

元。该集团为世界第三大、亚洲最大之超硬材料企业。奔马集团所产“奔马”牌农用三轮车，开我国农用运输三轮车辆之先河，市内注册生产三轮车的企业曾上百家，机械加工企业1500多家，成为全国最大的农机生产及配件加工集散地，誉为全国“农机之乡”。大周镇的金属回收加工企业达1000多家，全镇近半数农民从业，成为闻名全国的“有色金属之乡”。长葛市拥有国家城市矿产示范基地，中国中部纤维板生产基地，中国中部卫浴生产基地，中国蜂产品生产基地，全国小型建筑机械生产基地五个全国性生产基地。有长葛市产业集聚区、大周镇再生金属产业集聚区两个产业集聚区。长葛市还先后荣获中国优秀旅游城市、全国科技进步先进市、中国金融生态城市、全国民生建设先进城市、中国民营经济最佳投资市、中国民营经济最具潜力市、中国食品工业强市等荣誉称号。在河南省县域经济中排名第八位。

2. 地理景观。境内一些保存尚好的古迹，均具有一定的景观特色，成为可供开发旅游业的重要文化资源。如，历史悠久的23株“古社柏”，据应劭注《汉书》载，魏已植此柏，因暴长将“长葛”改为“长社”。后来的“长社县”便也由此而来。境内古社柏、长葛故城、陈寔墓园、钟繇陵园、凤凰城、铁佛寺、德星观等古迹，均已经修葺，已经成为可供游览的人文景观。

评述：长葛市的特色产业表明，全市已由传统农业经济转型为以工业生产为主的经济体系，成为引领全市人民奔小康的一条宽广大道。市域虽无秀丽的自然景观，然而丰富的古迹遗存及其深厚的文化内涵，则是推动文化旅游开发建设的坚厚基础。

（三）乡土文化

1. 民间文艺。源于市境的“铜器舞”，是由沈庄农民继承和创新一些传统的演奏、歌舞而逐渐形成的大型打击乐和歌舞文艺。其规模宏大、气势磅礴、振奋人心。老城人刘盘石于清光绪二十三年（1897）创始的“莲花灯”，节奏明快、动作轻盈、舞姿优美、变化不



民

俗

古

縣

俗。创始至今，经久不衰。源于本地的“张公背老婆”，由一人表演，借道具扮为一男一女，如同老头背老婆，且用男女两语对话。表演时伴以锣鼓，走出各种动作，并可演唱戏文，非常灵活。1953年曾获全省民间艺术会演一等奖。

2. 民间工艺。石刻、石雕工艺盛行于明、清，主要作品为碑刻和牌坊。民间艺人郑世宾是全国闻名的石刻工匠，曾为多地雕刻石碑300余通，还雕刻毛主席像和诗词数十幅。

评述：长葛市域由于历史悠久、文化昌明，所以民间传统文化亦较发达。其中源于本地的民间文艺、工艺各具亮点，应推动其传承光大。境内民俗内涵虽较丰富，但因与中原地区民俗活动大同小异，故不列入了。

三、市域文化的保护

长葛市委、市政府，十分重视对市域传统文化的保护、传承和研究、开发。近年来，逐步加强对古迹的修葺和保护，使“古社柏”等一些古迹成为展示长葛悠久历史和优秀传统文化的象征，成为全市文化旅游开发建设的平台；不断加强对市域传统文化研究，以葛天氏文化研究为龙头，又成立了陈氏文化研究会、钟繇文化研究会，拍摄了电影故事片《钟繇》，大规模地建设了中州人文纪念园、钟繇文化纪念园，在建着的还有葛天生态园、钟繇书院、楷书碑林等。

简结：长葛市域历史悠久，其专名“长葛”源远流长，且蕴含了深厚而神奇的葛天氏文化，因而具有很强的生命力，成为市域悠久历史的象征和提升长葛市知名度的品牌。市域始置县级政区迄今长达2000余年，是中国千年古县之一。长葛市域文化悠久而深厚，尤以历史文化最丰富，且多具亮点，是市域传统文化的主体，成为全市文化旅游开发建设的基石。市委、市政府高度重视市域文化的研究保护和开发建设，将以“千年古县”为平台，进一步挖掘、整合、弘扬和保



氏

崇

古

縣

护市域文化，建立优秀传统文化传承体系，使之成为全市经济社会发展的无形资产和社会主义先进文化建设的根基，并留传后世、滋润子孙。

二、长葛市人民政府刘胜利市长 在民政部第十七次“千年古县” 专家评审会上的发言

(2012年11月30日)



各位领导、各位专家：

长葛市位于河南省中部，省会郑州南60公里，京广铁路、京深澳高速公路纵贯全境，属许昌市。全市总面积650平方公里，辖16个乡镇、镇、办事处，2011年底人口68万人。是个以工业为主、工农业并重的县级市。2011年全市实现生产总值321亿元，实现一般财政收入10.1亿，综合经济实力排河南省第八位。先后获全国优秀旅游城市、全国科技进步先进县市、中国民营经济最具潜力市等十多项国家级先进称号。毛泽东主席、温家宝总理、贾庆林主席和李先念、习仲勋、李长春、李克强、回良玉等党和国家领导人先后前来视察、调研。

长葛历史悠久，在《春秋·鲁隐公五年（前718）》中记载有“宋人伐郑围长葛”，长葛当时为郑国城邑。长葛之名迄今已有2730年！

一、“长葛”的由来

“长葛”之名源自葛天氏。葛天氏是传说中远古时期的帝王。清康熙三十年、清乾隆十二年《长葛县志》和民国19年《长葛县志》有载“长葛为古葛天氏之墟，其得名始见于春秋”“长葛，盖葛天氏故

址也，后人思永其泽，故名曰长葛”之语。

二、建置沿革

《春秋·鲁隐公五年（前718）载：“宋人伐郑围长葛。”长葛属郑国。

战国，周烈王元年（前375）韩国灭郑，长葛属韩国。后（前361~前350年间）为魏伐取，长葛归魏国，期间因社稷坛柏树“暴长”，人们意为吉兆，改名长社。秦朝实行郡县制，长社为县，属颍川郡。

隋开皇六年（586），置长葛县，属许州。自此后长葛县名称一直延续到新中国成立后。

1993年经国务院批准，撤销长葛县，改设长葛市，隶属许昌市。

三、主要历史文化遗址

长葛的各级重点文物保护单位共有71处，其中石固遗址为国家级重点文物保护单位，具茨山岩画（长葛市陞山部分）遗址、十二连城遗址、苗庄遗址、泰山庙大殿遗址、长葛古城遗址、敬史君碑、黄侍郎墓遗址七处为河南省重点文物保护单位。

石固遗址。石固古文化遗址位于长葛市石固镇岗河村西，面积约10万平方米。该遗址1972年冬发现。从1978年9月12日开始发掘，到1980年1月结束，共发掘面积2145平方米。遗址发现裴李岗和仰韶文化时期房基7处，灰坑282个，墓葬96座。出土了石、陶、单孔骨笛、蚌、骨针和铜等器物11800件。其中以裴李岗文化遗存最丰富，典型器物有石磨盘、石磨棒、石斧、石铲、石镰、石铤等，圆底陶壶、平底壶、三足壶、三足钵、三足鼎、附加堆纹和坑点纹三足钵、剑口钵、折肩壶、陶环、陶纺轮、石弹丸、陶弹丸、锯齿石镰和房基柱礅，烧土墙面等。石固遗址出土的器物，经碳14测定，距今已有约



天

祭

古

器

4500~7400年的历史。

1979年3月，在发掘坑内，出土了一件经过人工加工的单孔骨笛，原河南省考古研究所杨肇清研究员确认：“单孔骨笛是最原始的乐器，是葛天氏时期发明乐器歌舞的佐证。”2006年石固遗址被列为国家级文物保护单位。

四、主要人文景观

葛天老祖庙。长葛市坡胡镇海子李村有一葛天老祖庙，有一通《重记葛天老祖圣殿》的石碑，立于大宋开宝元年（968）。碑文记述了自夏商周设老祖祠祭祀葛天老祖的盛况及对葛天氏的赞誉与敬仰。说长葛邑民皆老祖之裔。“文化大革命”后在原址上重建了此庙。

考叔庙。即郑庄公掘地黄泉见母处，位于长葛市董村镇吴岗村东南的土岗上，该岗原名牛脾山。

子产观兵台。位于老城镇和增福庙乡交界处。台高十二丈，台顶面积二亩半，底基占地十八亩，呈斜坡状，人称高庙。相传此处为郑国屯兵重地，平时练兵，战时出征。郑国国相子产在高台上观兵选将，故称为子产观兵台。

子产墓。在长葛市西偏北土7公里陞山主峰上，距市区东北的子产观兵台22公里。墓前建有子产庙，常年香火不断。

社柏。位于长葛市老城镇西北0.5公里处，占地39之6平方米。原有26株，现存23棵。树围粗者有丈余，形态各异，树龄在2000年以上。此地为战国魏长社邑之社稷坛，今坛已不存在，而群众仍呼社柏为“社坛之柏”。

钟繇洗砚池。清乾隆十二年《长葛县志》载：“钟繇台在县治前，繇常学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆五十六年《重修洗砚池碑记》。该碑保存基本完好，全碑主要记述了钟繇一生酷爱书



天

考

古

縣

法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。

五、在长葛产生的典故

宾至如归。是由子产的故事演化而来。子产奉命出使晋国。晋平公把子产及其随从安置在简陋的宾馆里，长时间不接见。子产就吩咐随从拆掉墙门，驾着马车直闯国宾馆。晋国大臣士文伯前去指责子产。子产说：“国家交往，首先应以礼相待。记得当年你们晋文公对客人很热情，他宁愿自己的居住条件差一些，也让客人住在宽敞豪华的宾馆里，服务也很周到，使客人们感到就好像回到自己的家一样，而且很快就能受到接见。正因为这样，晋国派出的使者也受到其他国家很优厚的礼遇。”晋平公觉得自己在这件事上确实失了礼，于是以隆重的礼仪接见了子产。成语“宾至如归”就是由这个故事演化而来的。

梁上君子。有个灾荒年份，一个小偷夜里溜进陈寔家，躲到梁上，被陈寔发现。陈寔没有惊动小偷，而是把子孙叫到跟前，教训说，人不能没有作为，不好的人也不一定本质就坏，主要是自己不学好，像梁头上的那个人就是这样。于是小偷急忙跳下来，叩头认罪；陈寔又教育他说，看你这个样子，也不像是个坏人，以后可得学好啊，干这种事大概是生活有了困难吧！于是给了他两疋绢让他走了，从此以后，许县一带便没有小偷了。“梁上君子”的典故就出在这里。

六、历史人物

葛天氏，为上古帝王，葛天氏以“葛天氏之乐”而著称，是华夏音乐始祖。《吕氏春秋卷五·仲夏纪·古乐》载：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙，一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四



天

地

古

乐

曰畜五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”

葛天氏还有一史籍常称的“葛天氏之世”。《辞源》说“葛天氏之世”乃“其治不言而自信，不化而自行。古人认为理想中的自然、淳朴之世”。

子产，长葛是郑国的汤沐邑，也是子产的封地，他死后埋在陔山。据《史记》载：“子产为相三年，夜不闭户，道不拾遗，治郑廿六年而死，丁壮号哭，老少皆啼。”《贾区说林》记述：“子产死家无余财，子不能葬，国人哀之。丈夫舍珙佩，妇人舍珠玉金银珠宝不可胜计，其子不受，自负土葬于陔山。”

陈寔，字仲弓，颍川郡许州长社（今长葛）人。陈寔四次担任郡功曹的职务，五次应豫州刺史征聘，六次被朝廷的三公府征召，最后又被大将军府特聘。在道德方面，务求中庸；对百姓施以仁爱而达到教化的目的，推行政务不施以严苛的手段，教化和行政手段同时运用，从而使百姓安居乐业。陈寔乃颍川陈姓始祖，史称“天下陈姓归颍川”。

钟繇，字元常，东汉颍川郡长社（即今长葛）人，生于桓帝元嘉元年（151），卒于魏明帝太和四年（230）。汉末举孝廉，官侍中。是三国时期魏国重臣，任尚书仆射，封武亭侯，复拜太傅（三公之一），封定陵侯。钟繇之所以被人尊重。他不仅在军事和政治上有重大建树，更在书法上有杰出贡献。他是正楷书法的创始人，变汉隶为正楷，在中国的书法史上占有重要地位。

钟嵘，字仲伟，长社（长葛）人。初为南北朝时宋侍郎，入梁后为晋安王记室。钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，所著《诗品》一书，是我国最早的一部评论诗歌的专著，前人评价《诗品》“妙达文理，与《文心雕龙》媲美”。



氏

寔

古

繇

七、长葛为“葛”“陈”“钟”三姓之根

“葛”姓远祖在长葛。东晋葛洪（281~341年）在《抱朴子外篇》《自叙》卷第五十云：“其先葛天氏，盖古之有天下者也，因以为姓焉。”而长葛乃“葛天氏之墟”，即葛天氏之家乡。全国大多数葛氏族谱均持此说。长葛当地葛姓群众至今自诩为葛天氏后裔，流传着以葛天氏为远祖的宗族祭祀活动及大量的民间传说。

天下陈氏归长葛。长葛陈姓源于齐王田建，齐国被秦始皇所灭。田建有3个儿子，长子升，被项羽封为济北王，其子孙便姓了王姓。次子桓仍姓田姓。三子轸徙居长葛，因其先祖封于陈而改为陈姓，是长葛陈姓之始祖。自陈轸第九世孙陈寔起，家道兴旺，满门显贵，其历代子孙多为朝廷重臣，长葛陈氏成为中华望族。

钟姓始祖在长葛。楚汉相争，项羽兵败，部将钟离昧投奔好友韩信。汉高祖刘邦欲逮捕杀钟离昧，钟离昧自知性命难保，自杀身亡。钟离昧之子钟离接避祸逃往颍川郡长社县（今长葛老城）改复姓钟离为钟，为钟氏“接系”始祖。

八、古文化的保护与开发

长葛历史文化深厚。历届市委、政府都把对历史文化的保护+做为一项重要的工程来抓，先后对石固遗址、长葛故城、凤凰城、子产墓、子产观兵台、考叔庙、古社柏、德星观、敬史君碑、黄侍郎墓等历史遗址实施了保护，同时扩充修建了陈寔墓园、钟繇陵园，开发建设了以葛天氏文化为主体的葛天源生态旅游区。先后建立了葛天文化研究会、陈氏文化研究会、钟氏文化研究会，并先后举办葛天氏文化研讨会、第十二届世界陈氏宗亲大会和多届全国性钟氏宗亲联谊会议。通过这些活动，一方面研究、保护历史文化，一方面加强联谊，招商引资，发展经济。目前正在投资20亿元的长葛老城复老工程。



氏

陈

古

葛

千年古县 长葛

各位专家评委：“千年古县”的申报给了长葛市委、市政府一次对长葛历史文化重新认识的机会。通过申报活动，加深了我们对历史文化的传承和发扬的理解。长葛市委、市政府将在上级有关部门和专家的指导下，把这项工作列入重要的工作日程，科学规划，全力实施，争取走在全国“千年古县”保护、传承、开发工作的前列。

谢谢大家!



千

年

古

县