

侯，其后以吕为氏。

祁，南席镇曹碾头村。黄帝支子封于祁，因以为氏。

郃，坡胡镇石桥刘村。文王子郃侯之后以国为氏。

邹，市区。本邾娄国改为邹，后以为氏。

郝，市区。郝骨氏裔孙封于郝，后为郝氏。

童，市区。颛顼子老童之后以童为氏。

谭，市区。周代谭国之后，子孙以国为氏。

林，后河镇、市区。殷比干之子避难长林之山，以林为氏。

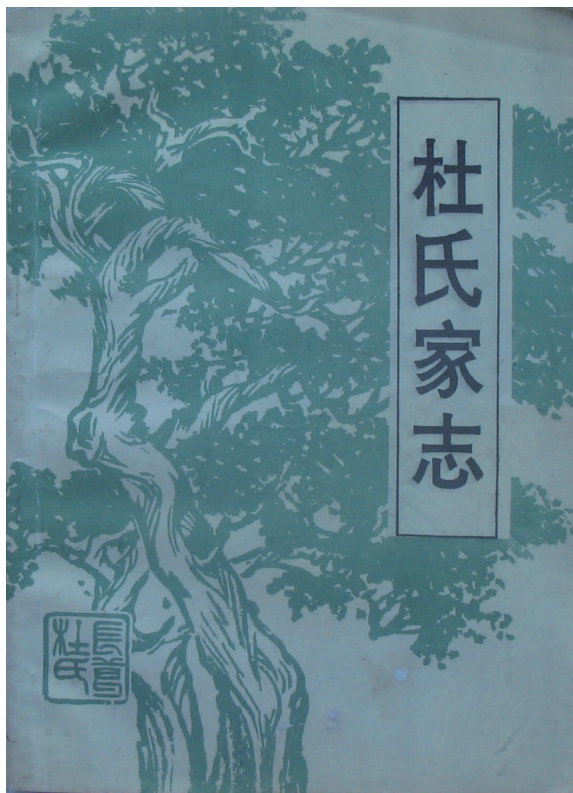
温，市区。晋大夫郤至食采于温，因以为氏。

倪，坡胡镇。原为郢氏，避仇改为倪氏。

杜，官亭乡杜庄、南席镇杜庄村。陶唐氏（一说唐杜氏）之后居杜城，子孙以杜为姓。

郢，老城镇。商代有郢侯国，后代以国为氏。

智，老城镇大赵庄村。荀林父之弟荀首，食邑于知，谓之智庄



石固花园杜氏家志



氏

常

古

縣

子，后代以智为氏。

敬，官亭乡敬渡口村。长葛敬姓本姓苟，楚大夫后裔，后改为敬。

裴，和尚桥镇裴庄村。伯益后裔，封乡，后徙封，乃去邑从衣为裴氏。

蓝，市区。梁惠王三年，秦子向命为蓝君，即蓝田，子孙以地为氏。

舒，官亭乡舒庄、大周镇舒庄村。舒子之后。

涂，市区。江西有涂氏，因水为姓。

强，老城镇。春秋即有此姓，来源不详。

韦，增福庙乡孙庄村。夏诸侯彭子封于豕韦，子孙以韦为氏。

窦，市区。传少康次子杼龙，因祖母自窦逃归有仍，遂以窦为氏。



氏

裴

古

縣

第六章

物质文化遗产精粹

第六章 物质文化遗产精粹

1999年，长葛市文化局曾对长葛的传统物质文化遗产作了全面调查，发现长葛的传统物质文化遗产十分丰富，多达150种，如董村木杆秤、古桥灯笼、家织土布、荆条编制、长葛绒、长葛黄蜡、长葛腐竹、老城卷煎、永和公烧酒、董村复源号小磨油、贾黑子热豆腐等等，有些虽然已从现代生活中消退，但也有不少品种仍为城乡人民所喜爱，仍有发扬光大之前景。

第一节 地方特产

一、木杆秤

长葛市木杆秤的生产有近四百年的历史。明末，1615年到1635年间，长葛因受战争祸害，人丁稀少，田地荒芜，山西流民不时移住长葛。其中有位会做秤的王姓师傅（其名不详）来长葛后，



尺

常

古

縣

先在县东罗庄和吴岗村南小赵庄收徒传艺，开创了长葛手工制秤业。王师傅卒于长葛，葬在吴岗南大杨树下，至今坟墓犹在。长葛秤工为纪念这位长葛的制秤祖师，逢年过节或祭祀的日子，都要前往烧化纸钱，清明时节还要前往添坟扫墓。

由于官府严禁民间私自制秤，当时长葛虽有王师傅收徒传艺，但不能大量制作，所以制秤业发展缓慢。据调查，1765年前后，长葛秤工不过50人，到1865年才仅达100人，同时，成立了长葛“星秤会”。1865年后，由于清朝临近末日，民间由私制暗售转为公开制秤，制秤业才得到较快发展。到1943年，全县已有秤工近700人，多为农忙务农，农闲制秤，游乡串村出售。

民国时期，由于制秤业不断发展，有部分秤工经营有方，技术高明，在外出流动中选择了合适的地方设立铺面，开设秤店，由亦工亦农变成了专业经营。这样以来，长葛秤工开始遍地生根。1911年至1940年间，长葛秤工侯老二、赵西振、车建业分别在徐州、蚌埠、洛阳开设了秤店。郑州的“李同泰”“李成泰”也是长葛秤工开设的秤店。长葛秤工还在开封、界首、信阳、正阳、潢川、罗山、辉县、灵宝、汝南等地开设了长葛秤店。1940年至1949年，长葛仍有不少秤工外出寻找开店基地，足迹遍及全省和全国很多省市。1951年长葛秤工王茅岗又进入新疆伊犁开设秤店，长葛秤工已远及边陲了。

新中国建立后，长葛制秤业得以迅速发展。1949年到1958年，长葛秤工因土改时分了土地，家庭生活无后顾之忧，大部分采取农忙务农、农闲在家制秤，家中劳力多者都想外出经营，一部分人到了郑州、洛阳、邯郸、开封等地，参加了那里的衡器厂（社）。郑州衡器厂从厂长（张西辰）到工人，90%是长葛人。另一部分秤工到了宁夏、内蒙、甘肃、青海、新疆等地，从事木杆秤生产，有的还学会了修理台秤。到1966年，除部分年事已高者返回长葛外，大部分仍在西北安家落户，继续从事木杆秤制造业，成为西北诸省木杆秤制造技术的传



秤

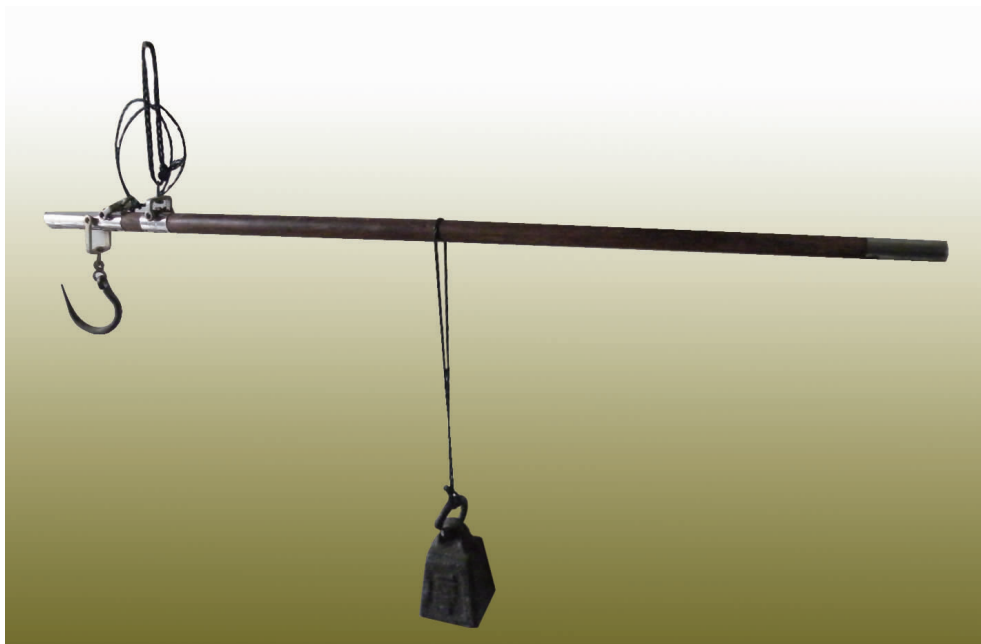
星

古

縣

播者。

1958年到1966年间，由于农村政策的原因，长葛秤工大部分不再制秤，否则要按“弃农经商”对待，轻则罚款，重则没收工具，甚至吊销户口，不给全家口粮。1966年后，因“文化大革命”混乱，有些秤工又慢慢开始制秤。1968年，长葛秤工被组织起来，参加所在社队组建的衡器社、组，制秤工人有一百多人的，也有几十人，十几人的不等。各厂、社、组都由所在社队集体经营，专人管理，采购材料，销售产品，操作制造，分工明确。到1976年，长葛已有衡器厂、社、组110多个，秤工2300多名。较有名气的衡器厂有：“口王五七衡器综合厂”“高庄衡器厂”“王庄衡器厂”“吴岗衡器厂”。它们4家号称长葛衡器生产的四大支柱。另有董村、司马、屈庄、殿后、纸坊、黄岗等30多个较大的衡器厂。这些衡器厂的产品，销往四面八方，近及省内，远到新疆、西藏、云南、贵州、内蒙、宁夏、青海等省。到1981年，木杆秤和戥子年产量已达近百万支，产值达500万元左右。董村一带成了村村办厂制秤的木杆秤之乡。



秤

衡

古

器

1982年后，木杆秤生产由原来单一的集体经营，发展为集体，合资、个人等多形式的经营。生产木杆秤及其配件的专业户，如雨后天春笋般地涌现了出来，他们分别从事木杆秤生产中的某一中间环节，如加工不同程度的半成品、秤盘、秤环子、组装全秤等等。全县从事木杆秤及其配件生产的技工有4000多人，加之辅助人员，从业人员不下万人。董村乡制秤专业村占全乡行政村的半数以上，制秤专业村占自然村的三分之二，专业户占全乡总户数的百分之七十，形成了制造木杆秤的企业群，全乡成了一个以家庭为“车间”的区域性“综合衡器厂”。1985年，全县年产木杆秤和戥子100万支（包括半成品），各种秤杆200多万丈，定量秤砣近千吨，各种秤盘近20万个，各种配件近300万件，年产值达千万元以上。董村乡成了名副其实的木杆秤之乡。



二、长葛绒

长葛绒因产于河南长葛而得名，又称人造珍珠毛、织绒、刷绒等，河南省传统名牌产品。问世以来就以巧夺天工的形状、独特新颖的自然风格风靡海内外。

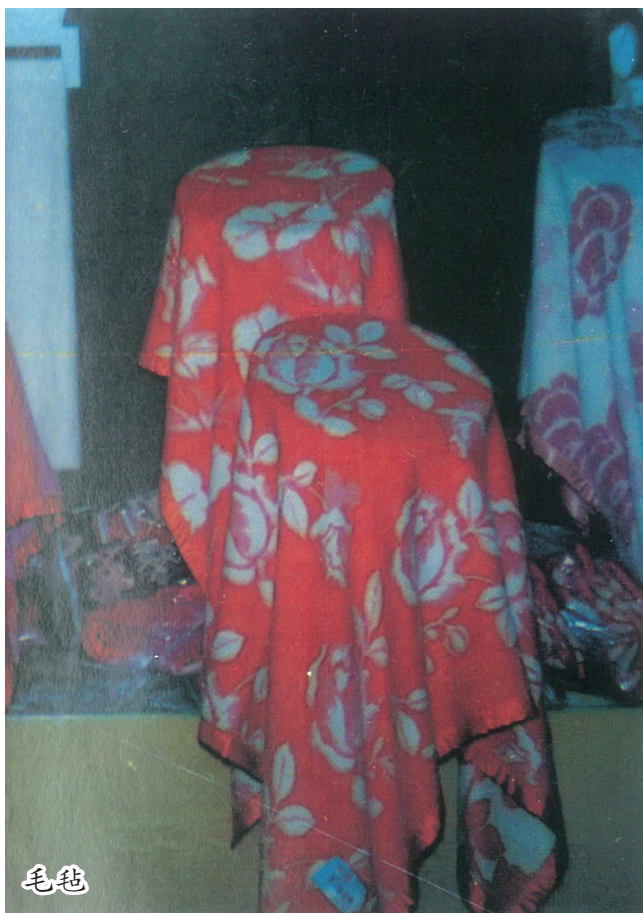
1937年旧《河南政治》卷七第三期“本省手工业概况”载：“长葛绒初创约在清代康熙年间，距今已三百多年。”

据民国19年（1930）《长葛县志》载，清康熙年间，长葛老城人崔俊明用羊毛纺纱织布，后用棕刷起毛，制成酷似羔羊毛皮的长葛绒。后崔氏兄弟在开封设立刷绒作坊，传授多家生产。之后有长葛人张居宽从开封得其艺重归长葛，刷绒生产在长葛重新兴起。

1910年4月，增福庙乡孙庄的孙泰兴（孙殿英）最早兴办起“泰兴合”刷绒作坊，其生产的“泰兴合”织绒衣料参加清政府在江宁（今南京）举办的南洋劝业会，获超等奖，自此长葛绒迅速闻名海外。此时，长葛县一些知识分子，因受改良维新实业救国的影响，也纷纷

致力于刷绒事业，把刷绒业向前有力推进了一步。

1914年，陈鸿畴、张星蔚、田余三等组办了长葛县史上第一个公私合股且具有相当规模的刷绒厂——“长丰工艺厂”，张居宽在此做技工。《长葛县志》载“所制刷绒渐能染成灰、黑色，畅销于京沪各埠，作西衣大氅者多用之，日本亦常来函定购”。据省地



毛毡

方志征文资料选第四集第五十六页载，当年3月，其生产的长葛绒参加美国在旧金山举办万国商品赛会展览荣获银盾奖。至此，长葛绒打入了国际市场，并以其独具的特色、优异的质量蜚声国内外市场。

1921年春，张居宽独立门面正式创办“和盛兴”刷绒厂，由于善于创新、诚实守信，规模迅速扩大，生意十分红火。

1914~1937年是长葛绒发展的黄金时代，产销两旺，供不应求，全县刷绒厂增加到40多家，已形成了庞大的生产市场，远销欧亚等20多个国家，反穿珍珠“葛绒”大衣一度成为外国贵族的身份象征和追求时尚。

1938年后由于战乱等因素，一些小厂相继倒闭，“长丰”“和盛



民

常

古

縣

兴”生产也是时断时续。

新中国成立后，党和政府非常重视长葛绒生产的恢复与发展。1954年，国家外贸机构也要求尽快恢复长葛绒生产。1956年建立合作工厂进行生产。1958年正式成立地方国营长葛县毛纺厂，专门生产长葛绒。值此，具有悠久历史的长葛绒获得了新生。当年，副厂长袁喜代表河南参加全国轻纺企业打擂台，长葛绒和湖南鸭绒、内蒙驼绒分别荣获一、二等奖，荣毅仁副总理亲自接见了袁喜副厂长，称“长葛绒是当时我国唯一出口创汇的毛纺产品”“为中华民族立了一大功”。1959年产品行销苏联、捷克、波兰等国。

随着国外市场对长葛绒需求的增长，引起了纺织工业部的高度重视，1960年初，纺织工业部为进一步提高长葛绒的产品质量，又成立了专门的科研机构——长葛绒研究室，绣花定型，增加染色牢度，花色品种，攻破纬向强力差，改手工刷绒为机械刷绒，改手工水绒为机械水绒。1972年底，王西汉同张木二人试制成功了水绒机，至1975年，先后完成了刷绒机、洗绒机等40多项革新项目，长葛绒生产工序全部实现了机械化，花色品种等增加到10多个。1978年研制成功具有独特风格的“全毛珠绒毯”，荣获河南省重大成果奖和纺织工业部优



民

衆

古

縣



长葛毛纺厂大门

质产品奖。此后销往美国、日本及港澳地区。

党的十一届三中全会以后，长葛绒这一传统工业的发展方兴未艾，1982年，轻工业部直接拨款70万元，支持长葛绒发展生产。同年9月长葛绒参加全国“民族用品、轻纺产品”等展销会，群众争相购买，交易销售10多万元，是展销会销售额最大的产品。赵紫阳、万里等国家领导人亲自参观长葛绒，轻工业部的领导同志把长葛绒喻为“长葛县传统工业的老祖宗”“长葛县的拳头工业”“全国独此一家”“在国际国内最有竞争力”，希望“千万不要忘掉自己的祖宗”。

1975年，长葛老城东关村建立“老城东关绒厂”，袁喜负责业务传授，用纯羊毛作原料和传统的手工技法生产长葛绒，产品远销海内外。

随着人民生活水平的提高，长葛毛纺厂根据市场需求在葛绒生产工艺的基础上开始生产“海军呢”“麦尔登”“珠绒毯”等，受到顾客的欢迎，并陆续打入国际市场。

1984年，长葛成立金帝毛毯业纺织公司，主要经营化纤绒毯、拉舍尔毛毯等，产品远销国内50多个城市和20多个国家。

1996~2006年间，生产长葛绒厂家因成本高和化纤产品冲击而停产。

三、腐竹

腐竹是长葛传统名特产品。它起源于北宋初期，扬名于清朝乾隆年间，誉名中州，进献宫廷，名传天下。到民国初年，官亭乡麻店村腐竹名师司振离还在本村办有腐竹作坊，精心传技于本族后代。由于腐竹是高蛋白营养食品，价格昂贵，在历史上虽已畅销全国各地供上层人物食用，但因广大人民群众生活水平偏低，不能得到大量发展。

新中国建立后，随着城乡人民生活水平的逐步提高，在群众中对食用腐竹有了新的要求，引起了党和政府对发展地方传统名特产品的



民

常

古

縣

重视。特别是中国共产党十一届三中全会以来，腐竹生产有了大量发展，在采用土法生产的同时，长葛于1980年建立国营腐竹厂，加强了对腐竹生产的领导和研究工作。经过挖掘腐竹传统生产工艺，改进生产技术，提高了产品质量和产量，在上世纪50年代每逢年节少量生产的水平上，发展到年生产量300吨，畅销山东、山西、陕西、甘肃、青海、湖南、湖北等70个省市。1981年、1985年连续获河南省人民政府优质产品称号。1986年6月被选入河南省优质产品电视录像集锦全国播放。

长葛腐竹在继承传统生产工艺的基础上，进一步改进了生产技术。其主要制作方法是：（一）选料：当年青皮豆最好，黄皮豆次之，籽粒饱满、富有光泽、不霉不伤、无杂质为佳；（二）泡豆：将豆用水泡到手捏脱皮为妥；（三）磨浆过滤；（四）把豆浆烧开到100摄氏度，提取腐竹；（五）烘干；（六）选等、捆扎、装箱。



腐竹生产车间

按照制作工艺，经过精细加工制成的长葛腐竹，具有咬着脆，嚼着筋，吃着清香利口，吃后余味满腹，入腹便于消化，荤素别有风味等特点，实为纯天然餐用佳品。



长

葛

县

志



四、蜂产品

明洪武年间，有一穆姓人家从山西迁到长葛落户生活。当时长葛土质多为沙地，粮食产量低，不能满足生活需求，但刺槐成林，枣树成片，荆条成田，因而蜜源丰富。每当花开季节，许多野蜂在花丛中穿梭，采集花粉和花蜜。穆姓掌柜观察到这个情况，为养家糊口，遂从外地购买蜂群，并捕捉野蜂，开始养蜂。

邻里看穆姓一家养蜂卖蜜能赚钱，纷纷效仿，养蜂行业在当地逐渐扩大，除本地生产蜂蜜、蜂蜡外，还到外地收购蜂巢和蜂蜡，制作巢础、摇蜜机，再到外地与养蜂户交换蜂蜜、蜂蜡和蜂巢，最远到达云南和贵州一带。穆姓家族在云南、贵州与当地养蜂户交换蜂产品，时间一久，有些就在当地娶妻生子，落户生活。还有人将云南、贵州的女子娶回长葛来生活。现在云南和贵州两省，还有从长葛迁去的穆姓家族的后裔。长葛官亭乡也有云南、贵州血统的后代。明清年间，长葛生产的巢础、蜂脾、蜂箱、摇蜜机等养蜂用具就销往全国，直到



民

常

古

縣

今天依然是全国最大的巢础生产基地，部分蜂具已经走出国门，进入国际市场。

20世纪60年代至今，长葛的养蜂从业员从500余人发展到现在的15000多人。养蜂业已从当初的到全国各地放蜂发展为蜂产品的加工、生产，从而形成完整的蜂产产业链。

现在的产品有：原蜂蜡、精制黄白蜡板、蜂花粉、蜂王浆、提纯蜂胶、原蜂胶、合成蜂胶、蜂胶粉、蜂胶片、蜂胶软胶囊、蜂胶液、蜂王浆干粉、鲜蜂王浆、蜂花粉等数十种。

随着养蜂从业人员的增加，产品品种的扩展，在官亭乡、大周镇逐渐形成了蜂产品交易市场。现在长葛已成为长江以北最大的蜂产品加工基地和蜂产品集散地。

长葛市的蜂产品在全国的地位举足轻重。蜂蜡占全国总产量的90%，蜂蜜占全国总产量的40%，蜂王浆占全国总产量的60%。蜂胶占全国总产量的90%，蜂花粉占全国总产量的30%。形成了精装蜂蜜、蜂王浆、蜂花粉、蜂胶软胶囊、蜂胶液等几十个系列的蜂产品。蜂产品企业创出了“吉祥”“普瑞”“怀瑞”“长兴”“福美”“长生园”“蜂源”“源隆”等河南省著名商标和“卓宇蜜坊”“豫蜂园”“长兴贝贝康”等8个省优质品牌。2007年中国蜂产品协会蜂蜡专业委员会在长葛市官亭乡岗李村挂牌成立，这也是唯一设在农村的国家专业委员会。

目前，长葛年加工蜂产品3万吨，产值16亿元，年创汇1亿美元。国内销售市场涵盖全国各省区；境外市场主要有日本、韩国、菲律宾、新加坡、美国、英国、法国、德国、澳大利亚、阿联酋、沙特阿拉伯、南非等国家和地区。



民

衆

古

縣

五、黄蜡

长葛黄蜡（亦叫蜂蜡、蜜蜡），驰名已久，早在清朝康熙雍正年间，就已行销黄河南北各省。河北及京津等地客商，经常来长葛收购，或委托本地人常年代收，直至民国初年，尚有河北省保定人刘春江来长葛，住在县北和尚杨村杨甫忠家收购黄蜡。

长葛黄蜡还是“贡品”。大周镇和尚杨村村民杨三波的祖上，就曾获清朝赏赐“素金铜顶戴”（注），以彰其所贡黄蜡。民国2年（1613）逊清太

医院御医石国庆，尤致书长葛曾在清朝度支部任职的京官张蔚蓝说：“长葛蜜蜡，真佳品也。”



长葛黄蜡

黄蜡，系蜜蜂腹部轮节

状处之分泌物，触空气后凝结而成，用以制造蜂巢和蜜槽。在取蜜后所残留的蜂巢，经过加工而成黄蜡，此为对中国蜜蜂（亦称“中蜂”或“土蜂”）原有之取蜡方法。

自意大利和英、美等蜜蜂传入中国，对于养殖、采蜜、取蜡等方法均有所改进。由土蜂筑窝改作箱装；由蜜蜂自行筑巢，改为人造巢础；取蜜与取蜡亦均改为半机械化。这对繁殖，运输赶花期、取蜜、取蜡，均大大提高了效率。制造“巢础”，今已成为长葛农村中的一大家庭副业，经常在外搞推销、采购等的工作人员，达数百人，足迹遍及全国。

长葛养殖意大利蜜蜂（俗称“意蜂”或“洋蜜蜂”）约在民国20



民

常

古

縣

年前后。先是由李迈五（后任中学英语教师）在县城内（今老城镇）南城墙里家中养有数箱，后经推广发展，今已普及全县，养蜂采蜜取蜡，已蔚然成风。

黄蜡含虫蜡酸（Ceroticacid）、脂酸（Myricin）、虫蜡脂（Ceroleia）等。性微温无毒，味微甘淡泊，为医药上常用之赋形药，外用治跌打损伤作被获色摄剂，内服治出血性下痢，并有防腐灭菌之功能。

民国初年，一斤黄蜡可卖1至2串文。民国22年（1933）前后，一斤黄蜡可换15斤小麦，长葛北部上等耕地卖45元至50元一亩，40斤至45斤黄蜡，即可换一亩地。民国28年（1939）长葛黄蜡卖1.4元一斤，1949年卖4元至4.5元一斤，1959年卖15元一斤，1967年降至4元一斤，1987年又降到2.5元至3.5元一斤。

和尚杨村是加工黄蜡的中心，县政协委员杨付生1985年办起了黄蜡加工厂，并数赴京广沪闽，终与厦门港一进出口公司签订合同，使长葛黄蜡打入了国际市场。

六、崆山石料

崆山石料产自长葛崆山。崆山在长葛市西部，是中岳嵩山余脉，入境有11.8平方公里，海拔高205~350米，属火成岩、花岗岩、红砂岩石。其抗压强度为934kg/cm²，耐冻性5%，耐酸、耐碱、耐震、耐裂、耐潮、耐腐蚀，均达到或者超过部定标准，而尘粉浓度含硅量和磨耗率，却都很低。专家说“这种石料不怕震、不怕裂。不怕冲刷撞击水泡雨浸，在全国只有两处，一处是在南方某地，一处就是崆山，在建筑材料中，这是最好最标准的石料”。

崆山石料的开采，在清朝乾、嘉年间就已开始。最初，为农民建房奠基或家用石桌、石凳等，在山脚下将一些松动石块，用杠撬锤砸，敲凿使用。进而制出石磨、石碾、石磙、石臼等，作商品出售。

到咸丰时，清廷为防御太平军，敕令各地办乡团铸铁炮——俗称



民

崇

古

縣

“扑拉机”或叫“抬枪”。准许民间制火药。人们利用此机，打钎凿眼，装药炸石，使生产效率向前迈出了一大步。

光绪二十二年（1896）清廷拨银1000万两，筹建贯通河北、河南、湖北三省，全长2108华里的京汉铁路。光绪二十三年（1897）督办铁路事务大臣盛宣怀，又签字向比利时国借款450万磅，以黄河为界，分南北两段开工筑路。

1897年，从京汉铁路759.268公里处岔向西南，筑和尚桥至胙山运石铁路，单线全长16.416公里，并于和尚桥安装电话，此为长葛有电话之始。

1897年动工修筑至胙山运石铁路。当时有所谓“老洋人”上山“买土”之说，实际是雇人将山皮覆盖土层去掉，露出山石露天开采。

和尚桥至胙山铁路筑通后，即运石至和尚桥，再分别向南北两方



胙山运石铁路



民

常

古

縣

向铺路垫基。

1902年3月和尚桥至郑州段动工，当年路基建成。1903年和一郑段铁路铺轨，1904年3月1日通车，营业卖票。定和尚桥为三等站，客车停5分钟。1904年9月郑州至信阳段完工，接通信阳至汉口段。1905年5月，从郑州又往北修筑，通过黄河大铁桥，延伸至詹店。默默无闻的垭山石，真是为祖国为人类社会作出了巨大贡献。

1939年，为防止日寇进山西侵，随着京汉铁路的拆毁，也拆毁了和一垭运石铁路。直到新中国成立以后，才又重新修复，并大规模开采。1962年因东面山石已大部开采，又将铁路延筑至山里新辟之采石场。

产品有片石、道碴、米石、石砂等，并可根据用户需要制作各种石料和器件。

七、机动三轮车

长葛一度以盛产农用三轮车而名播天下。该产业链完备，从翻砂铸造到整车组装销售，自成体系。1983年，长葛“奔马”牌三轮农用车在老城纺织机械厂问世，开中国农用机动运输车辆先河，产品销量逐年成倍增长。一时间“奔马”三轮车以“车到山前必有路，有路必有奔马车”的雄伟气魄红遍大江南北。



奔马三轮车



开

奔

马

车



奔马汽车

奔马三轮
引领了长葛农
机及配件产业
蓬勃发展，钢
材市场在老城、
董村兴起，铸
造、配件加工
业在坡胡、后
河兴起，车床

交易市场在石固兴起，三轮车成品、半成品加工组装在老城兴起。20世纪90年代中期，长葛注册三轮车商标“奔马”“真马”“劲马”“骏马”“强马”，以及“铁牛”“铁驴”和“宇飞”等上百家，呈万马奔腾局面，形成全国最大的农机生产及配件加工集散地，经营商户近千家，年销售额达10多亿元，产品销往全国，远销东南亚，成为闻名全国的“农机之乡”。

奔马公司1983年产量300辆，1989年提升到4500辆，1994年成为机械工业部、公安部定点生产农用运输车的骨干企业，是河南省“工业战线十面旗帜”之一。至1994年连续7年销售收入、人均利税居全国同行业之首。1998年全国同行业经济效益比较，奔马位列第六。

奔马公司实施低成本扩张，相当部件由外围企业和个体户协作加工，带动长葛农机生产及配件加工业快速发展。1990年生产79000多辆。2000年有三轮车生产厂家106家，分布在市区、老城、董村、石象、大周等地，以奔马集团、真马集团、华信实业规模为大。全市年产农用三轮车78000多辆，从事铸造、农机配件加工的农户3000多家，3万多人从业。全市农机及配件加工业工业总产值近2.8亿元。长葛的农机产品分别占据中原地区、西北地区农机45%、30%的市场份额，远销东南亚、非洲等地20多个国家和地区，年创汇1000余万美元。



民

常

古

縣

中共中央政治局原常委、时任河南省委书记李长春，全国人大法工委副主任、时任河南省委书记侯宗宾，中国武警部队政委、河南省副省长原长刘源，原河南省委书记杨析综、程维高，河南省政协原主席闫济民，民政部原部长多吉才让，河南省政协主席范钦臣等领导先后莅临长葛视察三轮车主要生产厂家——奔马集团公司。

公司原董事长、党委书记王汉杰于1991年2月8日在洛阳市召开的河南省15江泽民家大中型企业厂长、书记座谈会上，受到时任中共中央总书记江泽民的亲切接见。江总书记听过他的汇报后高兴地说：“好!好!你们是厂小效益高啊!”



第二节 特色小吃

一、豌豆馅

豌豆馅，又名豆沙糕、澄沙糕，历史悠久，为长葛甜食中的特产。

豌豆馅以豌豆为主要原料，配以柿饼、食用色素、粗粮细作，工艺考究。制作前首先选料，以山岗地豌豆为最好，去杂去劣，磨成两半，脱去表皮，用甜水或河水煮成粥后，倒入釉器皿中，将柿饼切成薄片（以荥阳柿饼为上品），分层摊散在粥中，经冷却凝固即成。其断面层次分明，红黄参差，犹如花朵。食用时凉甜可口，解热祛暑，为夏季优良甜食。

大周镇新魏庄村清光绪年间即有制作，祖传三代至李应科，今仍在经营。经亲朋互相传艺，今大周镇王皮庙、董村镇屈庄、大赵庄均有制作。每逢春夏季节，城乡均有销售，且远销许昌、中牟、新郑等地。许昌市豆沙糕的制作也系新魏庄传入。

民

食

古

縣

二、卷煎

长葛卷煎，源于老城镇，是稀有独特产品。其营养丰富，味美可口，老少皆宜。据传，清咸丰年间亦有卖，到同治末年，老城镇张家始作卷煎，相传四代至张娄，距今110余年。民国18年(1929)，冯玉祥主豫时作社会调查已发展到十六家。传艺到洧川、新郑、许昌等县市及长江流域，成为夜市上品。卷煎制作以精面作皮，豆腐、鸡蛋、细粉、韭菜、韭黄、面筋作馅蒸卷而成，食用配以小磨香油、芝麻酱、辣椒、芥茉等调料，清香利口，是晚点晚餐的绝好食品。由于传艺较广，技艺不翼而飞，不知哪位传人引入四川，今成都市全国名菜馆尚设有“长葛卷煎”专柜，扬名巴蜀。



在老城镇东南三里王庄村。“王旺卷煎王淼绳”这是20世纪

20年代直至新中国成立，在长葛县城一带流行的一句谚语。在长期经营竞赛中，王旺赢得了领首声誉。

王旺（1888年7月~1976年8月），老城镇王庄人。其父王拴柱继承祖业卖卷煎。王旺十一二岁时即跟其父学卖卷煎，后父病逝，他就靠卖卷煎养活全家直到去世。

王旺卷煎之所以出名，主要是制作精细，质量高超。他每天早上赶集采购新鲜豆腐与韭菜，从不用隔夜剩菜或变质豆腐，粉条是选用上等，面是头遍面（等于现在的精粉），连五香大料都是亲选大茴、



民

常

古

縣

小茴、肉桂、豆蔻、桔皮、良姜，碧朴、丁香、花椒等十余种原料自己配制。

对卷煎的制作是，先将豆腐切成二分厚、二寸见方小块焙黄，再片成薄片切丝；韭菜择洗干净切成一寸来长；粉条先放入开水锅中稍煮，捞入冷水中浸泡一二小时，再捞出折作五寸来长，三者合放一起，加五料、食盐搅匀做馅，用盐水和面，烙饼卷馅成条切开，放笼蒸熟即成。吃时加小磨香油、芝麻酱和辣椒、石香水。

配制比例是，一斤豆腐，一斤韭菜，二两多粉条，半斤面。不过用盐水和面很有讲究，天热用盐多，天冷用盐少。焙豆腐、上笼蒸，也要掌握好火候。配制辣椒水，是辣椒加石香先用小磨磨成糊，再用香醋和冷开水搅和。如用辣椒面加冷水搅和，会减色减味。

王旺每天只做5斤豆腐、8斤韭菜、1.25斤粉条、2斤半面的卷煎，蒸熟后刚好一荆篮。于日夕从王庄背到县城东门外吊桥小市场，很快就卖完了。

由于王旺的卷煎质量高、味道好、个头大，许多人常提前去等候买。当时县衙的官，生意行店的掌柜和长葛实力派头子陈秀峰，都经常去吃或派人去买。陈还常派人去将王旺叫到他的公馆，把卷煎全部买下。

当时一根卷煎售价，同一个包子相等，两根卷煎配上一碗小磨油、芝麻酱等佐料，真可谓物美价廉而又实惠。

王旺的儿子王铁汉，也跟其父学做卷煎。可惜王铁汉半道生病双目失明，无法再继承父业。不过，王旺的孙子王长庆，现已学了烹调技术，并获得“厨师职称”。

王旺生前至孝，父早亡，侍母不稍懈，每当卷煎蒸熟，必先取出两根供母食用。卖完卷煎返回，也必买一个火烧给其母亲。



民

卷

煎

古

三、小磨油

在供食用的植物油中，以芝麻油的香味最为醇浓。芝麻油根据制作方法的不同，可分为大槽油、机器榨油、小磨油等，其中小磨油最为名贵。用小磨油作调料调出的菜肴，香气余鼻，鲜美可口，吃过之后余香久驻腹腔，悠悠惬意。

小磨油作坊随处可见，但在我们长葛与附近各县，南席镇的小磨油质量最好，闻名最广。



这也算是“货出地道”吧。

南席是个古老的集镇，新中国成立前曾经是水陆交通的枢纽，商业、手工业十分繁荣。小磨油在这里已有上百年的历史。当时作坊不多，最早只有双洎河东郭拐一家，尔后南席镇上也出现了一两家小磨油作坊。那时产品主要供应当地商号、饭馆和富豪之家，穷人家根本舍不得买价值昂贵的小磨油吃。新中国成立后，随着广大人民生活水平的提高，小磨油作坊逐渐增多，后来，由于极左思潮的影响，长期无大发展。党的十一届三中全会以后，在农村经济发展的大好形势下，小磨油事业应运发展起来，小磨油作坊如雨后春笋般出现。这是因为小磨油不仅适应了人民生活提高后的需求，而且适合个体户经营。制作小磨油设备比较简单，投资不大，工序也不太复杂，技术容易掌握，是个体户发家致富简便易行的小工业。



民

常

古

縣

小磨油的下角饼，是上等的肥料，在农村经营小磨油虽然盈利较少，但农田施用饼肥可以大大提高土地肥力，多打粮食，起到十分显著的以副养农的作用。况且在农村经营小磨油可以使农副业互相促进，同步发展，使农副业生产后劲不断增强。由此可见经营小磨油是农村个体户的一种理想生意。目前南席镇上经营小磨油的个体户都是比较富裕的。南席镇所辖的乡村小磨油作坊就更多了，而且有的也相当出名，如古城小磨油、套楼小磨油、魏庄小磨油等。因此，南席被称作“小磨油之乡”。

小磨油的设备和制作过程：

制作小磨油需用的设备是：石油磨一盘，大锅二至三口，其他有箔箩、簸箕、揣壶（瓢）等。动力可用马达、柴油机，也可用畜力。

制作小磨油大致可分为八个步骤：（一）簸。就是用簸箕扬弃弄净芝麻中的柴草、叶屑等。（二）筛。就是用细筛子筛掉芝麻中的“秕子”。（三）拌。将“秕子”拌上适量的水，使之见水变饱，然后和“饱子”搅拌均匀。（四）炒。将拌好的芝麻上大锅加火炒。炒时要反复翻动，掌握火候，注意熟匀。（五）磨。就是把炒好的芝麻陆续添到油磨上磨成糊状。（六）沏。磨完后的糊状芝麻用沸水沏。（七）揣。糊状芝麻和沸水搅匀后用揣壶揣，油就浮出来了。（八）撇。用油撇把晃动着的油层逐次撇出。如果技术熟练，每作（量词）小磨油两个多小时即可完工。

四、豆芽

上世纪20年代直至新中国成立，在长葛老城一带流行着一句谚语：“王旺卷煎王森绳，豆芽要数王书迎。”

豆芽，无论单炒或搭配，生吃或者熟吃，都是人们喜爱的一样蔬菜。它不但供人佐食，而且还具有药物之效。

豆芽分绿豆（俗称“小豆芽”）、黄豆（俗称“大豆芽”）两种，绿



民

策

古

縣

豆为滋养食品，又是清凉解毒药。它有利尿、解热、治胀、和脾、去浮风、厚肠胃等作用，生用绞汁内服，可治丹毒、烦热痘疹、热痢等症。

据说，清朝慈禧太后，每餐都要吃个肉丝炒豆芽。不过她是吃肉不见肉，将肉



丝填入豆芽内去炒。一根豆芽不大，若再填入肉丝，这就要有一定技术。豆芽易炒，肉丝费时，再要同时炒好出锅，保持色香味鲜嫩不变，这就更不容易了。

长葛豆芽，由于水质和技术特点，泡出的豆芽粗壮肥嫩，味甘尾短，隔夜不黄，天热不烂，远近驰名，少说也有一百五十年的历史。

据调查，老城镇王庄王书迎（1886~1966）的祖上就卖豆芽。王书迎的祖父续承父业，到王书迎兄弟又生子女数十人，除极个别外，都是父子相传代代卖豆芽。王书迎的族叔王法堂也卖豆芽，外号“豆芽三”。因他体壮力气大，总是两肩担两挑四只桶水泡豆芽，清末他还考中了个“武秀才”。经过长期繁衍，他们今已成为三百余口的大家族，大多从事豆芽买卖。现在，无论老城镇或县治城关以及大周、董村等乡镇集市上卖豆芽的，大部分是王书迎的家族或其传授的有关人。他们不但在本县占据了大部豆芽市场，在外省外县也有他们卖豆芽的足迹。一斤豆可以泡出五斤多豆芽，许多人因此由穷变富发了家。

他们对泡豆芽技术，也有个封建陋习，就是“传媳妇不传闺女”。



民

常

古

縣

可是，朝夕与共的闺女，哪有学不会呢，又怎能不把技术带到婆婆家？所以长葛泡豆芽技术传播较广。

五、蜜食

长葛“蜜食”又名马蹄酥。其选料认真，配方考究，制作精细，味道鲜美，酥而不硬，甜而不厌，肥而不膩，内含蜂蜜，润肺健身，老少咸宜。

长期以来，其为探亲访友，馈赠宾朋之佳品，过去长葛群众中曾流传过“生孩子，吃蜜食”的俗语。



具有独特风味的“蜜食”是长葛的传统糕点。相传它的制作源于明末清初，由石象乡杨庄村杨金堂家祖上代代相传其制作方法。杨金堂是祖上的第三代传人，他在清代年间曾先后应聘汴梁“三阳光”、郑州“泰茂”和郑州“有恒”等名店为糕点师，于郑汴一带素有盛名。

民国36年（1947），15岁的蔡和松（县食品厂原厂长、省二级糕点师）从师于杨金堂的高足辛成群，师徒关系甚密，故得“蜜食”制作真传。后任县食品厂厂长、省一级糕点师王林山，则是蔡如松的高徒之一。

长葛“蜜食”制作绝技经过祖孙相传，师徒相继，承前启后，不断革新，早已驰名中州。1981年省供销食品糕点现场会对长葛传统名优糕点“蜜食”予以较高评价，《河南日报》、省电视台分别对其作了报道。



民

崇

古

縣

第七章

『非遗』文化

第七章 “非遗”文化

长葛市已获批的河南省级非物质文化遗产项目有葛天氏文化、石固狮子舞、沈庄铜器舞、莲花灯舞等4项，获批的许昌市级非物质文化遗产项目有肘阁、老虎舞、陈寔文化、钟繇文化、杨珮璋的故事、和尚桥的传说等19项；列入长葛市级的多达136项，可谓琳琅满目！

第一节 戏剧

长葛流传的主要剧种有豫剧、曲剧、越调等。新中国成立后，随着戏曲艺术的交流，样板戏的普及等各种方式从外地引进有京剧、话剧、歌剧、二夹弦、道情等新的剧种，但仍以豫剧、曲剧、越调为主要。

一、豫剧

豫剧也叫“河南梆子”“河南高调”。明清两代乡村中便有演唱者，谓之“龙虎班”



民

常

古

縣

及摆摊清唱的“锣鼓会”。若就“梆剧发源于郑卫之乡，被称谓‘溱洧靡靡之音’”一说，长葛实系梆剧发源地之一。说明豫剧在长葛县的流行，已有相当长的历史。

长葛豫剧自文胜班创建一直沿用“四生、四旦、四花脸、八个场面、两箱管”之常习。被称谓八场面，即鼓板、大锣、二锣、手钹、二弦、月琴、三弦、梆子等八个乐器手，此乃梆子班中乐队的通常组织形式。1935年“板胡”即“瓢”加入了乐队成为豫剧音乐的主奏。1944年“二胡”又加入了乐队，进一步丰富了长葛豫剧音乐的色彩。

长葛豫剧唱腔属板腔体，常用板式有慢板、流水板、二八板和散板。在这四种板腔的基础上发展为40余种板式，其流派为在豫东调的基础上兼以豫西调，为两大流派之统一。



二、曲剧

曲剧，也叫“河南曲子戏”。长葛曲剧在20世纪30年代以前，没



《冷月清辉》剧照

有文武场面，只是由演员自己拍板“哼曲儿”。以后出现了坐唱的“锣鼓会”。伴奏只有一把坠胡，一把四股弦。调门有阳调、扭丝、诗篇、书韵、剪剪花、垛子、满舟、嘹子等，40年代以来进入舞台演出。伴奏乐器增加了二胡、三弦、唢呐、笙，并有锣鼓经。

其主要剧目有《张仓背席卷》《赵氏孤儿》《陶气赶脚》《花庭会》等。

三、越调

越调戏在明末清初由湖北北部和河南南部流入长葛，唱词为长短句，采用一部分昆曲曲牌，伴奏乐器以四股弦为主，兼用月琴、三弦等。

早在清光绪末年，长葛县的越调戏以坐唱“锣鼓会”的形式出现，逢年节庙会，约一帮戏友，凑在一起唱着玩，不搭舞台，称为半台越调或地摊戏。到民国初年，长葛县由工商界组织倡办了越调戏班，又名同乐社。

新中国成立后，长葛先后建立了石象、小许、侯庄、张古店等越调戏班。演出剧目主要有《铡西宫》《李双喜讨饭》《刘公案》《穆桂英挂帅》等。

第二节 曲艺

长葛流传的主要曲种有河南坠子、道情、大鼓书等。新中国成立后成立曲艺协会，组建曲艺队，促进了曲艺事业的繁荣。通过办曲艺培训班，部队文艺工作者转入地方等多种渠道，引进山东快书、快板书、相声等新的曲种。但仍以河南坠子、道情、大鼓书为主要流传曲种。



民

常

古

縣

一、河南坠子

河南坠子自清光绪年间由今大周镇王皮庙村张北（景臣）、老城镇申升（万升）和增福庙乡张留寨村张林从开封、原武、尉氏等地学来传入长葛。主要伴奏乐器为坠琴，亦名坠子弦，系拉弦乐器。其音域宽广，音色悠扬动听。

河南坠子初流入长葛时，艺人多唱抒情婉转的东路调。由于长葛交通方便，经济繁荣，古庙会颇多，各地坠子艺人常云集于此切磋技艺。为此河南坠子东、中、北三路流派唱腔在长葛坠子艺人中常被融为一位，创唱新腔。新中国成立后，坠子艺人逐渐增多，各地坠子艺人在长葛传艺。青年艺人不断吸收戏曲及其他剧种之精华，从而丰富了河南坠子的唱腔艺术，使河南坠子在长葛有了较大发展，曾一度产生像胡润芝这样名满全省乃至华北广大地区的表演艺术家。



民

俗

古

縣



胡润芝剧照

二、道情

道情又称渔鼓道情，这一曲种源于唐宋，盛于明清。民间谚语称：“云游的道童，劝善的道情。救世的真话，老子的道经。”道情常以道经经卷及故事为题材编演书目，宣扬离情绝欲、超凡脱俗的处世思想，后来也唱些神仙故事。据长葛河南坠子艺人李廷俊的启蒙老师道情艺人张元德讲，早在清道光十七年（1837）前后，其师爷江教才就常在长葛县南席、古桥、董村、石象老城一带演唱道情，后于清咸丰来年至同治初年（1860~1870）间，其伯父张荣发亦曾在长葛县境内演唱道情。民国19年（1930）张元德继承先辈之业，跟随扶沟县营郭街道情艺人马荣庆继续在长葛县各地演出道情，直到1985年，张元德还曾在长葛县东演唱道情。

道情以渔鼓、简板等乐器伴奏演唱，一般为一人坐唱，有说有唱，以唱为主，唱词基本为七字句式，间有十字句式。演唱时演员左手抱渔鼓打简板，右手扣鼓以击节。

流行在长葛县的道情书目有《平北宋》《响马传》《隋唐演义》《包公案》《碧月图》《对绣鞋》《刘秀走南阳》以及新编《互助好》《卖余粮》《向阳花》《计划生育好处多》等。

三、大鼓书

大鼓书在长葛称为鼓儿词，以偏鼓和犁铧片为伴奏乐器，击节演唱，一般不用丝弦伴奏。常演唱的书目有《大红袍》《大八义》《小八义》《包公案》《济公传》等长篇大书。新中国成立后也常编一些《斗倒地主把身翻》、《互助组好处多》、《唱唱新的婚姻法》等新书目。

大鼓书有吟有颂，有说有唱。唱腔单调，主要依靠艺人根据所唱书目的故事情节、人物、性格、特定环境，口中变化出巧。



民

常

古

縣

第三节 舞蹈

长葛的民间舞蹈有狮子、龙灯、竹马、旱船、抬阁、肘阁、小车、高跷、独杆轿、毗牙宫、扯犟驴、二鬼摔跤、跳假神、老背少、莲花灯、铜器舞、大头和尚戏柳翠等。新中国建立前后，解放军又带来了腰鼓舞、秧歌舞、打花棒、活报剧等。这些民间艺术多在节日活动，尤其春节、灯节更是热闹。



一、狮子舞

狮子舞此舞遍及全市。它既能表现雄狮的勇猛性格，又能表现狮子的温顺神态。狮子舞据传始于康熙年间，到同治年间社团逐渐增



狮子舞

加，队伍逐步扩大。狮子社团开始有了竹马、旱船、高跷、抬阁、肘阁、推小车等。

新中国成立初期，为庆祝中华人民共和国的成立，全县各民间艺术社团曾一度活跃在大街小巷与乡村庙会。“文化大革命”时停止了活动。1978年以来，长葛县的民间艺术社团如雨后春笋茁壮成长，重新活跃起来。1987年底全县有9个社团，20架狮子，随之狮子舞表演的民间艺术30多个品种，演员千人以上。狮舞表演节目有狮子沿绳、钻铡，攀高架，窜椅子，青龙盘狮，跳跃翻腾，广大群众喜闻乐见。

石固镇狮子舞1979年在县城表演时，被河南省电视台录像播放。1998年中央电视台在石固拍摄了《农家乐》专题，并在该台播放。

二、铜器舞

石固镇沈庄农民沈胜炎，小时跟长辈学会打《三边锤》《凤凰三点头》《倒上桥》和小铜器《十样锦》等锣鼓。1943年和一帮年轻人



铜器舞



民

常

古

縣

打大鼓、大铙、大钹时，心情欢乐，手舞足蹈，创造性地把几种锣鼓经揉合提炼为新的锣鼓经，锣鼓也发展为肘子锣、肘子鼓、小锣、小钹等数十对，组成数百人参加的大型打击乐队。演奏时边打边舞，规模宏大，气势磅礴，振奋人心。此舞1987年被河南省《中国民族民间舞蹈集成》录编，并编入《中国民间舞蹈集成》许昌市卷。



三、莲花灯舞

长葛的莲花灯舞，只舞不唱，属挑灯舞。它是长葛人民创造的优秀民间艺术珍品。

莲花灯舞始于清光绪二十六年（1900），创始人是今长葛市老城镇内的刘盘石。清光绪二十八年（1902）由张车等人出面成立了长葛县童灯会。加锣鼓伴奏而形成莲花灯舞，演员为数十名十二三岁的少男少女，头勒莲花巾，上插嵌水银镜的面花，身着和尚领，镶边素



民

俗

古

县

衣、下穿灯笼裤，足登绣花缀缨快靴，腰系彩绸，手端纸糊荷花灯两盏，跟着执旗领队人，踏着《十样锦》的锣鼓点，节奏明快，动作轻盈，动有规律，静有图样，舞姿优美，变化不俗。创始至今，经久不衰。

莲花灯舞在长葛老城镇一带，除每年灯节举行隆重的莲花灯会活动外，还经常应邀在乡村古庙会演出，深受广大群众所喜爱。此舞1987年被河南省《中国民族民间舞蹈集成》录编，并编入《中国民族民间舞蹈集成》许昌市卷。

四、老虎舞

老虎舞流行并活跃于长葛市南席镇一带，这种独特的民间歌舞表演方式起源于唐代初期，兴盛于明清时代，流传至今已有1300多年。

老虎舞俗称“玩老虎”。表演老虎舞演员服装独特，头戴金黄头巾红箍帽，上身穿黄绸红边对襟衫，下身穿金黄色红条灯芯裤，脚脖



老虎舞