文胜班。到民国初年，长葛县又相继成立了班里戏、房里戏、越调戏（班里戏又叫太平班，也叫八班戏，属县衙内班房所办；房里戏又名文胜班，属田赋税银征收处所办；越调戏又名同乐社，由工商界倡办），此后，长葛县又建立了南席金堂社豫剧科班，石固南寨西街曾聘豫剧科班和石固南寨东街李应田豫剧科班等。

新中国成立后，在 1952 年原文胜班的基础上组织建立了长葛县豫剧团。业余剧团如雨后春笋应运而生，村村办剧团，乡乡成大戏，搭起舞台，拉起帷幕，自编自演，自娱自乐，到 1957 年全县先后建起业余剧团 44 个。1966 年“破四旧”，砸毁了戏曲服装道具，解散了这些农村业余剧团。专业的长葛县豫剧团也只是排演“样板戏”和一些小现代戏。

1978 年，全县农村先后恢复组建了豫剧、曲剧、越调等

19 个业余剧团，11 月在文化馆曲艺队之基础上组织成立了长葛县曲剧团。随着电影、电视的普及和歌舞的兴起，全县业余剧团从高峰时的 44 个到目前只有三、四个，也只是在农村古庙会和婚娶、得子、庆寿等活动中偶有演出，但演出形式已不仅仅是戏曲了。专业剧团只剩下长葛市豫剧团一支独秀了。

长葛流传的主要剧种有豫剧、曲剧、越调等。建国后，随着戏曲艺术的交流，样板戏的普及等，各种方式从外地引进有京剧、话剧、歌剧、二夹弦、道情等新的剧种，但仍以豫剧、曲剧、越调为主。

豫剧 也叫“河南梆子”，“河南高调”。明清两代乡村中便有演唱者，谓之“龙虎班”及摆摊清唱的“锣鼓会”。长葛是梆剧发源地之一，豫剧在长葛县的流行，已有相当长的历史。

长葛豫剧自文胜班创建一直沿用“四生、四旦、四花脸、八个场面、两箱管”之常习，所谓“八场面”即：鼓板、大锣、二锣、手钹、二弦、月琴、三弦、梆子等八个乐器手，此乃梆子班中乐队的通常组织形式。1935 年“板胡”即“瓢”加入了乐队成为豫剧音乐的主奏。1944 年“二胡”又加入了乐队，进一步丰富了长葛豫剧音乐的色彩。

长葛豫剧唱腔属板腔体，常用板式有慢板、流水板、二八板和散板。在这四种板腔的基础上发展为四十余种板式，其流



派为在豫东调的基础上兼以豫西调，为两大流派之统一。

曲剧 也叫“河南曲子戏”。长葛曲剧在二十世纪三十年代以前，没有文武场面，只是由演员自己拍板“哼曲儿”。以后出现了坐唱的“锣鼓会”。伴奏只有一把坠胡，一把四股弦。调门



戏曲

有阳调、扭丝、诗篇、书韵、剪剪花、垛子、满舟、嘹子等，20 世纪 40 年代起进入舞台演出。伴奏乐器增加了二胡、三弦、唢呐、笙，并有锣鼓经。

其主要剧目有：《张仓背席卷》《赵氏孤儿》《陶气赶脚》《花庭会》等。

越调 明末清初由湖北北部和河南南部流入长葛，唱词为长短句，采用一部分昆曲曲牌，伴奏乐器以四股弦为主，兼用月琴、三弦等。

早在清光绪末年，长葛县的越调戏以坐唱“锣鼓会”的形式出现，逢年节庙会，约一帮戏友，凑在一起唱着玩，不搭舞台，称为半台越调或地摊戏。到民国初年，长葛县由工商界组织倡办了越调戏班，又名同乐社。

新中国成立后，长葛先后建立了石象、小许、侯庄、张古店等越调戏班。演出剧目主要有：《铡西宫》《李双喜讨饭》《刘公案》《穆桂英挂帅》等。

曲 艺

长葛流传的主要曲种有河南坠子、道情、大鼓书等。1949年后成立曲艺协会，组建曲艺队，通过办曲艺培训班，部队文艺工作者转入地方等多种渠道，引进山东快书、快板书、相声等新的曲种。但仍以河南坠子、道情、大鼓书为主要流传曲种。

河南坠子 自清光绪年间由今大周镇王皮庙村张北（景臣）、老城镇申升（万升）和增福庙乡张留寨村张林从开封、原武、尉氏等地学来传入长葛。主要伴奏乐器为坠琴，亦名坠子弦，系拉弦乐器。其音域宽广，音色悠扬动听。

河南坠子初流入长葛时，艺人多唱抒情婉转的东路调。由于长葛交通方便，经济繁荣，古庙会颇多，各地坠子艺人常云集于此切磋技艺。为此河南坠子东、中，北三路流派唱腔在长葛坠子艺人中常被融为一位，创唱新腔。建国后，坠子艺人逐



渐增多，各地坠子艺人在长葛传艺。青年艺人不断吸收戏曲及其它剧种之精华，从而丰富了河南坠子的唱腔艺术，使河南坠子在长葛有了较大发展，曾一度产生像胡润芝这样名满全省乃至华北广大地区的表演艺术家。

道情 又称渔鼓道情，这一曲种源于唐宋，盛于明清。民间谚语称：“云游的道童，劝善的道情。救世的真话，老子的道经。”道情常以道



胡润芝剧照

经经卷及故事为题材编演书目，宣扬离情绝欲、超凡脱俗的处世思想，后来也唱些神仙故事。据长葛河南坠子艺人李廷俊的启蒙老师道情艺人张元德讲，早在清道光十七年（1837年）前后，其师爷江教才就常在长葛县南席、古桥、董村、石象老城一带演唱道情，后于清咸丰末年至同治初年（1860~1870）间，其伯父张荣发亦曾在长葛县境内演唱道情。民国19年（1930）张元德继承先辈之业，跟随扶沟县营郭街道情艺人马荣庆继续在长葛县各地演出道情，直到1985年，张元德还曾在长葛县东演唱道情。

道情以渔鼓，简板等乐器伴奏演唱，一般为一人坐唱，有说有唱，以唱为主，唱词基本为七字句式，间有十字句式。演唱时演员左手抱渔鼓打简板，右手扣鼓以击节。

流行在长葛县的道情书目有：《平北宋》《响马传》《隋唐演义》《包公案》《碧月图》《对绣鞋》《刘秀走南阳》以及新编《互助好》《卖余粮》《向阳花》《计划生育好处多》等。

大鼓书 大鼓书在长葛称为鼓儿词，以偏鼓和犁铧片为伴奏乐器，击节演唱，一般不用丝弦伴奏。常演唱的书目有《大红袍》《大八义》《小八义》《包公案》《济公传》等长篇大书。新中国成立后也常编一些《斗倒地主把身翻》《互助组好处多》《唱唱新的婚姻法》等新书目。

大鼓书有吟有颂，有说有唱。唱腔单调，主要依靠艺人根据所唱书目的故事情节、人物、性格，特定环境，口中变化出巧。

舞 蹈

狮子舞 此舞遍及全市。它既能表现雄狮的勇猛性格，又能表现狮子的温顺神态。狮子舞据传始于康熙年间，到同治年



间社团逐渐增加，队伍逐步扩大。狮子社团开始有了竹马、旱船、高跷、抬阁、肘阁、推小车等。

1949年起，为庆祝中华人民共和国的成立，全县各民间艺术社团曾一度活跃在大街小巷与乡村庙会。“文化大革命”时停止了活动。1978年后，长葛县的民间艺术社团如雨后春笋茁壮成长，重新活跃起来。1987年底全县有9个社团，20架狮子，随之狮子舞表演的民间艺术30多个品种，演员千人以上。狮舞表演节目有：狮子沿绳、钻侧，攀高架，窜椅子，青龙盘狮，跳跃翻腾，广大群众喜闻乐见。

石固镇狮子舞1979年在县城表演时，被河南省电视台录像播放。1998年中央电视台在石固拍摄了“农家乐”专题，并在该台播放。

铜器舞 石固镇沈庄农民沈胜炎，小时跟长辈学会打《三边锤》《凤凰三点头》《倒上桥》和小铜器《十样锦》等锣鼓。1943年和一帮年轻人打大鼓、大铙、大钹时，心情欢乐，手舞足蹈，创造性地把几种锣鼓经揉合提炼为新的锣鼓经，锣鼓也发展为肘子锣，肘子鼓，小锣，小钹等数十对，组成数百人参加的大型打击乐队。演奏时边打边舞，规模宏大，气势磅礴，振奋人心。此舞1987年被河南省《中国民族民间舞蹈集成》录编，并编入《中国民间舞蹈集成》许昌市卷。

莲花灯舞 长葛的莲花灯舞，只舞不唱，属挑灯舞。它是

长葛人民创造的优秀民间艺术珍品。

莲花灯舞始于清光绪二十六年（1900），创始人是老城街里的刘盘石。清光绪二十八年（1902）由张车等人出面成立了长葛县童灯会。加锣鼓伴奏而形成莲花灯舞，演员为数十名十



莲花灯舞

二、三岁的少男少女，头勒莲花巾，上插嵌水银镜的面花，身着和尚领，镶边素衣，下穿灯笼裤，足登绣花缀缨快靴，腰系彩绸，手端纸糊荷花灯两

盏，跟着执旗领队人，踏着《十样锦》的锣鼓点，节奏明快，动作轻盈，动有规律，静有图样，舞姿优美，变化不俗。创始至今，经久不衰。

莲花灯舞在老城镇一带，除每年灯节举行隆重的莲花灯会活动外，还经常应邀在乡村古庙会演出，深受广大群众所喜爱。此舞 1987 年被河南省《中国民族民间舞蹈集成》录编，并编入《中国民族民间舞蹈集成》许昌市卷。

老虎舞 流行并活跃于南席镇一带，这种独特的民间歌舞表演方式起源于唐代初期，兴盛于明清时代，流传已有 1300



多年。

老虎舞俗称“玩老虎”。表演老虎舞演员服装独特，头戴金黄头巾红箍帽，上身穿黄绸红边对襟衫，下身穿金黄色红条灯芯裤，脚脖上绑有黄金绑腿绳。演出道具由一架绘有金黄黑色斑纹相间的老虎头身边体皮、一个火龙圈、一把大刀、一杆挑权、一把红缨枪、三眼镜。老虎舞为两人一组，分虎头角和虎身角两个角色，虎头角



老虎舞

直立行走，虎身角弯腰随行配合。表演时由领虎人从门里引虎，炮铳炸响逼虎跳跃而出，虎迫人走，舞姿似活虎重生、活灵活现，领虎人前后左右引虎斗虎，演虎两人上窜下跳，闪扑腾挪，如猛虎下山，虎虎生威。演出套路快捷自由，配合默契。乐队庞大，由大盘鼓、铜镲、铜锣、铜钹、大铙、海螺号等 20 多种乐器组成，演奏铿锵有力、悦耳动听。表演内容以两大两小四只老虎的腾空跳跃、翻转追逐、双虎打斗、玩弄绣球、拿刀擒虎等为主。节目主要有《双虎戏绣球》《武松打虎》《打虎上山》等。

南席镇因此也被国家文化部命名为“虎舞之乡”。

肘阁 流行并活跃于石固镇中岳店村，起源于清末时的中岳店舞狮会，肘阁是在舞狮会以后出现的。

肘阁分上、下两部分，上部分叫“上装”，多是一名四五



岁的孩童；下部分叫“下装”，为扛“装”者，多是孩童的长辈。“上装”与“下装”之间有一个彩扎的造型相连。表演时，“下装”的男子穿上一

肘阁

副“铁坎肩”。“铁坎肩”用绳子绑牢，刚好卡在双肩与前胸之间。“铁坎肩”在手臂一侧向上延伸，高出头顶，上面再连接一个铁架子，供表演的孩童站立。扛“装”者穿着肥大的戏剧服装，遮住了身上的“铁坎肩”，观众根本看不到里面；表演的孩童也穿着又肥又长的戏剧服装，正好遮挡住所坐的铁架子。参加表演的大人和小孩儿除了都穿上戏剧服装、还都画上脸谱，扮演不同的人物，在鼓、锣、镲、铙的配合下，进行表演。观众看不到支撑物，觉得十分神秘。

肘阁作为一种表演形式，和舞狮、铜器等同时表演，相互



映衬，场面宏大。

民 乐

自古至今，长葛广为流传的民间音乐有民间打击乐和民间唢呐音乐。这些民间音乐过去常在婚嫁、丧葬等民俗活动中和古庙会的祭神送鬼等活动中出现。建国后，在文化主管部门的指导下，成了城乡人民群众自娱自乐必不可少的民间艺术形式。

长葛的民间琐呐音乐，即以琐呐为主，以笙作伴奏的中国古乐，俗称“响器”。据调查，清道光年间长葛县文胜班的乐队中就有唢呐伴奏。建国后，长葛县的民间唢呐音乐班有董村、石象、南席、辛庄、刘村、老城等 38 名艺人。其代表曲目有“云里游”“二黄帽”“打棒槌”“互相配”等。

1985 年，长葛民乐班发展到 26 班，艺人 226 人，8 人参加许昌地区首届民乐汇演，并获集体二等奖。近几年琐呐演奏更加活跃，古桥乡贾集村贾军治被授予河南省“十杰”民间表演家，2012 年又获“中国唢呐王”称号。

杂 技

明清两代长葛乡间庙会上已有民间杂技、刀山班、马戏团、魔术队、武术队等进行卖艺活动。据调查，民国初年，官亭乡九牛站翟老妖，大名翟万里，在村里组建了长葛县九牛站刀山班，1930年间发展为马戏团。1954年，正式登记注册建立了长葛县杂技团，团长翟老妖。杂技团行政归属县文教科，自负盈亏，共有演职员42人，活动于长葛、新郑、密县、郑州、洛阳、许昌、漯河、南阳等地，后并入漯河市杂技团。

千年古县 厚重长葛

故事传说

奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌。舞

和乐合为一律，千人唱万人和，山陵为之

震动，川谷为之荡波。

葛天氏





水往高处流

石固东两公里处有一片高岗，岗上有个村子叫岗河，提起这个村名的来历，与上古帝王葛天氏开河引水有关系。

这片方圆不足1平方华里的高岗，就是上古时期葛天氏部落繁衍生息保存最好的古文化遗址——石固遗址，岗河村就在这片古文化遗址内。7000多年前，葛天氏部落在这里生活，种植庄稼要浇水，饲养生畜要饮水，人们一日三餐还要吃水，可这里只有岗坡下一条小水沟，水根本不够用。人们常常为缺水而发愁，葛天氏更是为之焦虑不安。

这年大旱，水沟里的水几乎断流，牲畜渴死，庄稼枯死，人们更是干渴难耐。看到这种情况，葛天氏当即西去上山找水。

葛天氏翻山越岭，攀坡过沟。有一天看到一汪清水，高兴地手舞足蹈，一不小心跌下深沟，大腿摔伤。葛天氏用树皮包扎一下，忍着剧痛来到清水边。可惜水太少了，引不上岗，他又翻过第二道山梁。就这样，过了一天又一天，爬了一山又一山，葛天氏摔得浑身是伤，但他仍不灰心泄气。带的干粮兽肉

吃完了，葛天氏就采摘野山果吃，渴了喝山泉水，困了躺在山坡上歇一歇，他终于在山脚下找到了一汪清泉。葛天氏很高兴，立即叫来人，挖沟开渠，几易寒暑，终于把水引到了部落居住的高岗上，养人养畜浇庄稼。常言说：“水往低处流”，可是葛天氏却把水从山下经过低坡引到了高岗上，而且很快形成了河，河两岸的人慢慢多起来，形成了大村庄，这个村庄后来就起名叫岗河。

神 鸟

据传，葛天氏部落的氏民最早时候只靠打猎和采摘野果维持生活，到了冬天或遇到旱涝灾害，野兽难觅，树木枯死无果可摘，部落里的氏民就要饿肚子。自从葛天氏发明农耕以后，他便率领部落氏民在葛树旁、山下荒坡上开出农田，种谷种秫，收获好多粮食，部落的氏民不再饿肚子了。可是因为收种时间把握不准，年年收成不一样，有年收的吃不完，有年收的不够吃。

有一年春天，葛天氏正和氏族部落的人在翻地，忽然看到头上飞过一队鸟，他突然想到：有一年正巧是这种鸟往北飞去



时下种，庄稼长的很好，收割的时候这种鸟往南飞，获得了好收成。于是，葛天氏就让部落的人记住，在这种鸟往北飞时下种，往南去时收获，年复一年，年年如此，结果年年获得好收成，库满仓盈，部落里的氏民都过上了好日子。

葛天氏把丰收归结于鸟的贡献，称这种鸟为神鸟。为了感谢神鸟的功德，就作歌领唱，其八阕歌中《玄鸟》，就是唱的这种神鸟。

玄鸟指的就是燕子。远古人类没有历法，种庄稼就看燕子，春天燕子来了下种，秋天燕子走了收获。所以，直到今天老百姓还把燕子看作神鸟。

葛仙爷教舞

石固镇在很早以前就是豫西重镇，四通八达，商贾云集，百业兴隆。在这个繁华的古镇上，寻衅滋事、打架斗殴者司空见惯。每到夜晚，赌博场里拼拼杀杀，胭脂巷里男女厮混。更让人忧虑不安的是，冬闲季节里，生意清淡，农事闲暇，那些游手好闲的人便会结伙扰民，寻衅滋事，骚扰得百姓不得安宁。

镇上有位长者叫葛洪，在镇里德高望众，主持公道，老百姓都尊重他。这天夜里，邻居家小酒馆被一伙无事可干的地痞无赖抢砸一空，开酒馆的老两口生活无望，便悬梁自尽。



葛天氏之舞

葛洪见之痛心，可又觉无奈，就到附近的天宝观（天宝宫原名）去烧香，求葛仙爷保佑一方平安。晚上回到家里睡觉时做了

一个梦，梦中一个白胡子老人，身披树皮草叶，手执牛尾，在铿锵的击石敲打声中，时而奋身跳跃、擒龙降虎，时而又扭腰摆手，摘采葛花；时而龙腾虎跃，时而柔若流水，那身段煞是好看。葛洪也跟着白胡子老人扭身跳跃，学会了很多好看的动作，醒来时竟满身汗水，但感到四肢舒展，轻松愉快。他便细细品味起来：如果把这些动作教给大家，让大家在农闲时玩一玩，乐一乐，岂不免去好多祸事。

于是，葛洪就拿出家里的钱财，自己动手，模拟着梦里看到的景象，做出狮皮、龙皮，还有船、小车、驴什么的。闲暇时，葛洪招集镇上的人，披起狮子皮，举起龙身，按照梦里学到的路数，教青年们舞龙玩狮，并根据劳动中推小车、划船的



情景，教大家边唱边舞。葛洪看到大家玩的不热烈，又容易乱，就找来铜盆、铁锅有节奏地敲打起来，烘托气氛。于是大家就争先恐后的学起来，并逐渐的把铁锅、脸盆换成大鼓大锣，舞蹈也由原来的散乱不齐逐渐变得节奏整齐有规。这样，一到冬春农闲时节，人们就聚在一起蹦啊跳啊，逢年过节聚集的人更多，跳得更热闹，全镇洋溢着浓浓的欢乐祥和气氛。

说来也怪，从此，村里再不见打架斗殴、寻衅滋事的事情发生，人们都非常感谢葛洪。后来葛洪说起梦里白胡子老人的故事，当时有位在京城做官的人说，那白胡子老人肯定是葛天氏，葛天氏就出生、生活在我们这里，他能歌善舞，肯定是他显灵。于是镇里就在镇东边的土岗上修起一座小庙，叫葛仙爷庙，塑胎敬起葛仙爷。之后舞狮和跳舞的人越来越多，久而久之，就形成了完整的民间艺术，狮子舞、龙灯、扯犟驴、竹马旱船、推小车等。每开始舞之前都要先到葛仙爷庙前烧香，祈求平安，这种习俗延续至今。如今石固的民间艺术闻名四方，南北寨四街都有民间狮子舞等艺术团体，每逢节日和三月三古会，满街龙腾狮舞，铜器声震天动地，万人空巷，十分热闹。每说起这些，人们都说：“这是葛仙爷教给的。”

梁上君子

陈寔（104 ~ 187），古桥乡陈故村（东汉时属颍川许县）人。曾在太学读书。学成归里，任颍川郡西门亭长，后任太邱长。陈寔为官清正廉洁，德行高尚，他平时节俭，又不带家



梁上君子

眷，任太邱长数载，还是有一定积蓄。后辞官回乡，引起了一些人的注意。

有一天，天刚擦黑，小偷便溜进陈家，乘机躲在上屋梁上，想等陈家人睡后寻机盗窃。陈寔发现后，并不

声张。他把儿孙们叫到跟前，给他们讲“士不食嗟来之食”“君子不饮盗泉之水”的故事。并严肃训诫道：“人不可以不自勉，干坏事的人不一定天生就坏，有的只是迫于饥寒，遂之为非，屋梁上的先生就是这样的人！”小偷听后非常惊恐，悔恨莫及，从房梁上跳下来，“噗通”一声，跪在陈寔面前，叩头认罪。陈寔态度十分温和地说：“看你长相，不像坏人，大



概是生活贫困，才被逼如此吧。”陈寔扶年轻人起来，让他坐下，倒茶给他喝。临别时，还送他两匹绢，让他回去卖掉，维持一家人的生活。“梁上君子”的典故即出自于此。这个故事一传十，十传百，很快传遍颍川。此后，县境内很少有盗窃之事发生。

辞官挂印

陈寔一生没有做过大官，他曾当过西门亭长。亭长，也就是相当于现在的乡镇长。还当过闻喜（现山西省）长、太邱（河南永城西北）长，长是多大的官呢？东汉时期规定：管辖超过万户的官叫县令，不足万户的官就叫长。原来，陈寔所当最大的官也没有县令大。然而在老百姓眼里，不管官大官小，只要清正廉洁、造福人民就是好官，就会得到老百姓的拥戴。

太邱在今永城市西北三十里一带，地势低洼，沙滩薄地，人烟稀少。陈寔刚到任太邱长时，正值荒年歉收，但国家赋税丝毫不减，百姓缺吃少穿，无力交纳，只得背井离乡、逃荒要饭、卖儿卖女。看到这凄惨景象，陈寔痛不欲生，他先是变卖自己的家产，又拿出自己的俸禄让一些百姓赎回儿女；同时想

法应付差事，尽力减少赋税，带领百姓励精图治，改变面貌。时间不长，他就把太邱县治理得六畜兴旺，丰衣足食，民风淳朴，崇礼尚德，呈现出“夜不闭户，道不拾遗，空牢无讼”的太平景象。百姓从心眼里佩服和爱戴这个父母官，连周边县的老百姓都愿意归附太邱。

太邱县属于沛国管辖，新上任的沛国相是凭行贿得到的官。他横征暴敛，置百姓死活于不顾，提拔官员只看送礼轻重，不看政绩品行，压制正直官员，百姓怨声载道。

陈寔是一个清正廉洁的官，自己的俸禄还时常拿出来救济穷困百姓，哪有钱送礼，更不会阿谀奉迎，因此时常受到沛国相的刁难。这一年，沛国相又随意增加老百姓的赋税，百姓屡屡围住衙门，个个怨声载道。此时，陈寔对上顶不住，对下不忍心，真是抗之无力，从之不甘。又看到朝廷昏庸，世态炎凉，便产生了辞官挂印回故里的念头。那天吃过晚饭，打发走来客后独自来到卧室，简单收拾了行李，将太邱长大印挂在县衙大堂上，把写有“受皇侖，临太邱，举步维艰，空食俸禄，愧对父老乡亲；解印绶，辞官职，退隐丘山，重务桑农，自谓无能庸才”的辞呈压在大堂桌案上，身着便装，悄悄地走出后门，在城外雇了头小毛驴，连夜离开了太邱，回到了自己的家乡。

几天后，太邱老百姓知道了陈寔辞官挂印的内情，纷纷跑



到县衙，为失去这样好的大老爷痛哭流涕。他们群情激愤，共同上书，在百姓与开明绅士的多次请愿下，沛国相因贪赃枉法而被罢官入狱。

银麦救灾

话说陈寔辞官挂印回故里的那一年，天气干旱，数月无雨，河流干涸，树木枯萎，庄稼大多旱死，无情的旱魔给颍川一带老百姓带来了沉重的灾难。乡民为躲避灾难，离乡背井，逃往别处。

陈寔见此情景，心里十分着急，心想自己虽然不再做官，但帮助老百姓解除疾苦是自己应该做的。

而此时，许县县令也心急如焚，速写奏折上报朝廷，请求皇上拨发赈灾粮。报后便邀请德高望重的陈寔过府议事，商量如何抗旱，帮助百姓度过灾年。陈寔说道：“朝廷拨放的赈灾粮对部分灾民来说只能勉强糊口，关键问题是要让他们如何尽快恢复生产，才能解决根本问题。”县令很赞成陈寔的看法。接着陈寔又说：“我想把我为官以来节余的薪金和家里的积蓄及田产拿出来，救济那些贫困百姓，帮助他们度过难关并恢复

生产。”县令听罢，感激万分，叩谢陈寔。

陈寔对县令说：“此事不要声张外传，不要让百姓知道。”然后陈寔辞别县令。回家后连夜进城，变卖了部分家产，派人悄悄把银钱送往官仓，趁黑夜发放救灾粮时，将银钱掺到粮里，发给百姓。

乡民领到赈灾粮后，发现有银钱在麦里，非常惊喜，一传十，十传百，都说发了“银麦”。老百姓便把此事传的神乎其神，说这是上天恩赐，家家都摆出祭品，烧香、磕头，感谢上苍。

灾民度过了难关，生产也得到恢复，日子一天比一天好起来。

过了一段时间，一个曾参与发放赈灾粮的官差道出了“银麦”的真相，百姓才恍然大悟，更加尊重陈寔，说他不但是德星，更是百姓的“大救星”。

难兄难弟

陈寔一生爱好莲花，爱它“出淤泥而不染”的高尚品格。在后花园，他特意建一莲花池，池边有一亭叫“淡泊亭”。他



常和家人或朋友在亭上谈古论今，赋诗作画。因为常来常往的都是有品行的读书人，所以他也有意让孩子们在谈笑间领略清廉人生。

一天，家里来了几位客人，陈寔与他们彻夜长谈。因他生活简朴，家里从不雇仆人，所以便让儿子元方和季方为客人做夜宵。谁知两个孩子只顾偷听大人笑谈，竟把干米饭做成了稀粥。陈寔担心礼仪不周，便埋怨儿子，两个儿子如实回答后，陈寔便问他们听到的内容，两人很快把听到的如何做清廉好人，如何做勤政好官的谈话内容，以及自己的体会、感受说得有条有理。客人惊异，陈寔很是满意。

一位客人问季方：“你的父亲名声很大，他到底有何功德？”季方从容笑道：“您见过长在泰山山腰的桂树吗？它上有万仞之高，下临不测之渊；上为甘露所浸，下被深渊所润，在此情景中，它哪里知道泰山之高、渊泉之深呢？我父亲就是这样一棵桂树，所以我不知道到底有没有功德。”一席话入情入理，客人面红耳赤，无言以答。

元方是陈寔的大儿子，也是一位很有学问、品格高尚的人。朝廷封他为侍中，又想让他当司徒，他都谢绝了，最后当了尚书令，十分称职。由于父子三人声望极高，当时豫州的各个城墙上，都画了他们三人的画像，被人尊称为“三君”。

有一次，元方的儿子长文、季方的儿子孝先，为各自父亲

的功德大小争论起来，都说自己的父亲功德大。二人相持不下，便一同去问爷爷。陈寔笑着回答说：“元方难为兄，季方难为弟，他们做事没有私欲、办事没有贪欲、公正无私、勤奋吃苦、善良做人、认真办事，所以，他们的功德是很难分出高下的。”两个孙子满意而去。成语“难兄难弟”即出于此。

陈寔与榆林村

长葛市区西北十五公里垭山南麓，有一个美丽富饶的村子，这就是后河镇榆林村。

该村村名的由来与一代先贤陈寔有关。当年陈寔已 70 岁高龄，三府征召他前去任职，朝廷也授他官职，他皆谢辞。他把官场看透了，最烦那些请客送礼、吃喝拉拢、贿赂官员，以及权钱交易的恶习，为保持晚节，所以远离官场，一段时间内，他曾陶醉于山水，借此消除心中郁闷。

一日，陈寔到垭山瞻仰过子产墓后，便乘车顺洪河岸而下，途经后河镇芝芳与西樊楼时，驻足车上，远观近望，草绿花香，土地肥沃，群山怀抱之中，洪河奔腾而下。与名山作邻，有贤者（子产）为伴，昔“智者乐水，仁者乐山”，今山



水有之，何乐不为，顿生隐居此地之意。

回陈故后与家人相商，全家同意。陞山脚下陈寔一家新宅院不日完工，半年之内陈寔携家小住进新居。他亲手在门前植柏树数十株，又与家人在宅院西挖出几亩大的养鱼池，后在此修养身心，颐养天年。又在宅东南栽种毛竹数十亩，后竹林逐年扩大。

相传，当时陞山南麓的山民，为生活所迫，常常越过洪河采集竹叶（枝）制作雨淋儿（用来遮雨的雨具）。陈公不予禁止，且时常为山民安排茶水、便饭。为减少山民冬天的过河之苦，陈公在洪河上架起石桥一座，后人称陈公桥（今有遗址）。桥成后，山民采竹的越来越多，而制作的雨淋儿除自己使用外还可以出售换钱，也维持了生计。山民为报答陈公的恩德，便以赖以生存的“雨淋儿”作为自己的村名，即今天的榆林村。

又传，陈寔见乡民在春荒季节，常常以榆叶、榆钱当菜食用，于是在宅东北的山脚下，撒下了大片榆钱，数年后榆树成林。当地山民在荒年以此充饥保命，为报答、纪念陈寔植榆树救命之恩，定村名为榆林。

陈寔去世后，乡民在他的故宅上建了陈公祠，也叫太邱祠、陈公庙、德星观。民国以前，这里有陈寔的祠堂，计两进大院，中有五间大殿，五间后殿，后院两侧各有陪房三间，大殿重檐斗拱，雕梁画栋，巍峨壮观。这些青山秀水，绿树红



千年古县 厚重长葛

QIANNIAN GUXIAN HOUZHONG CHANGGE

墙，殿阁宏伟，景色宜人，曾被列入长葛古八景之首，其诗曰：

叠嶂云封碧涧流，古祠风景绝清幽。

问谁名与高山并，共说当年陈太邱。

羊皮被子

钟繇（151~230），东汉颍川长社（今长葛市）人。繇出生于书香门第，自幼矢志勤学。他自鄢陵蔡邕题写的碑文前学字之后，就经常在纸上写，在院里的平地上练，有时还在墙壁上、树杆上、草地上练。走进他家，随处都是密密麻麻的字迹。那些父亲的朋友有做官的，有在县府衙门当师爷的，还有那些文人墨客来到钟家，看到钟繇写的字，都是赞不绝口，夸其有天赋，为旷世奇才。

钟繇听到这些夸赞之词，并未忘乎所以，而是雄心更大，练字的劲头更大。白天练字，晚上也不闲着。

有天早晨，钟繇的母亲为钟繇收拾床铺，发现钟繇盖的被子上有个大窟窿。钟母以为是钟繇晚上淘气，把被子抠烂了，就顺手抓起一把笤帚，把小钟繇拉到跟前，指问被子上的窟窿



是咋回事。刚开始钟繇还有些莫名其妙，他皱起眉头一想，便面有愧色地跪在母亲面前说道：“母亲，是孩子晚上在被子上练字，不慎划破，请母亲责罚！”

钟母听后不仅没有打骂钟繇，反而更爱其勤奋，喜之有志，忙从地上拉起钟繇，鼓励他持之以恒，勤练不辍。并特意找来一张羊皮补在钟繇的被子上，要钟繇每天晚上练字。

钟繇在母亲的支持鼓励下，不分昼夜苦练书法。据说，他一年竟划破了十张被子上的羊皮。后来，钟繇成为由隶（书）入楷（书）的创始者，被后人尊为“楷书之祖”。

县衙送匾

长葛县令早已仰慕钟繇的书法，几次求字，却被钟繇婉言拒绝。因为这个县令太贪，不仅搜刮民财，而且虚伪奸诈，昏庸无道，错断了不少案件，使好人蒙屈受冤，坏人得势升天。所以钟繇不与这等人来往，更不愿赠字于他。

可是，在这年的春天，钟繇却主动赠字于县令，而且是率众数百人，敲锣打鼓亲自送到县衙。

那是因为长葛当时数月无雨，夏秋遭遇百年不遇的大旱，

庄稼颗粒无收，草根树皮吃净，尸横遍野，民不聊生。县令却深居县衙，不体恤民情，而是花天酒地，尽情享乐。看到如此情景，钟繇痛心疾首，突然萌发了向县令赠字的念头，他挥毫泼墨，写出“明镜高悬”四个大字，请人制成大匾，邀请乡邻，敲锣打鼓送到县衙。

县令看到钟繇的墨宝，喜出望外，尤其“明镜高悬”四个字更使他心花怒放，就让人把大匾挂到县衙大堂，对钟繇再三拱手致谢，并问钟繇需要多少润笔费酬谢。钟繇坦然答道：“黄金有价字无价，但愿县台如字所意，润笔费分文不取，只求县令两件事。”“好，好，请讲。”县令慷慨应允。于是，钟繇提出两个要求：一个要求县令开仓放粮，赈济灾民；二是发放库银，为乡民打井抗旱。

县令这才明白钟繇赠字的真正目的，原来是以此为名，逼他就范，虽心中不悦，又不好明言，当着这么多人的面，怎好食言反悔，不遵其意呢？

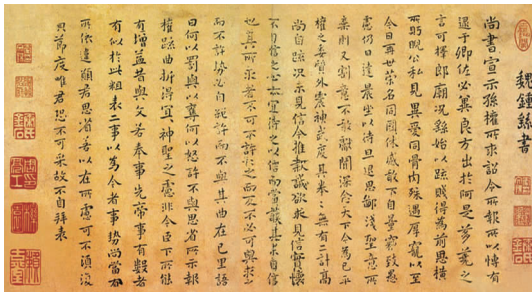
于是，县令第二天就命人开仓放粮，赈济灾民，并拿出大量的库银打井开渠，使长葛乡民度过灾荒，免遭大劫。



碑前学书

钟繇自幼酷爱书法，经常学经常练，废寝忘食，几乎到了如痴如醉的程度。有一次，叔父对他说：“繇儿，写字要学写蔡邕的字。”钟繇点头称是，暗记在心。

蔡邕是汉代有名的大书法家，钟繇的成功，直接受到蔡邕



书法的影响。唐代张怀《书断》中说“繇善书，师曹喜、蔡邕、刘德升。真书绝世，刚柔备焉；点画之间，多有异

宣示表

趣；可谓幽深无际，古雅有余。秦汉以来，一人而已。其行书则与羲之、献之并，草书则卫索之下。繇行入神，八分入妙。”由此可知，钟繇书法也是师之蔡邕。

叔父首推蔡邕为师，钟繇亦有同感，决定拜蔡邕为师。

有一天，到了吃午饭的时候，家人还不见钟繇回来，就在村里找，钟繇爱玩的地方都找遍了，仍不见。全家人都慌了，

于是就喊上邻居亲戚分头到四乡去找。钟繇的母亲更是心急如焚，但她断定钟繇不是淘气贪玩而忘了回家，肯定是到那些有古字古迹的地方、庙宇、寺院或者是古坟去寻古练字了。果不其然，很快有人捎来信，说是鄢陵城里的尹宙碑前，有个小孩在那里看上面的字，整整三天三夜了。钟母一听，猜定是小钟繇，于是就带领家人去鄢陵寻找。果然不错，小钟繇在蔡邕题写的碑文前，专心致志，用手在地上写写划划。

原来，钟繇听叔父说让他学蔡邕的字，他就四处打听哪里有蔡邕的真迹。后来听村里的读书人说鄢陵城里尹宙碑是蔡邕的真迹，于是他就搭乘过路人的马车，来到了几十里远的鄢陵，找到了尹宙碑，习练了三天三夜，不吃不喝不睡，当家人找到他时，钟繇意犹未尽，还不肯跟家人回去。

常言道：“铁梁磨绣针，功到自然成。”钟繇有这股刻苦钻研的韧劲，才逐步成长为一位大书法家。

天宁寺补字

钟繇天资聪明，又能刻苦钻研，到七八岁时字写得都很好了。十岁那年，叔父到洛阳办事，钟繇也要跟着去玩，叔父就



带着钟繇来到了洛阳。

洛阳乃古都，名胜古迹甚多。这天，钟繇跟着叔叔来到天宁寺，只见门前贴着一张告示，很多人围着观看，钟繇对叔父说了一声，就钻进了人群。他一看，原来天宁寺的寺名是蔡邕题书，由于风雨浸蚀，“寺”字下半部的寸字没有了，朝廷认为京都名寺如此甚为不雅，便令官府找人补上。因为是蔡邕题书，无人敢补。朝廷无奈，只得发榜公告：天宁寺题字残缺，蔡邕题字堪称国宝，如果有人能天衣无缝地补上“寺”字下边的“寸”字，奖赏千金。

钟繇跃跃欲试，回头把皇榜内容对叔父一讲，转身就要去揭。叔父一见吓坏了，伸手死死拉住钟繇；“孩子，这可不是闹着玩的，如果你揭下了皇榜，字补得不好，是要杀头的。”“我能补。”“不行！”叔父死拉钟繇不放，钟繇欲罢不肯，欲休不能，只是拗不过叔父，只得怏怏不悦地跟随叔父离开了天宁寺。

钟繇跟叔父回到了在洛阳的住所，夜里躺在床上翻来覆去睡不着，便在被窝里用手指在肚皮上练写起来，看字体上下结构的神韵，从运笔到住笔的妙处，反复琢磨，仔细揣度。第二天一大早，钟繇起床洗过脸，就在书案上写下一个天宁寺题字大小相同的“寸”字，藏在袖子里，独自偷偷跑往天宁寺。

叔父一觉醒来，不见了钟繇，慌忙穿上衣服起来。叔父见

外边的书案上毛笔未干，有半砚墨水，便猜定钟繇去天宁寺补字了。一个十来岁的小孩敢如此妄为，这要闯下杀身大祸。叔父忧心如焚，顾不得洗漱就急手慌脚地赶到天宁寺。果不其然，钟繇就在天宁寺前，被一群人围着，又拉又拽，叔父一下子惊呆了。

原来，钟繇把写好的“寸”字藏在袖筒里，独自来到天宁寺，伸手将那皇榜揭了，寺院住持看见，大吃一惊，厉声呵斥道：“小孩，你干什么？这皇榜可不是随便揭着玩的。”钟繇态度坦然，不慌不忙回答说：“皇榜不是叫补字么？我正是来补字的。”住持看是个三尺幼童，摇摇头不相信，并挥手让钟繇快走开，钟繇却很固执地说道：“我的老师八岁就写字帖，我还长他两岁怎么就不能补字呢？”

住持也是个书法家，听钟繇说得有理，就吩咐人搬来梯子，备好笔墨浆糊之类物品，让小钟繇补字。小钟繇登上梯子，取出袖筒里的“寸”字看了看，然后运足气，蘸墨挥笔，刷刷几下就写好土字下边的那个“寸”字。偌大的一个“寸”字，竟与原来的那个“土”字珠联璧合，浑然一体。当时游客很多，围观的人你挤我扛，其中也有不少爱好书法的人，见此情景，掌声齐鸣，赞不绝口。住持也默默赞叹：“自古英雄出少年，有志不在年老少啊！”

钟繇写完字，从梯子上下来，住持吩咐人捧出黄金千两，



作为酬谢。钟繇不要，住持非要给，这时叔父赶到，替钟繇接过金子，又还给住持，说道：“这算是对寺院的捐资吧。”然后拉着小钟繇走了。小钟繇补字的神奇传说便在洛阳传开了。

钟繇卖字

钟繇三十多岁在陕西阳陵当县令的时候，场面上的人都知道钟繇的字写得好。

城里有几家大粮行，丰裕行的老板张有贵，文茂行的老板张宝才，还有德胜、广源几家粮行的老板，都是投机钻营、无孔不入的奸商，他们结伙控制粮价，还总是偷税漏税。钟繇到任后，对税捐治理很严，既不准乱摊派多收多征，也不允许瞒报偷漏税。这几家粮行的老板就投其所好，装作附庸风雅的样子，在钟繇方便的时候，伺机到县衙以买字为名行



钟繇楷书邮票

贿，想拉拢腐蚀钟繇。钟繇看出他们的心思，不但拒不接待，还坚持不卖字，连他们死乞白赖的讨一个小字，钟繇都不给。这些人见拉不了钟繇下水，只得老老实实报帐交税。

这年夏季，阳陵连降暴雨，洪水泛滥成灾，田地淹没，庄稼无收。到了秋季洪水未退，没有种上麦子，秋麦两季无收，阳陵的老百姓连草根、树皮都吃光了，尸骨遍野，民不聊生。县衙也是一天两顿饭，只有粗粮野菜稀汤，连馍都吃不上。在钟繇生日这天，钟繇突然提出卖字。满县城都议论开了，说是县太爷熬不住了，借生日卖字赚钱。那些文人墨客早已食不裹腹，哪还有心思去买字，倒是那几家粮行的老板乐了，花无百日红，县令也有撑不住的时候，正好借买字拉拢腐蚀他。

丰裕粮行的张有贵串通了几家大粮行，还有那些典当行、酒楼的掌柜们，借钟繇过生日祝寿为名，来到县衙。钟繇热情接待，收下他们的贺礼后，便在客厅侍茶。钟繇说是大灾年，县衙无粮无米，不能酒宴相待，只能以茶代饭，聊表寸心。茶罢，钟繇就要送客，张有贵站起来代表贺客们说是一来祝寿，二要买字，以装潢门面，招财进宝。钟繇拈须微笑，坦然说道：“买字有买字的规矩，同粮行一样要先有价钱。”这些奸商们借大灾赚了不少昧心钱，醉翁之意不在酒，他们岂能在乎价钱？既然钟繇肯卖字，这就是保日后赚钱的大好机会，于是争先恐后表态，要钟繇开价。钟繇说：“我的字同你们的粮



价、货价一样，今天定了不能变，如果你们涨了米价、面价，我的字也随着涨价，卖后照样按涨价付款。每个字一两银，谁买谁说话，不买走人。”

这些奸商们虽然觉得价钱贵，条件苛刻，可是吐地下的唾沫不能再舔起来。于是，这个买一百字，那个买二十个字，谁也不想在县令面前丢面子，钟繇卖了一天字，竟然卖了一万多两银子。

这下，阳陵县城大街小巷议论纷纷，都说钟繇卖字发了大财，会立马走人。谁知第二天，钟繇用这些银子派人买各粮行的米面，虽然买的多，粮行老板们也不敢涨价。钟繇用买来的米面，在县城十字大街支起十口大锅，熬米做饭赈济乡民。乡下城里的穷人，每日三餐都可以吃到一碗饭，一直持续了两个多月，终于使阳陵的穷人度过了饥荒，保住了性命。后来，阳陵城乡数以万计的百姓，敲锣打鼓到县衙给钟繇送功德匾。

田庄坑里蛙不鸣

官亭乡田庄村南边有个大坑，坑水墨黑发亮，四周绿树拂风，花草如茵。水坑有四五亩大，每到夏季雨水多的时候，灌

满坑水，有两人多深，奇怪的是别处坑里的蛤蟆咕咕哇哇乱叫，可这里的蛤蟆尽管在水里游来荡去，在四边坑沿上乱蹦乱跳，却一声不吭，整个大坑都静悄悄，无一只蛤蟆鸣叫。人们很奇怪，以为这坑里的蛤蟆是哑巴，天生就不会叫唤，可有人不信，把这个坑里的蛤蟆逮到村子里的其它坑中，那蛤蟆就和其它蛤蟆一样，鼓起腮帮子咕咕哇哇叫起来。这是为什么？据说，这是钟繇不让这个坑里蛤蟆叫才致如此。

传说，钟繇小时候经常在坑北沿的钟繇台上练字，练字时，钟繇全神贯注，既不让人打扰，也不喜欢有其它动静，把整门心思都用在笔上，把整个精神都集中在字上，可以说专心致志，无一分心。

钟繇台就在钟繇家门前不远，台上有一座茅草小亭，亭下木桌木椅，桌上一盏油灯。有一天下了大雨，午饭后，钟繇拿起笔墨又要到台上的小亭子里练字，母亲不让，说是亭下水深，淹及台沿，唯恐小钟繇遭遇不测。钟繇对母亲说：“水深似人胸怀宽阔，水清如人之心境。这样正好可以净心专意，纳坑水宽阔之意境，溶入笔端，写出大气磅礴的好字。”

钟母拗不过小钟繇，只得让他到土台的小亭子里练字。

钟繇从下午练到晚上亮灯的时候，正练得入神，水坑里的蛤蟆咕咕哇哇叫起来，这一叫，钟繇乱了神，心神不集中，练字没有劲，很扫兴地说道：“要是蛤蟆不叫唤该多好。”



说来也怪，钟繇这话一说，全坑的蛤蟆果然不叫唤了，静下来让钟繇练字。钟繇专心练到深夜，很感慨地说道：“蛤蟆通人性，通夜不鸣，但愿常如此，助我早成功。”

果然，自此后，田庄南边这个坑里的蛤蟆再也没有叫唤过。时值今日，依然如此，您要不信，可在夏季到田庄看一看。

子产铸鼎

子产铸鼎的故事史料有记载，民间有传说。要讲子产铸鼎的故事，须先从子产颁布新政以及他在颁布实施新政中清正廉洁、不徇私情说起。

子产为郑国贵族，与孔子同时代。公元前 543 年到 522 年执掌郑国国政，长葛是他的封地。子产在内忧外患的情况下受命执政，他一上任，立即做出了一系列富国强民的重大举措。首先“作封洫”，也就是改革农田制。常言道：“民以食为天，国有粮方稳。”子产从解决人们衣食入手，整治全国田地的疆界，疏通清理沟渠。同时，承认私田的合法性，鼓励人们耕种田地，倡导开荒造田，对田地荒芜者予以严惩。为了农业生产

的有序进行，便于组织领导，将农户按什伍编制，以促进农业发展，使人们丰衣足食，国家储粮盈满。其次“作丘赋”，就是改革军赋，即按丘（旧时的一种社会基层组织）向新的土地所有者征收军赋，以增强国防实力。同时颁布了有关法律，保护“作封洫”“作丘赋”新政的顺利执行。这些改革措施实行后，子产满怀希望属地有大的变化。

有一天，子产扮作农夫，到陞山脚下的一座小乡村查访。小乡村依山傍水，树绿鸟鸣，景色宜人，子产就和随从走进村子里。子产本想讨口水喝，再找农夫们聊聊种田的事，可他刚走到村口，就听到靠坑沿的一户农家小院里传出撕心裂肺的痛哭声，伴有很多人吵吵嚷嚷的声音。子产好奇的走过去，打听后才知道：这家农户姓王，他家的田地被别人霸占了。霸占王家田地的人叫李虎，李虎仗着个大体壮，又会几路拳脚，姐夫还是个地方管田产地赋的小官吏，就大胆无忌地扩张地界，把相邻王家的三亩田占去一半。姓王的农户找李虎理论，李虎拳脚相加，把姓王的打成残疾。姓王的就拿着“田赋法”来到县衙告状。李虎的姐夫从中作梗，县官不仅不为王家伸冤作主，还以诬告为名，罚王家赔偿李虎损失，李虎以此为由将王家的三亩田地全部霸占，姓王的全家叫天不应，叫地不灵，在绝望中哭叫连天。

子产得知这事，当即就到县衙查访，发现有很多官吏有法



不依，甚至视法如粪土，杀人霸产，胆大妄为。子产回去后就召集属臣们商议，属臣们谏言：要把法律条文刻制在木板上耸立街头，使人们知之、认之，并望而畏之。

子产听到属臣们的建议后茅塞顿开，随即决定“铸刑鼎”。子产找来工匠制作了几百斤重的大鼎，把新颁布的法律条文铸在青铜大鼎上，把鼎耸立在街口中心，公之于众，昭示全国上下一律遵照执行，以限制强宗贵族的特权和不法行为，保护庶民百姓的利益。



但也有人不相信刑鼎的威力作用，

子产殿

刑鼎上铸有“滥杀无辜，以命相抵”，一位管军队的武官，望而轻轻一笑，不以为然。他仰仗手握兵权，藐视刑鼎，恰巧在刑鼎旁有一位卖柴的农夫挡了他的坐骑，使马受惊暴跳，把武官摔在当街。武官认为丢了面子，恼羞成怒，抽出佩剑刺死农夫。农夫死在当街，地方官员不敢过问，迅速报于子产，子产大怒，即命人抓了那武官。武官的家人托在子产属下当官的舅父找子产说情，还把家里存放的传世之宝送给子产。子产拒之不收，还撤了那个说情人的官，在铜鼎下将那武官开刀斩首，

同时通告全国。

郑国的上下看到了刑鼎的威严，也敬畏子产执法严明，从此秉公守法，子产一系列重大改革措施得以顺利实施。政通人和，人们安居乐业，郑国出现了百业兴旺、歌舞升平的繁荣景象。

不毁乡校

子产重视国民教育，在他执政前就辅助郑简公倡导办乡校。乡校就是民间办的学习文化和娱乐场所。最初是让郑人在闲暇时到乡校读读书，听听唱唱民间小调，让大家欢乐欢乐，聊聊家常，说说轶闻趣事，借以活跃百姓生活，其设施功能作用跟现在的乡镇文化中心差不多。后来，人们对国家大事的关注，对国家执法者的功过是非的不同看法，就在乡校内议论。尤其是子产执掌郑国国政以后，大刀阔斧地进行改革，“作封洫”“作丘赋”“铸刑鼎”，使郑国空前繁荣，人们的思想相应地也更加活跃。更因为子产执政之后宽松和谐，倾听民声，鼓励郑人“关注、多议国事”，所以在乡校内议论国事的人很多，内容广泛且又很尖锐。



有一天，一位掌管刑律的郑大夫来到乡下巡查，走到县城的乡校，看到里面很热闹，郑大夫就不声不响地一个人走进去。有十几个人正围在一块石桌前，因交田赋、军赋的多少慷慨激昂地大声议论，说是“国家征收军赋太多”，又讲“种田拿钱养兵，兵却欺压百姓”，还议论到“子产高高在上，不体恤民情”“某某官纳妾十多名”“哪位大官收取犯人金钱后宽刑”等等，议论的话有轻有重，有多有少，且言词尖锐激烈。郑大夫听到这些议论很生气，也很震惊，认为乡校的议论是庶民对朝政发泄不满，议论多了，说得久了，必然对国家不利，这乡校必须毁，不可留。

郑大夫回到刑部衙门，立即召集同僚，商议取消乡校之事，并把取消乡校的原因及同僚们的议论写成奏折，当面呈交子产。同时在子产面前严词责怪乡校不轨，长此以往，将会扰乱人心，影响国家政令施行，必须毁掉乡校。

子产看了奏折，又听了郑大夫的看法后不以为然。子产说：“乡校为民所乐，人们早晚事情忙完了到那里相聚闲玩，聊天交流，议论朝政的好坏也并非坏事。他们认为好的我们就推行，他们所讨厌的我们就改正，这是我们的老师，为什么要毁掉它？”子产坦诚地对郑大夫讲，我们听听乡校的议论，尽力做好事，改正错事，可以减少怨恨，难道说依仗权威就能防止怨言？靠权威制止议论不难，就像堵塞河流一样，等洪水大

决口，伤害的人必然更多，我们将无法挽救。不如开个小口，加以疏导，以防大患，多多听取他们的议论，并把它当做良药还可以治病。

子产这番话说得郑大夫心服口服，郑大夫当即就收回了毁掉乡校的奏折，同时倡导朝中大臣们多到乡校走走，把在乡校听到的百姓议论，好的建议及时告诉子产。子产广泛听取民众意见，好的采纳，坏的想法诱导，并根据国民议论及时修改执政国策，扬长避短，使郑国繁荣发展，国富民强。孔子听到这件事后，由衷地说道：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

背土葬父

子产一生清廉，勤于朝政，执政 26 年后，于公元前 522 年逝世。当时 29 岁的孔子哭着说：“子产是集古人的仁爱于一身的人啊！”

孔子对子产做出如此高的评价并非言过其实，而是真实地评价了子产的一生。子产有很多勤政仁爱的故事，单就死后其子背土葬父一则，便可窥一斑而观全豹，充分有力地说明子产



的清廉与伟大。

子产在执政期间廉洁奉公，两袖清风，逝世后仍然是囊中空空，家无余财。子产生前有两大夙愿，即：生不贪民财，死不占民地。子产死后儿子为了满足子产的夙愿，既没有请客，也没有隆重祭奠，而是在高高的垵山顶上挖了一座墓坑，全家人把子产的遗体装进棺材抬上山顶安葬，让子产永远俯首看着郑国的土地如何五谷丰登，看着郑国人怎样安居乐业。

子产死后无钱埋葬的消息迅速传开，朝野上下，达官贵人、富商巨贾以及普普通通的老百姓，纷纷捐钱捐物，要隆重举行子产办理丧事。子产的儿子一一谢绝，一家人一筐一筐、一块一块背土搬石为子产安葬。

老婆顶石头的传说

在垵山西南部半山腰处，原有一个四五丈高的大石柱，顶端横卧一块三间房大的扁平大石头。人站在上面，可以使其晃动，发出响声，远远望去好象一位身强力壮的老人，头上顶着一块大石头，蹲靠在山坡上。这便是“仙人石”，俗称老婆顶石头。传说春秋时，郑国大夫子产执掌政权，政治修明，民富

国强，使小小的郑国不但免受楚晋两霸的欺侮，而且还受到各诸侯国的普遍尊敬。子产死后，人民怀念他，敬仰他，十分悲恻地按照他的遗愿，在陔山顶上用色泽红润的石头为他修筑坟墓。这一行动，感动了炼石老母，炼石老母选了一块五彩斑斓的磐石，准备送上陔山，为子产覆盖墓顶。于是，他顶着磐



老婆顶石头

石，爬山越岭，不辞劳苦，决心在天亮以前把石头送上山顶，没想到刚走到半山腰，鸡啼天晓，这位善良的炼石老母，竟遗恨于古地石化在那里了。

这样的传说，只是反映了老百姓的美好愿望，未必可信。但自然界的神奇造化，却成就了长葛陔山的一大景观，可以说与日光岩的“风动石”有同工异曲之妙。惜于20世纪80年代初期，铁路采石场将磐石炸落，只留下一座石柱。老婆顶石头的景观，只有听老人口中传说了。



黄霸斥友

黄霸刚步入仕途时，只是担任了一个“河东均输”中的一个会计，相当于现在官方一个农工贸公司的财务总监兼出纳，这是一个日过千金的美差。

“均输”，是汉朝的一项特殊经济政策，由当时著名的经济学家桑弘羊提出实施。所谓“均输”，就是由国家统一征购、转销、调运货物。朝廷在富裕的“千乘之郡”设立均输官，用地方赋税作为资本，收购当地的物产，然后运输到其他地方出售谋利，朝廷需要的重要物资则直接运送到首都。说白了，就是“官商”，由政府来经商赚钱。

黄霸上任以后，做的就是这项工作。虽然是“官商”，手里过钱无数，然而他克己奉公，做事正派，踏踏实实，账本抄写得很工整很清楚，账物相符。有一天几位朋友来看望他，中午朋友做东请客，席间有人劝他说：“别傻啦！每天经你手支出的银子无数，又都是朝廷的钱，那么多的数目，你稍微做点手脚，你们家就很快成了大富豪。”还有人说：“有权不用枉做官，不是傻子是脑瘫。”实际上说这些话的人，其真正目的是

想拉黄霸贪污，一旦黄霸有贪污现象，就中了那些人的圈套。他们就会抓住把柄，要挟黄霸，让黄霸为自己作假，盗窃朝廷的金银和财物。黄霸看透了这些人的目的，他也是最厌恶如此作为的人，就当即罢宴，起身离座，严肃地说：“朝廷给你安排了舒适的工作，不用下地劳作，每月还发给你俸禄，你的日子已经过得让老百姓无法和你相比了。日常生活和用品也比老百姓要好得多，所以百姓们对做官人羡慕不已，都希望当官的能给他们做点好事。你要是再不勤勤恳恳地做好工作，就上对不起朝廷对你的信任，下对不起辛苦劳动养活你的老百姓。如果你要是再贪污公款，那就没有一点做人的良心了！”

从此，黄霸与这几位朋友再不往来。

黄霸认真执行各项法令和纪律要求，一丝不苟，严以律己，绝不贪污一文钱，所以在朝廷考察官员政绩时获得了清正廉洁的好名声。朝廷知道之后，就提拔黄霸为河东郡“均输长”。

杨佩璋才震江南

1903年，杨佩璋被钦点江南主考官。



江南贡院的三场考试结束了，杨佩璋决定回京述职。临行前江南学政等地方官员为杨佩璋送行，其间江南才子、乡绅名流都有。学政拿出山水画一幅，长丈许，宽近三尺，代表东道主送与杨佩璋，杨佩璋近看乃石谷先生真迹。在京中书肆、画院或同僚家中，他多次见过先生真迹，亦山水之作，其标价三千金。

杨佩璋拒绝了主人的好意。无奈，江南府尹提出让他在此画上留诗一首，杨佩璋应诺，遂书诗一首：

鸟木山人笔，景模池上篇。

屏原张十二，值已倍三千。

绘出神州窑，夸将翰墨缘。

宋元家法在，画学得真诠。

众人一片赞赏，唯一江南举子出言不逊：“杨大人留诗丹青，令学生钦佩。”遂手指身后楼台说：“大人能否从下至上留下佳句以飨我等？”杨佩璋明知此人为难也不好推辞，随口道：“七步诗，诗坛有名，然非吾辈之意；唐有王勃在滕王阁吟出‘秋水共长天一色’而流芳万世，然非吾之輩所能及。既然各位让我献丑，恭敬不如从命，只好胡诌吧。”遂转身上楼。

此楼乃杨佩璋江南之行的下榻处，共两层，前墙除门外皆以木格为墙，图案优雅脱俗。二楼廊道栏杆玉石颜色，背风朝阳，室内阳光充足，古色古香。

杨佩璋脚踩台阶，一步步向上登去，众人目光随他上升，然楼梯将尽，却不闻他吐一字，众人焦急以待。将踏尽最后一个台阶时，他才吟出第一句：“一上上到顶上头，”众人哑然失笑，这也算诗？无怪乎举子先前不满。这时杨佩璋已离开楼梯，手扶栏杆，仰天长诵：“玉石栏杆接斗牛。”众人惊愕离座，竖耳立听。只见他目光远眺，右手挥起，抡至半空收回：“伸手揽下半边月，眼观江南八百洲。”众人叫绝，江南才子佩服之至。他们被这气魄宏大的诗句折服了，除了恭敬之词，哪还有二话。

马虎县令不扰民

光绪四年（1878），长葛迎来了新任县长王锡进，此君山西黎城人，举人出身，走马上任后做事非常低调。平时着青衣小帽，外出轻车简从，到各保各村略作视察便回衙深居简出。他常常抱根水烟袋，东转西游，或与百姓、商贩聊天，或与官吏下棋，或与同僚、秀才们讨论提案。未见新官上任三把火，既不施政，也不扰民，既不办事，也不治人。还写了一副楹联挂在县衙大堂屏风两侧梁柱上，题为：“有一日闲且勤尔业，



无十分屈莫入吾门。”官吏们找其汇报公事，他不是说“算了吧”，就是“差不多就行了”。县衙屋顶掉了几块瓦如此，他的卧室窗户透了风亦是如此。于是，衙内手下办事人悄悄送给他一个雅号“王马虎”。乡下财主、城里乡绅求他做客、饮酒他也都一一回绝。乡村头头脑脑要修官道、公所他也都一一否决，“差不多吧”，“多一事不如少一事”，其它诸如赶会、请戏、祝寿，他都一概谢绝。慢慢地“王马虎”这个雅称由揶揄变成了爱称，人们提起“马虎县长”倒觉得平易近人，亲切、家常、平和了。

有好大喜功、好事逞能之人密告王锡进到省里，风传河南巡抚李鹤年即将将其免职候缺。又半年过去了，可王县令仍稳坐钓鱼台，一如既往，倒是李鹤年坐不住了。李鹤年派人召来王锡进，一见面他就没好脸色地说：“锡进，你在长葛都做了点啥，你知道长葛人给你起的啥绰号吗？”“听说过！”“那你这个县令为什么不勤政为民，恪尽职守？”王锡进还是从容不迫，不愠不火：“我有失误，应向巡抚作检讨。不过，卑职到任之前，长葛与全省一样，连年大旱，灾情奇重，兵连祸接，流匪成寇，十保九空，村落为墟。全县饿死五万余，逃荒在外六万多人，户口减额几近四成。现有人丁，身虚体弱，经济拮据，除春种秋收维持季节生产以外，亟需休养生息。卑职实不敢滋事生项，扰民劳众，累毁抚台爱民之心。”

“嗯！嗯！嗯！啊！啊！啊！”王老虎一番话直说得巡抚李鹤年连连点头称是。这王老虎还是有点头脑的，内心里并不糊涂。

二年后，长葛景象大变，经过休养生息的老百姓缓过劲来，开始勤耕细作，经商务工。于是王锡进一反常态，每天早起晚睡，走村串乡，指导各地农事生产，处置民间流氓恶棍，发展乡村教育，使老百姓安居乐业，日子越过越好。

王锡进在长葛任职期间，捐俸修补了坍塌的城墙，重修了县衙大堂，添建五间草房，改修学宫照壁，增修六间斋舍，修缮了奎文阁等。

光绪二十一年（1895）春青黄不接时，有部分群众断炊，他即令库房开仓赈济，库粮官为难不行，言说需呈户部核准。王锡进厉声道：“即以五百里加急呈报，怕到麦罢亦难批下，人死怎能复活？现在开仓，麦后补齐，出错我负责。”由此，许多穷人得以活命，高利贷者盘剥不成。

王锡进卸职时，县衙前数百老百姓拦马跪轿，脱其靴挽留，并将其棉靴悬挂在迎恩门门洞上。直到1948年长葛政权更替，王县令的靴子才被蒙恩者后人取走惠存。

王锡进先后在长葛当了十八年知县，竟成了长葛有官以来任职最长的父母官。



白公桥

石固白乐宫村西头有一座桥，横跨小洪河，历经几个朝代，据说这是唐代大诗人白居易修建的。

白居易晚年不得志，就辞官隐居在石固白乐宫。他每天读书作诗，得空还要到农田里帮助庄稼人干活。白乐宫前有一条河，叫小洪河，河上没有一座桥，南来北往的人很多，人们一走到这里就发愁，庄户人家在河南边干活更困难，还经常有不少人在淌水过河时遇难。白居易看到这些情况，心里不是滋味，就打算在这里建一座桥。

建桥不是小事，要花很多钱，钱从哪里来？白居易就在河边摆摊卖诗，他自己省吃俭用，还去找他叔父白季珍凑钱。白季珍在许昌当县令，给他凑了二百两银子。白居易组织两岸百姓修建了一座桥，百姓们来往方便多了。白居易死后，人们为了纪念他，就把这座桥取名“白公桥”。

洪洞迁民与三角王村

公元十三世纪末到十四世纪中期，元朝统治者的野蛮残暴，加上连年灾荒战乱，给全国特别是中原地区造成极大的灾难，当时童谣有：“一阵黄风一阵沙，千里万里无人家”，“春燕归来无栖处，赤地千里少人烟。”《明太祖实录》载：当时中原地区，“道路皆榛塞，人烟断绝”，“田地多荒芜”，“积骸成丘，居民鲜少”。于是明朝政府接受郑州知州苏琦、户部郎中刘九皋等人的意见，派后军都督府徐礼等，在山西洪洞县北郊广济寺，设立办事机构，先后从平阳府、潞安府、汾州府、泽州、沁州、辽州所辖五十一个县，动员数十万人，分十四批迁至河北、河南、山东、安徽、北京等垦荒屯田，进行安置。在这些迁民中，有的思想通顺，便集中编组，发给凭照川资，自动去到迁入地，由州县地方政府进行安置。有的思想不太通顺，便强行编组，派士兵押解，为了防止途中逃跑，男丁双手都用绳索绑住，小便时解开一只手，大便时解开两只手，解开一只手叫“解小手”，解开两只手叫“解大手”。直到今天，山东、河南一带尿尿还叫“解小手”，拉屎还叫“解大手”，



据说就是从洪洞迁民传下来的。洪洞迁民的目的，是为了增加村落，增殖人口，垦荒种地，增产粮食。同时采取措施，让新迁来的人尽快和当地原有居民融合一致，避免大家大族，称霸一方，产生纠纷。当时还有个规定：迁入的兄弟几个，已经成家的不能住在一个村里，必须各自建村，于是有的相距十数里以至数十里，但也有的亲情难舍，隔一条河或隔一条路就近建村，以便互相照顾和探望。三角王村便属于后一种，当时从山西迁来王姓兄弟三人，一个建宅于北面，称北王村；一个建宅于东边，称东王村；一个建宅于西面，称西王村。王姓分三处定居，隔沟隔路，形成三角。随着时间延续，人口的增多，三个小村连成了一个拥有 200 多户、1000 多口人的大村，于是便称作三角王村。

曹碾头的来历

南席镇南八里有曹碾头村。据说曹碾头这名字由来已久，源自距今两千多年的汉代。双泊河流经村旁，这里是水运码头，交通要道。汉末，曹操在争霸中原时，于许都周围驻有重兵，今董村张湾、白雾一带为张辽驻地，董村司马、古桥伞李

一带为司马懿驻地，曹仁、曹洪驻军临颖，夏侯渊、夏侯淳驻军郾城，典农中郎将枣祗率领屯垦军屯田许下，即今张潘以东鄢陵、临颖、扶沟及长葛东部地区。这些军队人吃、喂马，都需要粮食，屯田所收数千万斤谷物，需要加工。据说曹操和枣祗选择交通方便的今曹碾头一带，作为后勤粮食加工场所。在这里筑碾八十三盘，日碾谷米上万斤，运往许都和各军驻地，以供军需民食。后来遂以“曹碾头”名村，意为这里是曹操碾米的地方，装船运米的码头。目前曹碾头是长葛最东部较大的村寨，全村六百余户，两千五百口人，村南北长达数里，南端孙姓居多，被称为“前孙”，北端李姓居多，被称为“后李”。中部，明朝洪武年间由山西洪洞迁来张、孔两姓，在此落户，始名“张孔村”，民国元年为防土匪袭扰，围村建寨，因寨居村中而称“中寨”，接着在中寨（亦称老寨）与前孙之间于1929年又建一寨，称作“前寨”（亦称新寨）。后随着人口增长，四村寨已连成一片，合而统称为“曹碾头”。

楼陈与斧头

石象乡东部的楼陈、斧头，都是古老的村落，据《洧川县



志》记载：楼陈古称“瓦屋”，鲁隐公八年（前715年），宋殇公、齐釐公、卫宣公会盟国于此，开创了诸侯相互结盟的先例，成了春秋战国时期诸侯争霸的滥觞。于是鲁国将其作为宇内大事，记录在国史《春秋》上。到明代初年，陈、梁二姓自外地迁入，后陈姓建楼房一座，遂更名为“楼陈”。斧头，据传说原名“埠头”，是隋朝（581~618）开挖的一条从江南通向国都洛阳的运粮河上的一个码头。其实这条河可能很早就有，战国时的齐湣王（前301年~前284年在位）就曾在这条河上行过游船，隋朝时把黄河、淮河、颍河和这条河联结成了“运粮河”。“埠头”为什么后来改为“斧头”呢？据传说：南宋绍兴十年（1140），太子少保兼河南、河北招讨使岳飞率领大军与金兀术战于郾城，仗打得很惨烈，统制杨再兴牺牲在小商桥，金兀术也损失了几员大将和数万部队，被打得丢盔弃甲，抱头鼠窜。岳家军则日夜兼程，乘胜追击。金兀术退到埠头，正要埋锅做饭，有人传话说：岳云、牛皋带兵追来了！金兀术听罢，吓得惊恐万状，饭也没有吃成，便骑马北逃。因为跑得快，慌乱中把打仗的武器——斧头也丢了一把。牛皋带着部队追到后，拿起金兀术丢下的斧头，乐得手舞足蹈，不住地说：“到了埠头，丢了斧头。到了开封，咱就把他的肚子剖开，看看里面都‘封’了些什么肮脏东西。”还有的说：“金兀术的斧头都缴获过来，这可是个好兆头，咱一定能直捣黄龙府，

迎接徽钦二帝回来。”后来就把村名改成了“斧头”，作为对这次打仗胜利的纪念。

十里铺与木杆秤

董村镇十里铺村，据说明代初年即有乡民在此定居，因村庄处于许昌、南阳通向省城开封的大路旁，且距洧川县城十里，于是在此设有墩台、烽燧，驻有铺兵、马匹，负责传递公文，接送官旅，始名“十里堡”，后改名“十里铺”。现有村民二百余户，除了从事农业生产以外，多从事杆秤生产。据传说明朝万历、天启年间，一位姓王的师傅来到董村收徒传艺，开始木杆秤生产，后来部分制秤工到省内外许多地方安家落户，开门设店，成了制秤技术的传播者。杆秤是衡器的一种，是集市贸易携带使用最为方便的衡重工具，传说这种方便的衡器是由黄帝的妻子嫫祖发明的，所以至今做木杆秤的工匠们还认嫫祖为师。衡重有三个因素，一是权，就是秤砣，它是由国家、由政府制定的，是权力的象征。汉代的一斤（市斤，下同）是 38400 颗黍（即稷子籽）的重量，唐代的一斤是 160 个开元通宝钱的重量。现在的一斤是 500 克的重量，并且规定一



般杆秤，一律用千克定量砵。二是制，古代是十钱为一两，十六两为一斤，这大概是古人以为“十六”是可以对分到一的数，殊不知这样以来，人们便不得不熟记“一退六二五、二一二五……”斤两换算的口诀了。于是 1959 年国务院规定实行十进制，即十钱为一两，十两为一斤。1985 年又进而改为千克制，即 1000 克为一公斤。三是平，就是称重的时候，秤要摆平。所以在市场上，历来有“秤平斗满，童叟无欺”的交易规则。秤工们还传说：嫫祖制秤的时候，采天上的紫微星作定盘星，采北斗七星，南斗六和福禄寿三星作为十六两的刻度星，在交易中如若缺斤短两，便要损福、减禄、折寿，这自然是迷信，然而也说明在经商做生意中，需要讲诚信，讲职业道德。

胭脂冢的故事

大周镇岚川府村，村内朱姓居民，系明太祖朱元璋的第五个儿子周王朱棣（封国在开封）的后代，明代建村，村名即其封号。村东有一纵向土岭，名胭脂岭，因岭上有胭脂冢而得名。这胭脂冢是怎么回事呢？据传说为曹操之女“胭脂”的葬

身处。现墓冢尚在。胭脂名嫣红，胭脂系其乳名。曹操一生有后妃姬妾十三人，生男二十五人，女十八人。胭脂系刘夫人所生，女中排行老六。刘夫人共生两男一女，即丰愍王曹昂，相殇王曹铄及女儿胭脂。胭脂生性聪慧，好读书，有心计，不习女工，不好女装，年十六即精通《孙子兵法》及其父曹操所著《孙子略解》《兵书接要》等，深谙用兵谋略。她曾说：“治世修文，乱世习武。今国家丧乱，群雄并起，我当佐父兄以安天下。”于是常戎装坐骑，随侍于曹操军中，言谈举止颇有父风。曹营大将常戏称其为“红将军”或“女将军”。建安五年（200）曹操与割据北方的袁绍在官渡（今河南中牟东北黄河南岸）展开决战，当时袁绍率军十余万南下，自恃兵多粮足，意欲占有中原，建立袁氏王朝。而当时曹兵不满一万，且军粮不继。然而袁军轻敌麻痹，内部不和。而曹军上下一致，两次偷袭袁军后方，焚烧其粮秣军需，致袁军军心动摇，纷纷溃散，曹军乘势出击，大获全胜。袁绍长子袁谭弃军北逃，曹军尽收其辎重珍宝图书文档。在这些珍宝中有袁绍准备当皇帝刻制的金玺，图书文档中有许下一些地方官员和曹军中一些将校写给袁绍的书信和准备效忠袁氏的通意笺记。如何对待这些人，如何处理这些文档，曹操正在犹豫之时，胭脂建策：“写信通意于袁绍之人，不过对破袁缺乏必胜之心，并非决意谋反之人，今我军已获全胜，这些人定有悔悟之意，父亲大人应将



所获文档，尽行焚毁，不究既往，以定人心。”曹操果然听从了胭脂的建议，安定了军心和地方秩序。冬初十月，曹操正欲班师回许，胭脂却一病不起，后竟卒于军中，终年二十一岁，葬于今岚川府胭脂岭。据说曹操当时还写了《悼爱女胭脂》诗，可惜今已失传。

董永与张巧姐



董永墓碑

传说东汉时期，千乘人董永与其父，逃难来到长葛董村镇，寄居在观音寺中。不久，其父亡故，董永自卖自身，从刘姓财主家贷钱十串，葬埋了父亲。董永虽然家贫，但为人忠厚勤劳，深为邻里敬重。附近张家有一女儿，名叫巧姐，聪慧灵巧，自愿嫁给董永，一同到刘财主家做工还债。他们日夜苦干，还清了债务，债主只好把他们放了回去。过了五年，他们生了两个儿子，长名孟述，次名仲

述。有一天，巧姐正在地里劳动，突然刮起了大风，下起了暴雨，不知是巧姐虚弱或是中了雷电，竟然死到了地里，人们纷纷传说：巧姐原本就是天上七仙女（织女星），帮了董永以后，又回天上去了。董永死后葬在村西南一条水沟的北岸，不论雨水多大，都顺沟流了下去，从未淹到过董永的坟头，群众说这是董永孝敬父母，感动上天的结果。这条河沟后来就叫董永沟。董永的长子孟述，在董村落了户，次子仲述到了湖北安陆，以后又到四川青城山当了道士。董永的墓前有清代文林郎辛克存撰写的碑文，马星瑞写的“汉孝子董永之墓”的墓碑。

九牛站的传说

官亭乡东南有九牛站村。相传很早以前，这里曾是长葛通往密县（今新密市）、新郑官道所经之处，村东设有驿站，有一牛姓驿丞带领两名驿卒在此管理驿站。现在村东还有一土墩子，叫上马台，据说是驿卒换马的地方。后来有人相继迁此定居，逐渐形成村落，因为早先牛姓在此管理驿站，取名“旧牛站”。还有一种传说是：村落形成以后，为了不受土匪骚扰，决定每户拿出两名劳力，一头耕牛，三户拿出一辆大车拉土修



寨，整整干了两年半，终于修成了一座土寨，因为修寨用了九头耕牛，于是取名“九牛站”。村西有一台地，名叫凤凰台，据传说三国名将关云长护送皇嫂千里寻兄时曾在此停留。当年汉寿亭侯关羽兵败土山，约议三事，到了许都，曹操虽多方收买，然而终不变心。得知刘备在河北袁绍处，便毅然封金挂印，护送二位皇嫂，离开许都向北而行，一路上过五关斩六将，历经风险，终于过了黄河，到了袁绍地盘，正欲询问刘备所在，忽见孙乾来到面前，报称袁绍得知斩杀颜良、文丑的红脸将军是刘备把兄弟关羽时，便欲杀掉刘备，刘备连夜逃到汝南。于是关羽只好调转马头，同孙乾一起向汝南进发。正待启程时，张辽赶来，送来曹操亲批的通关文谍，向关羽卖了个空头人情。不过张辽为人忠厚诚实，讲求仁义，问明了情况，便与关羽一起，回头渡过黄河，向南进发，不数日便到了“九牛站”，在凤凰台住了下来。安顿好二位皇嫂，张辽、关羽便一起饮酒，一边叙说往事。关羽说道：“文远（即张辽）啊！我这人的性格你是知道的，土山上的文约又是咱俩签订的，虽然曹丞相待我不薄，但古人有云：新恩再重不压旧义。如今既然知道了兄长下落，路途再远我也是一定要去的。咱们就此拜别，以后再见吧！”张辽说：“将军既然决心已下，我也不便强留，只求到我部营垒（今董村张湾一带）休息数日，我派部卒送将军到汝南。”关羽说：“不麻烦了，不麻烦了。你还要到曹

丞相处交令，我们就此告别了！”于是关羽一行人，在凤凰台住了一晚，次日黎明便出发向汝南去了。

四三府与朱明王朝后裔

官亭乡四三府村，据说明朝初年，孙姓居此建村，因喂养了几头水牛，始名“水牛孙”。后有朱元璋后裔兄弟二人迁此落户，因老四先来，老三后到，按明代规制，君王朱姓所住之地皆称“府”，故以“四三府”名村。

明朝从 1368 年朱元璋登基，到 1644 年崇祯帝朱由检吊死煤山，前后 17 位皇帝，延续了 276 年，他们的子侄有多少人分封到各地，又有多少后裔播迁到了多少村庄，实在是难以数清。仅明太祖朱元璋就有 26 个儿子，按照明朝的规制，皇子封亲王的授金册金宝，岁禄万石，府置官属，护卫甲士少者 3000 人，多者可达 1.9 万人。亲王嫡长子年 10 岁亦立为王，世子长孙立为世孙，冠服视一品。诸子满 10 岁封为郡王，其长子长孙冠服视二品。其余诸子授镇国将军，孙辅国将军，曾孙奉国将军，四世孙镇国中尉，五世孙辅国中尉，六世孙奉国中尉。七世以下“宗姓实繁，贤愚杂出”，除所居处仍可称



“府”以外，已不食禄俸，视同百姓了。在长期封建社会中的这种分封家族子侄的作法，曾给受到分封的人一定特权，但不少情况下也带来许多不幸和灾难。明末清初的大画家、朱元璋的后裔朱耷，在明朝灭亡以后，隐居到深山里，在画轴上署的名号“八大山人”，四个字连写一起，既像“笑”，也像“哭”，作为皇族他享受过许多福祉，作为亡国臣他又受到过沉重的打击。智者把功名利禄当作过眼烟云，大概也是一种感悟吧！

万历彭的传说

官亭乡辖区清溪河北岸有彭庄村，原名“万历彭”，为什么会叫这个名字呢？原来明朝的第十三位皇帝叫朱翊钧，年号万历，庙号神宗，1573～1620年在位。这位皇帝是穆宗朱载垕的第三个儿子，隆庆六年（1572）朱载垕驾崩，不满十岁的他就登上皇帝宝座，幸好有内阁首辅张居正掌握大权，实行了一系列政治和经济改革，国家倒也平安无事。万历十年张居正死了，朱翊钧好像甩掉了包袱，他拼命地追求财货，肆无忌惮地荒淫取乐，先后占有皇庄田地二万余顷。他纵酒贪色，多次选

美，后宫占有美女数千人。他奢侈浪费，挥霍无度，为采办珠宝，一次花费白银二千四百万两，娶媳妇，制袍服，花费一千二百零四万两白银。为了建造坟墓（即北京十三陵定陵），每天役使匠作、军工、民工三万多人，整整干了六年，耗银八百万两。他二十年不理朝政，终日游山玩水，斗鸡走狗。有一天，他突然想到南阳卧龙岗看看诸葛亮的草庐，那时候既没有京广铁路，也没有 107 国道，于是河北、河南沿途各府、州、县，马上组织民工人役，逢山开路，遇水架桥。当时的长葛知县贾炳，闻令即动，鸠工庀材，择日开工，在清潞河上修了一座石桥，起名“万历桥”。桥修好后，贾炳还赶制了八抬大轿，先在桥上轧了轧道，同时，还组织了狮子、龙灯、竹马、旱船、鼓乐、唢呐，准备迎接“圣驾”。其实过了很长时间，这万历皇帝也许怕旅途劳顿，始终未出紫禁城，只是让沿途官员百姓瞎忙了一阵，凭白花了许多银子。到清代初年，彭姓由外地迁来，在桥头路边建村，村以桥名，便称作“万历彭”村。为了区别于清潞河南岸的彭庄，群众都称之为“河北彭”。

和尚桥的传说

和尚桥，又名济众桥。清乾隆十二年（1747）《长葛县



志》载：“明嘉靖四十三年（1564），知县蔡绍先创建，因昔有和尚募化，故名和尚桥。”

因桥名与和尚有关，便在社会上流传着两种传说：

其一，和尚募化说。相传此桥始于唐代，由僧尼募化与群众捐资在敬德的监工下修建。桥成后，绅士踩桥，忽见桥上站一和尚，便问随从，回头却不见了和尚。绅士即命此桥为“和尚桥”。



和尚桥

其二，为母修桥说。溧水河北岸住着一个寡妇，与南岸寺院的一位和尚偷情，经常往来。冬季和尚涉水过河，夜宿寡妇家。寡妇的儿子深感其母不幸，便建了一座桥，以孝敬母亲，取名“和尚桥”。后来，他却又把和尚杀了，名为“修桥为母行孝，杀和尚替父报仇”。这个传说完全是好事者荒唐杜撰，世上哪有这种为母修桥使其偷情的“孝子”呢？清光绪时的作家韩邦庆，以“和尚桥记”写成文言小说，收在他的章回小说《海上花列传》中，使“和尚桥”的这一传说流传甚广。

人城的来历

据说，中国有三大古城。山西平遥城因东西各有两个城门，形似龟状，所以称龟城。四川丰都因有鬼都之说，称鬼城。而长葛老城，从城的规模形状上看，似人体之形，故称人城。说起人城的来历，还有个奇妙的故事。

明崇祯以前，城为长方形，甚狭小，城垣为土墙，每逢洪涝，墙体常坍塌崩坏。崇祯十三年（1640），知县张煊乾补修城墙，贴土墙外皮，砌之以砖。传说：垒砖将及城垛时，屡砌屡塌，工程无法进展。一日午后，张知县在衙内小憩，忽梦见一老者宽袖博带，鹤发长须，身后跟一书童，扶杖而入，谓曰：“吾汉魏钟繇，虽官居一品，然性极散淡，常儒冠便服，耕于砚田，汝今让我着礼服立于朝堂，便需冠带齐整，否则，成何体统！”张知县醒后，即召集教谕吴闻诗，典史倪拱宸，监工路泰等人共同解梦、计议，并改变计划，立即修葺城北门外文风阁（俗称“人头阁”），加修城墙玉带，即在城墙垛下增修一道砖砌的圆圈，而且用砖考究，必须砖面平滑，棱角无断裂缺损，粘贴剂稀稠合适，除白灰外，还需加添鲜猪血和糯



米汤，“玉带”粉白后，加绘边线和吉祥图案。城墙修好后，长葛人常以此为荣，夸长葛出过朝廷一品大员。

当时修城时，由于城区狭小，因此城内大街不通，只有丁字口，没有十字口，形似人体脉络。因修城用土挖了城中心的魏户大坑，大坑数亩大，水深面广，好似人的大肚子。后来为出行之便，也有地理人文的需要，城南又多开了一个城门。这样北有人头阁，南有两只脚，东西城门似人臂，城内街道又似人的脉络，长葛老城谓“人城”便由此而来。

长葛老城北有双洎水，南有清潁河，东西临官道，水运陆运发达，商贸繁荣，通上海到南京，故而长葛人城远近闻名。

大象除妖

很久以前，现在的石象并不叫石象，而叫芦苇村。传说村子原来是一个大寨，寨子里住着几百口人家。寨子西边有一个湖，湖里长了很多芦苇，湖水清澈，人们经常到这儿挑水吃。湖的旁边有一片树林，林子里有一头大象，它经常到湖边洗澡、喝水，和人们相处很好。

后来从湖里钻出一个妖怪，这个妖怪呲牙咧嘴，样子很吓

人。它吸湖水的水向农田里吐，淹没了很多田地。还经常到寨子里吃人，吃牲畜，人们吓得连门也不敢出，晚上早早地把寨门关好。妖怪进不得寨里，他就吸湖水的水向寨子里喷，又淹死了不少人。人们不敢到湖里挑水吃了，又饿死渴死了许多人。

林子里的大象听说有妖怪在胡作非为，决心为民除害，杀掉这个妖怪。它就每天在湖边专门等候着妖怪出来。这天，妖怪从水里钻了出来，它还象往常那样吸湖水向寨子里吐，在湖边等候的大象见此情景，猛扑过去，一下把妖怪顶了个仰八叉，等妖怪起来看清是大象，气恼地过来和大象交战。大象用它那长长的鼻子往妖怪身上猛打，妖怪也不示弱。这样，它们两个就互相拼杀起来，一直杀到天黑，不分输赢。妖怪跳将起来，说道：“小子，今天天黑了，咱们先停战，明天咱们再拼个你死我活。”说完，它就跳进了水里。这时大象也没有力气了，也回到了林子里等明天再战。

第二天一大早，大象就在湖边等着妖怪了，妖怪刚一露面，大象就用长鼻子向他打去。妖怪没有提防，一下被大象打得晕头转向，气得哇哇直叫，猛地向大象扑过来。大象向旁边一躲，妖怪留不住脚，一下钻到了湖里。大象也紧追到了水里，他们在水里打了起来，直打得天昏地暗。最后，这个妖怪终于没有了力气，就从湖里钻出来，大象紧追不舍，一脚向妖



怪踢去，正中妖怪心窝，妖怪口吐鲜血倒在地上死了。这时，大象已累得筋疲力尽，也倒在地上死了。

后来，人们为了纪念这头为民除害的大象，就雕塑了一尊石象立在村头，庄名也从此改为“石象”了。

虎柏成精

古社柏 26 棵柏树形态各异，有龙形、虎形、狮形、猴形等，由此也产生了许多传说，其中就有虎柏成精，变成活虎，拦路伤人，危害一方的故事。说虎柏变成老虎，多次吃掉或咬死路过之人，县府就广贴告示，招人捉虎，立功者受奖。一大力勇士与众人追虎至柏林，突然不见。有人说是虎柏作怪，遂以铁钉钉入虎眼，在虎柏上挂匾，始得太平。后人见钉，不见匾，于是附会出这一故事，



虎柏

不过，现在虎柏树身上确实还有一颗大铁钉清晰可见。

南蛮取板

南蛮取板。有一年社柏附近大集会，来了一伙卖竹竿的“南蛮子”，生意来头挺大。早在集会前几天，一船船大竹竿由双洎河顶水而来。南蛮子把那又粗又高的竹竿围住社柏竖起来，围了一层又一层，密不透风。会上卖着，双洎河里的船继续运着，好一副做大买卖的样子！一直到大会结束，还剩一大批竹竿围着一棵大柏未动，后来乡民们发现南蛮子们不见了！剩下的竹竿也不要了。等人们将竹竿拿完后，才发现那棵树被南蛮子偷走了一块中心板。随着时间的推移，这棵柏树被抽去的部分早已愈合。

提灯进县衙

路百占，字梅村，老城镇北街村人，此人生性耿直，刚正



不阿，敢说敢为，嫉恶如仇。在河南大学学习期间，他与一些同学组织“社会学科研究会”，听时事讲座，组织辩论。有一次在辩论“中国的前途”时，他的发言十分精彩，受到与会多数同学赞同，三青团派被驳得理屈词穷，无言对答。躲在一旁的省里的“指导”，竟掏出手枪进行威胁。路百占挺身而出，挡在枪口前面，在场同学一拥而上，纷纷指责清团派不讲道理、不讲民主、以势压人、独断专行的恶霸作风。清团派不得不灰溜溜地离开会场。路百占被同学们公认为是“敢言人所不敢言，敢为人所不敢为”的有骨气的青年。路百占从河南大学毕业以后，受聘于豫西高中任教。1941年暑假，路百占从镇平返乡，耳闻目睹陈大肚等贪官污吏与区长、联保主任等地方豪强相互勾结，敲诈勒索农民的行为十分不平。于是写了一篇《好人在哪里？》发表在《长葛日报》上，他写道：全县的区长、联保主任、保长们在日寇进攻之下，不顾人民死活，横征暴敛，鱼肉乡里，霸田图产，结党营私，横行于闾里，钻营于公门，官官相护，朋比为奸。如此下去，何以驱逐日寇，振兴中华！文章登出以后，全县震动，互相传阅，奔走相告，人民群众兴高采烈，恶霸官僚惊恐万状。路木森等区长、联保主任经与陈大肚商议，以领军麦款为名，将全县乡官地保集中到县，鼓动上街游行，最后集结到县衙，要求惩办路百占。县长唐绍庭一面假意调停，要路百占到县衙与游行队伍见面，一面煽风

点火使矛盾进一步激化，寻找借口以便加以镇压。路百占看透了他们的用心，提着一盏点燃的马灯走进县衙，有人说：大白天干嘛提个马灯呀！他说：“县衙太黑暗了，我看不到一点光明。”唐绍庭在矛盾激化的情况下，把路扣了起来，但又找不到什么“罪行”，只好作了一番安抚，将人放了回去。路百占凭白受此冤枉，心情实难平复，回到学校以后在同事朋友帮助下一再上告，县长唐绍庭终于被撤职查办。

夺皮袄

清末时期官亭乡有个人叫马繇，此人很有学问，能言善辩，尤长辞讼。马繇常为穷人写状纸打官司，那些无赖和流氓恶棍们提起他就恨得咬牙。

这天马繇进城办事，路上碰到一辆进城马车，他打个招呼就坐到车上一块走。马车上坐的那个财主叫王百万，是东半县有名的大恶霸，他侵占了邻居的地，却无理先告状，要进城找人写状纸打官司。

走在路上，车把式讲起这事，劝王百万：“大爷，这几亩地值得打官司？”王百万瞪着眼说：“这几亩地争不过来，老子



头朝下见人。我非叫他的小家当打干赔净，叫他知道马王爷是三只眼。”

车把式又随口自言道：“要打官司你咋不去找马繇写状纸，何苦跑大老远进城找人？”王百万不认识马繇，他知道马繇跟穷人一气儿，提起来就骂开了。

马繇装作没听见，拉过车上王百万的皮袄盖在身上，呼呼噜噜睡觉。到了县城，马繇下车披起皮袄就走，王百万赶紧过来伸手拉住马繇说：“你坐我的车为啥还拿我的皮袄？”马繇说：“这皮袄是我的，我乘乘车你就想诈骗我？”就这样，王百万说皮袄是他的，马繇说是他的，两人吵开架了。车把式恼恨王百万，也不管他们咋吵，自己就赶着车走了。他俩吵来吵去就来到县衙大堂，找县官评理。

上了堂，王百万告马繇偷他的皮袄。马繇不服说：“这皮袄明明是我的，他要讹骗，请大老爷问问，他的皮袄有什么记号，说准了就给他。”县官问王百万，王百万只能说皮袄是他娘做的，再说就是黑面白毛，别的啥都说不出来。马繇说：“我马繇好忘事，俺媳妇做这件皮袄的时候，在右下角里装了个铜钱当记号，大老爷不相信拆开看看。”县官当面拆开，里面真有个钱，实际上这是马繇在车上假装睡时偷装进去的。那县官就打了王百万四十板子，把皮袄断给了马繇。

王百万一听说“马繇”两字，早吓酥了，只得眼睁睁地看

着马繇拿走皮袄。他们俩走出大堂，马繇问王百万：“你认识马繇吗？”王百万摸摸打疼的屁股说：“这回真认识了。”马繇又把皮袄还给了王百万，笑着说：“你要是讹人家的地，跟人家打官司，我就叫你再认识马繇一回。”王百万闻听此言哪还敢再打官司，吓得赶紧回家去了。

狗咬狗

官亭乡辛集村当中有条大沟，沟东边有个财主叫张万斗，坏得很，长着一头白发，都叫他“披毛狗”。沟西边也有个财主叫李百石，赖得出奇，好巴结人，都叫他“哈巴狗”。这俩“狗”，一个在沟东作恶，一个在沟西称霸，把个辛集村折腾得鸡犬不宁。马繇早就存心治治这两家伙，给穷人出口气。

这年冬天，张万斗家的羊啃了李百石家的麦苗，李百石逮住了张万斗家的羊，非拿羊抵偿不可。张万斗欺负人惯了，吃不了这亏，非向李家要回羊不可，这下狗咬狗打开架，俩人最后到县衙打官司。

张万斗想要打赢官司，先拿着礼物去找马繇写状纸，马繇就写了一张状纸给张万斗。



第二天，张万斗拉李百石来到县衙大堂，把状纸呈上，县官看着念：“寒冬腊月，地冻如铁，羊非钢牙，如何啃麦？”县官感到说得有理，就训斥李百石讹人。

李百石恶气难咽，也备了一份厚礼去找马繇，马繇照样满口答应，替他也写了一张状纸。李百石又拉张万斗重见县官，李百石呈上状纸，县官接着又念：“地冻使嘴哈，冰化用蹄扒，嘴哈哈，蹄扒扒，一口啃个麦疙瘩。”县官也觉得有理，就训斥张万斗无赖。但是县官背过脸和张万斗那张状纸一对，全是一人写的，一问知道是马繇干的，一时官司难断，就退了堂。

第二天县官坐小轿来找马繇，家人说马繇不在家，一问是县官来了，就说马繇走时留下了一张纸，叫县太爷看。家人拿出来递给县官，县官一看，上面写着：“张家毒如蛇，李家狼似蝎，李家打了羊，张家啃了麦，恶狗咬恶狗，戏弄县太爷，罚款建大桥，一家拿五百。”

县官看罢，心如明镜。回衙立传“二狗”上堂，叛以无理取闹，戏弄县太爷，各罚银子五百两，在村内大沟上建石桥一座。全村百姓都夸说：“一桥压二狗，日子不再愁，还是马繇有办法！”

要房子

有一天，马繇去县城逛会，回来时遇到穷朋友王三，二人来到王三家住的村头。这时天下起雨来，王三就把马繇带回家里避雨。二人来到王家门前，马繇看见门前新盖了一所房，问道：“老弟什么时候盖起了新房？”王三伤心地流出了眼泪，“这房子哪是我盖的，是俺村财主王麻子新盖起的。他看我这片宅子好，硬给占用啦！”

马繇一听是这么回事，就对王三说：“老弟不用愁，我会叫他把这房子还给你住。”说罢他就走进新房内，左看右看，然后告别王三进城告状去了。

马繇见了县太爷，口称大财主王麻子抢占了他的新房，要县太爷替他作主。县太爷一听，这还了得，忙命手下把王麻子传进县衙。县太爷一说来情去路，王麻子气得不行，忙对县太爷说：“那明明是我的新房，怎能说是他的？”县太爷叫马繇对质，马繇问王麻子：“你说是你的房子，你用了多少根梁，多少根檩，多少根椽子？”

王麻子张口结舌答不上来，可马繇把这几样说得一清二



楚，就连做屋门用了几块板都说得明明白白。县太爷命人去查看，果然不错。县太爷就把房子断给了马繇。马繇回到王三家中，把进城如何告状打赢官司的事给王三讲了一遍。王三听了非常高兴，马繇又对王三说：“这房子我也不要，以后就归你了。”从此，王三就住进了这所新房。

砸 锅

从前南席有个财主叫“财迷精”，一天这个财主叫宋丑子去自己开的小店里打杂活。宋丑子是南席一带有名的能人，财主为了防备他就写了封信提醒店掌柜防备宋丑子偷东西。

当时正值隆冬，宋丑子被安排在门窗破烂、不生火炉的大客房里。宋丑子问店掌柜为啥不给生炉子，店里掌柜冷淡地说：“你不看看自己的眉眼，还想暖和享受？”宋丑子听了只好在地上踱步取暖。夜深人静，冷的受不了，他就从店后悄悄抱回两捆柴禾，搬起了一块大石头，放在锅里，起劲地烧起来。然后用木炭在墙上写了一首诗，天刚亮不吭声就走了。第二日清晨，店掌柜一觉醒来，想起了财主的嘱咐，担心宋丑子干了坏事，就慌忙来到大客房。果然人不见了，锅里还闪着火光，

猛抬头看墙上写道：

店里来了宋丑哥，掌柜缺德不生火。

偷抱柴禾偷烧着，自搬石头自打锅。

前几句话他似懂非懂，末尾一句有个“锅”字，这下提醒了店掌柜，他忙揭开锅盖，见里面放着一块石头，气的边骂边去抱石头。谁知石头烧的很烫，刚抱住就被烧得呲牙咧嘴，一松手，只听“哗啦”一声，把铁锅砸了个大窟窿。