

村，至老城镇的轱辘湾村。

十二连城现存5段，总长1500米，占地面积3万平方米，城垣为夯筑，夯层厚15~20厘米，平夯窝直径6~10厘米，现城墙上部散落有汉代砖瓦，下部发现有新石器时代红陶和瓦陶残片，陶片纹饰以绳纹为主。2009年3月，河南省文物考古研究所对城址东南部进行了小面积发掘，揭露多处灰坑、水井等遗迹，出土大量战国时期各类实用器物残片，主要有筒瓦、陶拍、陶量、陶钵、陶罐等，经考古调查、发掘得知，十二连城是一处面积大、内涵丰富且具有重要历史研究价值的战国城址，为研究该地区的历史沿革与发展，以及同新郑郑韩故城的关系提供了十分宝贵的实物资料。2000年十二连城被河南省人民政府公布为重点保护单位，2012年升格为国家级文物保护单位。

“十二连城”究竟是怎样形成的？是什么时代出现的呢？经考古学家实地勘察鉴定，从残存的城墙上，至今仍可清晰地看到厚约18~20厘米的夯层，直径10厘米左右的棒夯或捆扎棒夯的夯窝。在城墙的表层和墙体附近，曾出土过青铜戈、剑、镞等兵器文物。墙体里层内涵，无发现秦汉以后的物件。因此可以断定：十二连城是春秋战国时期完全由人工夯筑而成的，而且从其曲折蜿蜒的走向、连绵十余里的长度判断，它不是一座城邑的城墙，而是用作战争防御的边城即长城。那么这段长城是谁的呢？这就需从历史记载和地理位置去考察。长葛原属郑国，周烈王元年（前375）韩哀侯灭郑，长葛属韩，后来为魏攻取，长葛属魏，因社中树暴长，更名长社，并于其南十二里建长社城。直到秦昭襄王三十三年（前274）客卿胡伤攻魏取长社，长葛、长社一直为魏所有。长葛城故址在今官亭乡孟寨村，在十二连城西北段约五里。长社城故址在今老城镇轱辘湾、打绳赵村，在十二连城东南段二里左右。连城南端西侧有高约30余米的土丘——子产台，像一只犄角，虎视眈眈地观察着西方、南方的动静。又据《史记》记载，魏惠王十九年（前352）曾修筑过长城，三十一年（前



氏

秦

古

縣

340) 徙都大梁（即今开封市）。魏国为了防御秦、楚的攻伐，护卫长社、长葛等城邑，筑此长城。

既然是战国魏长城，那为什么叫作“十二连城”呢？一是在这段长城上，可能有十二座堡垒或烽火台；二是在长期的岁月中，由于河水冲决，或人工垦殖，形成了断断续续的十二段墙体，所以群众称作“十二连城”。

### （三）长葛故城

长葛故城位于长葛市官亭乡孟寨村，城墙东西长500米，南北长500米，面积2.5万平方米，由于历年风吹雨蚀和群众取土，现存最高处3.8米，最低处高1.5米，底宽1.6米。城东墙、南墙和北墙全部毁于农业学大寨时期，但仍有墙址可寻。城墙夯层厚10~20厘米不等，夯窝为捆绑木棍打成，夯窝直径8~10厘米。

康熙三十年（1691）《长葛县志》载：“传为郑伯所建。”郑伯即郑庄公，历史上非常著名的政治家。春秋时期郑国第三代国君，前



位于官厅乡大孟的长葛故城

743至前701年在位。郑庄公一生功业辉煌，在春秋列国纷争中小霸中原。

既为郑庄公所建，肯定是其即位后的前743年以后的事。那么“后”到哪一年呢？长葛市的“长葛”二字，作为地理专用名词，始自我国第一部编年史《春秋》的记载，曰：“鲁隐公五年，宋人伐郑围长葛。”鲁隐公五年是公元前718年，也就是说这座“故城”只能是在前743年至前718年之间的25年间所建，距今最远是2756年前，最近是2731年前。

1986年，河南省人民政府公布长葛故城为重点文物保护单位。

#### （四）苗庄遗址

苗庄遗址位于长葛市石象乡苗庄村西，占地面积67500平方米，该遗址为1983年发现，从采集到的标本和遗址中间一条东西走向水渠



氏

蔡

古

縣



苗庄遗址

的断面看，文化层厚约2~3米，距地表很浅，内含龙山文化、二里头文化，遗物丰富而集中，特别是二里头文化遗物尤为突出，遗物主要是陶器，石器少见，以黑陶、灰陶较多，红陶较少，纹饰以绳纹为主，篮纹次之，器物有盆、高足鼎、瓮、罐等，1986年被河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

### (五) 泰山庙



泰山庙大殿

泰山庙位于老城镇的泰山庙又称东岳庙，是为供奉祭祀东岳大帝（管司法的官）而修建的寺庙。始建年代已无从考据，后人多次扩建修缮过。据旧方志记载，明万历四十七年（1619）、天启三年（1623）、清康熙十八年（1679）、乾隆十年（1745）、光绪十八年（1892）均进行过修缮。该庙原为一大片建筑群，庙宇宏伟，山门3间，两边有哼哈二将塑像，门前有石狮1对，院内立有碑碣石柱，大



民

泰

古

縣

殿前有卷棚，后有2殿，东西有厢房和禅院，房百余间。经常香火不断。大殿建在1米高的砖石台基上，面阔5间，进深3间，单檐歇山顶，上覆以绿色琉璃瓦并黄色瓦方心，方心四周又有红琉璃瓦绕边，四檐瓦当图案为兽头形，正脊重脊、坡脊及腰脊，均为牡丹图案。前檐檐柱四根高3.5米，四周檐下施五踩重昂斗拱，后檐和东西檐昂嘴为正方形，前檐昂为龙首，两山置搏风板、悬鱼。梁架彩绘，色调鲜明。殿内大木结构的穿插很别致，一向受到专家们的重视。尤其是明间金柱与次间金柱的距离，高低均不等，更显得特殊。这座大殿虽然几次修缮没完全按原构件标准更换，但仍不失为明代的建筑风格，为人们观光和研究明代大型建筑提供了实物，已成为游客增加历史文化知识、寄托民间信仰的重要旅游地。

### (六) 具茨山岩画

具茨山岩画位于河南省中部长葛市、禹州市、新郑市三市交界处的崆山山坡。



长

葛

古

县



崆山岩画

2008年，当地群众在陞山主峰南部的一个山坡上游玩时，发现裸露的岩石上刻有比较规则的圆形“石窝”，感觉好像是人工凿成的，就报告了当地文物主管部门。经过文物部门的勘察发现，这个不大的山坡上分布着许多这样的“石窝”状的岩画，有几个小“石窝”围着一个大“石窝”组成的整体呈梅花状的图案；有两行平行排列整齐的“石窝”组成的图案；有大小不同的“石窝”排列成一条线状的图案；有成“8”字形的图案；还有许多单独一个“石窝”状的图案。2009年具茨山岩画被河南省人民政府增补为重点文物保护单位。

### (七) 部分市、县级文物保护单位

#### 海子李遗址

海子李遗址位于长葛市坡胡镇海子李村，遗址占地面积19500平方米，文化层厚约2~4米。器物有石斧、石镰、石刀等。骨器有骨针、骨簪等。生活用具有鼎、罐、碗、钵、陶环、陶纺轮、陶网坠，还发



海子李遗址



天

卷

古

縣

现有大量的彩陶片，是一处很重要的仰韶文化遗址，2001年被公布为许昌市重点文物保护单位。

### 子产观兵台

子产观兵台位于长葛市老城镇和增福庙乡交界处，属高庙郭、辘轳湾、马庄、卢庄四村中心地带，原有庙房20多间，台高12丈，台顶面积二亩半，底基占地十八亩，呈斜坡状，人称高庙。经多年垦种，现约缩小三分之一。此处曾为郑国屯兵重地，平时练兵，战时出征，郑国子产曾在此高台上观兵选将，故称子产观兵台。

子产观兵台原是一处雄伟壮观的庙宇，可谓“一方之胜景，百代之巨观”。高台南面中央处有长约四尺青石条台阶118级供行人上下。台顶有三排庙房面南而建，全部为砖木结构。前排中央为山门，门内有巨钟悬空。东侧三间为和尚食宿之所，乾隆四十七年（1782）曾有住持僧海梁、海林徒寂惠居住。中排有九间庙房，中三间是子产大殿，三进三出，殿前有阅台，殿门对准石阶，殿内有四根合围圆柱直立，高约两丈许，四柱中间有平面二檩南北横架，北半部木板铺面，棚板上有子产坐像五尺许高，手持书卷面南坐北，面容慈善可亲。像两侧有书童侍立。像后有屏风遮挡。前墙为木椽，两扇大木门开关自如，后有砖砌圆顶过门，可前后通行。现存残碑记载，民国27年（1938）重修子产庙。

整个庙房由砖墙围成一体，虽已残墙断壁，尚有明显痕迹可觅。高台地面全由方砖或石青条铺成，另有柏树、皂角树、石碑点缀，建筑考究，布局合理。

庙下有水井一眼，另有和尚坟数个。高台周围有无数柏树和杂木树生长，大者合围，小者尺余，遍地皆有，四季常青。

台上台下有十多通石碑直立，庙墙下部有很多方形石刻砌就，均记载着这些庙殿的建造及重修铭志。庙殿可能始建于明代。现有资料



氏

崇

古

縣

记载清代康熙、乾隆、光绪年间和民国27年（1938）均曾重修。

子产庙有庙地80亩，每年正月十六日为庙会，数十里之善男信女亦往之，十分热闹。

1987年子产观兵台被公布为长葛县重点文物保护单位。



子产观兵台

### 郑庄公见母黄泉处

郑庄公见母黄泉处位于长葛市董村镇吴岗村东南的土岗上，该岗原名牛脾山。《洧川县志山川》载：“牛脾山即大隧山，在县西十里，高二十余仞，延绵起伏，北接洧，长七八里，其中断处为大隧涧，两崖壁立争高，中有坦途可容双轨，郑庄公与母相见处也，呼为逢母岗。岗上有祠，祀颖考叔。”《徐齐民北征记》曰：“宛陵（今新郑县）东南有隧涧，郑庄公所阙，即此。”史载：春秋时，郑国的国君郑庄公在出生时，因胎位不顺，导致其母亲难产，致使郑庄公之母在生郑庄公时痛苦不堪，因此在郑庄公出生后，郑母不怎么喜欢郑



氏

考

古

縣





董村吴岗牛脾山



氏

蔡

古

縣

庄公，而偏袒郑庄公之弟段。郑庄公登基后，就将段派往茱阳镇守，其母就唆使段在茱阳招兵买马，伺机篡位夺权，还和段密谋策划选择篡位时间。郑庄公得知段密谋策划篡位夺权的消息之后，就在段出击的路上，设下伏兵，一举将段及其队伍歼灭。郑庄公对母亲的行为十分恼火、痛恨，一气之下，就将母亲囚到了边境鄆陵（春秋时鄆陵为郑国的边境），还发誓“不及黄泉，永不见母”。

颖考叔，春秋时郑国颖固封人，他曾为郑庄公的政权巩固多次献计献策。一次，他借郑庄公请他吃饭的机会，劝郑庄公说：“臣有母，请君赐食臣母。”庄公不解地问颖考叔说：“这是为何？”颖考叔答：“臣母将臣自幼养大，为报母养育之恩，每次吃饭，臣必请母先吃，这也是儿子为母尽的一份孝心。”庄公闻言不觉流下泪来并对考叔讲：“你有母可以尽孝，而吾有母何为？”颖考叔说：“你贵为天子，要管理百姓，必先敬母为好，如不然百姓会说你不孝，如此上行

下效就很难治国了。”庄公认为颍考叔的话讲得有道理，就问他如何才能不违誓言而见母。颍考叔说：“泉即水也，你将牛脾山挖一大涧（洞）见水，你们母子就在里面相见，不就不违誓言了吗？”后来，郑庄公为了和母亲相见，就按照颍考叔的话，将大隧涧从半腰处挖了个洞（现在已形成一条东西走向的长沟），在洞里和母亲相见了。

另据《洧川县志》载：“颍考叔祠在大隧山上，始建未详，金大定年间罗新之补葺。元至元年间，县尹王勋伯重修。明弘治七年知县杜驯更新之……”今考叔祠已不存，惟有明代万历42年（1614），石碑一通，中间楷书大字“郑庄公见母黄泉处”。近年来，当地村民为了纪念郑庄公，新建祠堂数间，每逢初一、十五方圆数十里的群众都到祠堂祭拜。

1981年长葛县人民政府公布郑庄公见母黄泉处为重点文物保护单位。



颍考叔祠

### 钟繇洗砚池

钟繇洗砚池位于长葛市老城镇小南门。池东西长60米，南北宽30米，水深丈余，常年不涸。民国时期池中曾建亭、榭、曲桥，今已不存。池边有石台，为钟繇台。清乾隆十二年（1747）《长葛市志》载：“钟繇台在县治前，繇常学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆五十六年（1791）《重修洗砚池碑记》。该碑保存基本完好，通高0.91米，宽0.4米，厚0.1米，碑文为楷书阴刻。全碑主要记述了钟繇一生酷爱书法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。

迄今为止，该碑是有关钟繇洗砚池记载的唯一“幸存”物，其发现对进一步研究钟繇及其书法艺术，提供了极其重要的实物证据。



钟繇洗砚池



### 凤凰城遗址

凤凰城位于长葛市大周镇和尚杨村村南东风岗上，城池占地面积18700平方米，东西宽110米，南北长170米。城墙保留基本完整，高处高约4米，低处约有3米，墙体厚1~8米，夯窝直径约0.08~0.1米不等，夯土层仍清晰可见，基本上保留了战国晚期和西汉早期的建筑风貌。

旧时“凤城荒址”被列为长葛八景之一。关于凤凰城的来历，《寰宇记》载：“汉黄霸治颍川，有凤凰集此，因名。城周围三里有奇。”“黄霸治颍川”与凤凰城有什么联系呢？说起此事，还有一段动人的故事。据说，西汉初年，长葛当时叫长社，是颍川郡所辖的一个县。汉宣帝神爵三年（前59），黄霸出任颍川郡太守。黄霸到任后，鼓励农民精耕细作，广植树木，多养畜禽，增加收入；设置伍长，在



天

地

古

史

乡里教民为善，缉盗防奸；选派守法官员到各地暗行察访，知民疾苦，惩恶扬善，并严令巡察官不得妄取民物……颍川经黄霸如此治理，经济发展，社会和谐，人民安居乐业，出现了“夜不闭户，道不拾遗”的太平景象，当时被誉为“治为天下第一”。

由于黄霸治理颍川成就卓然，再加上经常有很多凤凰集于此岗上，人们以此为祥瑞，便取名“凤凰城”。

清乾隆时许州知州甄汝舟游览凤凰城后，曾赋诗一首：“黄公守颍川，凤鸟飞鸣至。表瑞筑高城，改元纪盛事；后人景前贤，保以称善治。夙夜日兴怀，黽勉勤抚宇。”

1998年长葛市人民政府公布凤凰城为重点文物保护单位。



### 葛仙灵池

葛仙灵池位于长葛市后河镇中心小学校院内，旧县志曾称此为县



葛仙灵池

内“八景之一”。

据民国19年（1930）县志载：“昔吴人葛玄从左慈受九丹金液仙经，世号葛仙翁。尝从吴主至溧阳，风作舟覆，玄独立水上，衣履不濡。曾游长葛，采药陞山。暑月入池，数日不出，后白日冲举，所遗池水，亘古不竭，滚滚上翻，浪花璀璨。”相传以白布入池中即变蓝色，故俗称摆蓝池。有时遇旱祷雨辄应，又名“灵池”。池为边长八尺的正方形井，水深丈余，清澈见底。水泡从底部上升，如串串珍珠。池上有石栏两重，栏上有石狮十六个，形状各异，石栏外壁均有浮雕，有八仙过海，龙虎斗，仙鹤图等。池南壁有一石刻龙头，池水从龙口内源源流出。水温常年在十八摄氏度以上，使人有冬暖夏凉之感。池南有一塘，灵池之水由龙口喷向塘内。塘中央筑一亭，匾额上写“观灿亭”三个字。塘内植荷，塘边植柳，相映成趣，游人为之心旷神怡。可惜年久失修，亭子早已倾废。“文化大革命”中又砸毁石龙头。目前除池周围得到修饰外，还新增加仿古八角（瓣）亭，种植了花草，供人们游玩时歇息、欣赏。1984年，葛仙灵池被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。



### 徐庄遗址

徐庄遗址位于长葛市后河镇徐庄村。在村东小洪河北岸一高台地上，最高处较附近地面高3米以上，



徐庄遗址

天

卷

古

縣

周围斜坡已被挖成平地，遗址周围已成陡壁，尚余20000多平方米。遗址上基本为农田，由于村民连年起土，周围部分已为平地。

从遗址断壁处揭开农耕层，露出周、秦、汉代文化层，深1.5米左右，再往下是二里头和龙山文化层1米左右，内含遗物丰富。龙山文化层可见晚期篮纹、方格纹陶片，二里头文化层灰陶大部分饰绳纹，器形有鼎、盆、豆、石质器物，晚期文化有西周的鼎、东周的釜，汉代的盆、瓮等，1984年公布为长葛市级文物保护单位。

### 西杨庄遗址

西杨庄遗址位于长葛市石固镇北寨西街北环路南侧，为1~2级台地。北部凹陷，中部隆起。该遗址属于新石器时代古文化遗址，遗址西有一条南北公路自遗址中穿过，断崖上可见文化堆积分布，地表采集有新石器时代陶器残片及汉代砖瓦残片等，1984年公布为长葛市级文物保护单位。



长

葛

古

县



西杨庄遗址



台庙遗址

### 台庙遗址

台庙遗址位于长葛市老城镇台庙村东，属新石器时代古文化遗址，文化层厚约1.5~2米，遗址上可见龙山文化陶器残片，陶器以砂质灰黑陶和泥质灰黑陶为主，黑陶、红陶次之，制造方法中轮制法已普遍使用，器表纹饰主要是绳纹、篮纹、方格纹等，1994年10月被公布为长葛市级文物保护单位。



### 合寨李遗址

合寨李遗址位于长葛市石固镇合寨李村，在村西南小洪河北岸的一处高台地上。遗址南北长160米，东西宽150米，面积约2.4万平方米，四周均为农田，断崖



氏

李

古

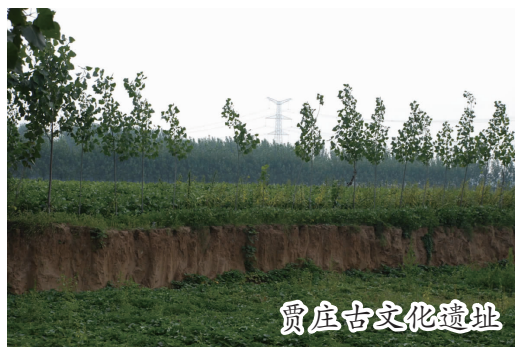
縣



上可见文化堆积分布，地表采集有龙山文化时期的鼎、罐、钵等陶器残片及汉代的砖瓦残块等。1994年10月被公布为长葛市级重点文物保护单位。

### 贾庄古文化遗址

贾庄古文化遗址位于长葛市和尚桥镇贾庄村，占地约6000平方米，该遗址文化层内涵丰富，文化层厚约1.5米左右，包含物有唐三彩器物残片和宋代汝瓷、扒村系列残片。1984年，曾出土汉代青铜器。1998年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。



### 马陵之战遗址

马陵之战遗址位于长葛市大周镇老梅庄村北，南北长约500米，



马陵之战遗址

东西宽约65米，面积32500平方米。

据民国19年（1930）《长葛县志载》：“东马陵岗，在县北十五里，西去古城岗二里余。起自中牟，过洧入葛。上有孙臆、庞涓庙。”马陵之战是战国时齐国大败魏国的战役，齐国孙臆以“减灶诱敌”之计，在马陵岗设伏，大败魏军。从近年来文物调查的情况来看，先后在马陵岗上发现战国骨头坑多处，尸骨上都有铜镞，当地群众还在岗上挖出铁釜等军事用品。1998年，长葛市人民政府公布马陵岗即“马陵之战遗址”为重点文物保护单位。

### 许长蚕桑中学

许长蚕桑中学位于长葛市老城镇和平村第三高级中学院内，清光绪三十三年（1907）知县潘守廉倡捐创建“许公立蚕桑实业学堂”，是我省最早建立的县级中学，主要建筑共计112间。由于年久失修，尚存有第一进院，大门1间，大门两侧各有带走廊硬山小灰瓦房6间，



许长蚕桑中学旧址

门房两间，左右两个小院。该建筑现存房屋共计72间，为研究我国民国教育发展情况提供了珍贵的实物资料，1998年公布为长葛市重点文物保护单位。

### 和尚桥（济众桥）

和尚桥（济众桥）位于长葛市建设路办事处桥南居委会清潞河上，桥长25米，宽6米，高约3米，青石作墩，红石铺桥面，原有栏杆，现已毁。民国19年《长葛县志》记载，明嘉靖四十三年知县蔡绍光创建桥，命为济众桥，明万历十年重修，清顺治十八年加以维修，现存桥叫水平桥。建于1937年，桥北20余米处居民围墙有九通石碑，第一通为“架修和尚桥碑文”，第二通至第七通是捐资碑文，第八通是收支账目，第九通为“经手肥己，天诛地灭”八个大字石碑，落款人为承办人自铭。桥梁保存基本完好，早年有人毁坏栏杆，现仅存栏杆遗迹。2001年被公布为长葛市重点文物保护单位。



长

葛

县

志



和尚桥

### 古井

古井位于长葛市董村镇屈庄村黑龙潭小学内南侧。该校原为黑龙王庙旧址，现庙已不存，仅留此井。井口直径4米，深约10米，井周围为砖砌，为不影响学校教学，现井口已封。2006年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。



古井

### 葛天老母洞遗址



葛天老母洞遗址

2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

葛天老母洞遗址位于长葛市后河镇西樊楼村紫荆山东麓，洞口在西山崖上，距地面约6米处，洞口直径约1.5米。据村民讲，此洞传说为葛天氏母亲曾居住。民国19年县志载：“在陈太邱祠北百余步洪河西涯，未识开自何时，口大如车轮，深不可测。”



氏

天

古

縣

### 封升岗

封升岗位于长葛市石象乡丁锁村南，面积约7500平方米，岗南北

走向，岗上原有封升寨，后村民搬出，据县志记载岗上有一墓叫“古闻人墓”，现已不存在，现存岗高约4米。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。



封升岗



氏

蔡

古

縣

## 二、古墓群

### (一) 打绳赵汉墓群

位于长葛市老城镇打绳赵村，从已发现的大量墓葬来看，大多为庶民墓，贵族墓很少，墓葬距地表深度一般在2米至6米之间，多为空心砖及子母砖墓，墓形大多为单室，双室少见。随葬品有反应庄园经济的各种器物模型，生活器具。也有玉器、青铜器等，2001年6月被许昌市人民政府公布为文物保护单位。

### (二) 石固西街古墓群

位于长葛市石固镇南寨西街村西环路西70米。墓群东西长约200米，南北宽160米，面积约3.2万平方米。2004年曾发现一座汉代墓葬，出土有汉代陶罐、子母砖等。2006年公布为长葛市级重点文物保护单位。

### (三) 李河口古墓群

位于长葛市董村镇李河口村东。2007年群众起土时发现，墓群经调查，有汉—清墓葬，时代跨度大，从唐至清均为家族墓地，占地面积约25000平方米，是发现的较大墓群，具有一定的研究价值。2008

年，被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

### 三、古墓

#### (一) 席王墓

席王墓俗称席王冢，位于南席镇胡街村，墓冢占地面积约628平方米，高约5米。据传周文王有百子，将其中一子封于南席，号南席王，死后葬于此。后人居此建村、设镇，取名南席。

席王冢究竟葬的是周文王的哪个儿子、什么名字、任何官职、多大年龄、什么原因死的等等诸多疑问，由于史料无记载，再加上此墓至今未进行考古发掘，对我们来说也还是个谜，有待今后进一步探究、考证。

#### (二) 子产墓

子产墓在长葛市西偏北17公里陞山主峰上，距市区东北的子产观兵台和紫禁城22公里。

子产 (? ~前522)，是郑国君主穆公的孙子，名侨，所以时称公



子产墓



氏

季

古

子



子产画像

孙侨，字子产。郑简公十二年（前554），子产为少正，二十三年（前543）为大正（或称大夫、相、执政），卒于郑定公八年（前522）。是当时最负盛名的政治家。长葛是他的封地，也就是说，当时的长葛邑由子产直接管辖并课征租税，承担进贡和在战时提供兵员的义务。子产是在内忧外患的情况下受命执政的。他一上任，立即采取了一系列富国强兵的改革措施。其中最重要的是作

封洫、作丘赋和铸刑鼎。“作封洫”，就是改革田制。通过整治全国田地的疆界、沟渠，承认私田合法性，将农户按什伍加以编制（即五户联保），按田亩数量课税等措施，促进社会生产的发展。“作丘赋”，就是改革军赋。即按丘（旧时一种社会基层组织。古有“九夫为井，四井为邑，四邑为丘”之说）向新的土地所有者征收军赋（包括车马、甲盾、徒兵等），以增强国防实力。“铸刑鼎”，就是把新颁布的法律条文铸在青铜大鼎上，公布于众，昭示全国上下一律遵行，以限制强宗贵族的特权和不法行为，保护庶民百姓的利益，使国家走上政通人和的发展轨道。子产“不毁乡校”的故事，更是大家耳熟能详的。子产当国不久，郑人常闲聚乡校议论朝政得失。郑大夫然明担心这会扰乱人心，影响国家政令施行，便建议毁掉乡校。子产不同意。他说：“为什么？人们早晚事情忙完了到那里相聚游玩，议论执政的好坏，他们认为好的，我们就推行；他们所讨厌的，我们就改



氏

蔡

古

縣

正，这是我们的老师，为什么要毁掉它？我听说尽力做好事，可以减少怨恨，没听说依仗权威能防止怨言。靠权威制止议论不难，但那就像堵塞河流一样，洪水大决口，伤害的人必然更多，我将无法挽救。不如开个小口子加以疏导，不如听取他们的议论并把它当作治病的良药。”后来孔子听到这件事，说：“以是观之，人谓子产不仁，吾不信也。”

公元前522年，执政26年的子产逝世，国人莫不哀痛，当时29岁的孔子哭着说：“古之遗爱也！”意思是说“子产是集古人仁爱于一身的人啊！”因他一贯廉洁奉公，家中没有“余财”为他办丧事，儿子和家人只得用筐子背土在长葛西北与新郑接壤的陔山顶上埋葬他的尸体。子产生前有两大夙愿，即“生不留余财，死不占寸田”。所以他的儿子要把他葬到陔山的山顶上。子产的儿子和家人无钱埋葬子产的消息传到郑国的臣民耳中，大家纷纷捐献珠宝玉器，帮助他的家人办理丧事。子产的儿子不肯接受。

长葛是郑国的汤沐邑，也是子产的封地，他死后埋在长葛。人民群众爱戴他，用红石筑了穹窿顶墓冢，墓高约5米，底边周长50米。墓前建祠庙，并立碑刻石，庙内有古柏十多株。民国以前，每年九月九日的重阳节，前往祭祀的人很多，到庙里做各种纪念活动，以歌颂他的功德。现祠庙内柏已荡然无存，唯墙基尚存。据《史记》载：“子产为相三年，夜不闭户，道不拾遗，治郑廿六年而死，丁壮号哭，老少皆啼。”

子产墓的西南方山坡上有一柱奇石，似人双手掐腰，头顶盘石站在那里，面向子产墓。这就是旧县志上记载的“仙人石。”（俗称“老婆顶石头”，头顶上那块大石被河南省石料厂建自流台时炸掉了）。传说，子产爱民如子，死后百姓痛哭不已，要在陔山山顶上建造墓室，以便永吊这位可敬的郑相。这事感动了上帝，玉帝即派炼石仙母送来五彩斑斓的大磐石以盖墓顶。刚到山腰，鸡啼天晓，于



氏

蔡

古

縣



是这位善良的仙母便遗恨千古地立在那里了。墓西边山坡上有许多高高低低的石柱，每当夜色朦胧的时候，宛如威风凛凛的武士，群众呼为“将军柱”，说是上帝为了不让坏人破坏子产墓，特派天兵天将来此看守。

子产墓是旧县志上记述的长葛八景之一——“陔山晚照”。民间流传，郑子产“活着肝胆照日月，死后日月照肝胆”。所以，每当夜幕来临，陔山顶上仍有一轮红日照亮着这位爱民如子的郑相的墓冢；又说，有时雨后初晴，夕阳西下，远望子产墓上方，仍会出现一轮碾盘那么大的玫瑰色的红日，转眼又不见了，那是太阳神不愿让黑暗笼罩子产的墓冢，它做完了它的职事，又偷偷地跑来了。

这些故事虽然离奇，但却说明长葛人民对子产的爱戴与崇敬。也说明“爱民者，民恒爱之”的道理。1987年，子产墓被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。2001年被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。



长

葛

县

志



子产殿

“宾至如归”，是由子产的故事演化而来。子产奉命出使晋国。晋平公把子产及其随从安置在简陋的宾馆里，长时间不接见。子产就吩咐随从拆掉墙门，驾着马车直闯国宾馆。晋国大臣士文伯前去指责子产。子产说：“国家交往，首先应以礼相待。记得当年你们晋文公对客人很热情，他宁愿自己的居住条件差一些，也让客人住在宽敞豪华的宾馆里，服务也很周到，使客人们感到就好像回到自己的家一样，而且很快就能受到接见。正因为这样，晋国派出的使者也受到其他国家很优厚的礼遇。”晋平公觉得自己在这件事上确实失了礼，于是以隆重的礼仪接见了子产。成语“宾至如归”就是由这个故事演化而来的。

### （三）公冶长墓

公冶长墓位于长葛市石象乡双树王村，原有墓冢，“文化大革命”期间被平掉。据当地群众讲，该墓冢里曾出土有一只青铜爵杯，后来交到当时的石象公社。公冶长，鲁人，冢宜在鲁，故存此遗迹为衣冠冢。

公冶长，复姓公冶，名长，又名芝，字子长、子芝，孔子弟子、门婿。相传公冶长善解鸟语。一次，他到山上砍柴，听到一对鸟对话说，这里马上要山崩地裂，得赶快逃到别处去。那雌鸟听了很为震惊，想把这消息告诉山上的人们，让他们一块儿逃命。雄鸟说：“不可，谁要把消息传出去，谁就会遭到惩罚，变成一块冰冷的石头。”

公冶长听到这里，柴也顾不得砍了，为拯救当地的人们，冒着变成石头的危险，把老天要毁这一片生灵的消息告诉百姓，让当地的百姓赶快逃命。公冶长死后，逃难的百姓为纪念这位舍身义士，聚衣冠而葬之。



氏

榮

古

縣



陈寔墓

#### (四) 陈寔墓

陈寔，字仲弓，汉和帝永元十五年（103）农历二月初二生于颍川郡许县陈故村（今长葛市古桥乡陈故村，汉时属许）。他主张仕而爱人，德高望重，名倾天下，被推崇为“颍川四长”之首。

陈寔墓占地二百多平方米，墓冢高七米余，至今墓冢周围的汉代砖瓦，随处可见。1998年，市侨联积极倡导并组织对墓苑进行了修复。修复后的墓苑占地7亩，大门为黄色琉璃瓦仿古式建筑，苑内进行绿化，重新封了墓冢，并刻石纪念。1994年陈寔墓被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位；2001年被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

陈寔墓所在的陈故村现辖7村，当地俗称七陈故，即白庄、新庄、

欧庄、郭庄、张庄、肖庄及李庄。为弘扬陈寔之德，在陈故七村中央建陈公祠，亦称陈爷殿。祠旁有廊庙，殿前有白龙王庙，兼有二个龙潭。新庄西北有龙庙池，亭式建筑，亭中有一井曰龙潭（毁于1955年），另一龙潭位于殿前东南方。陈公祠正殿两侧各有壁碑两方，殿前石碑数通（均毁于1958年），殿中央设龛，塑陈寔像一尊，像前矗立龙碑一通，上书“当今皇上万岁万万岁”。上世纪50年代前，每年农历二月初二，七村乡民捐献粮、款唱社戏三天，在殿前鄢陵通往长葛县的官道上，临时搭设神棚，请陈爷出来看戏，丰年多为三台戏。官员路过，文官下轿，武将下马以示尊敬。唱社戏时，官府不得“拿官戏”（即调走演出）。可见群众对陈寔的敬仰之深，尤其是陈故各村的陈姓，对陈寔更是倍加尊崇。

### （五）钟繇、钟会墓

钟繇、钟会墓位于长葛市长兴路办事处田庄居委会。钟繇墓高约



钟繇墓

3米，青石砌成圆形墓体。钟繇，三国时著名政治家，杰出的书法家，古人称其“楷书鼻祖，开楷书之先河”。他在楷书由隶书演变的过程中，作出了很大的贡献。钟会为其子，是三国名将。钟会墓位于钟繇墓西南侧，冢高1.5米，1991年，旅居台湾的钟氏后裔回长葛寻根谒祖，分别立汉白玉石碑一通，钟会墓南侧15米处有一水塘，当地群众称“钟池”。

据当地群众讲有关“钟坟”的故事：一是文武官员途经此地，均要下轿、下马；二是田庄和与田庄相毗邻的楚寨村后街，从无人建楼房，因盖房屋不能超过钟繇墓冢；三是“钟池”中青蛙从不鸣叫，怕的是惊扰了墓中之人……从这些传说中，足见人们对钟繇的爱戴。

为加强对钟繇墓、钟会墓的保护和管理，长兴办事处及当地群众投资修建了“钟繇陵苑”，陵苑南北长77米，东西宽64米，面积约5000平方米。1994年，被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

### （六）徐母墓

徐母，即徐庶之母，其墓位于长葛市老城镇城南。墓占地面积800平方米，墓冢高约6米。墓前原有民国10年（1921）长葛县知事袁允棣所立石碑一通。今墓冢、碑均已不存在。

### （七）固坟台——班固墓

固坟台就是班固墓，位于长葛市石固镇岗河村北。“石固”一名则源于“石梁河”（在石固镇境内）和“班固”的“固”字，以表达当地人



氏

蔡

古

縣



班固画像

民对班固的怀念。

据石固镇部分老同志回忆，国务院曾于1962年下文，要求调查班固墓事宜（据目前所掌握的资料，国内至今还未发现其他地方有班固墓的说法），文件称“河南省长葛县西南有个固坟台”。当时固坟台包括墓葬占地约200平方米，可惜已于1958年平整土地时被平掉，现固坟台周围散落的汉代砖瓦随处可见，可以想象当时此地的建筑物是有一定规模的。

班固（32~96），字孟坚，东汉史学家、文学家。扶风安陵（今陕西咸阳东北）人。16岁入洛阳太学，23岁父死后归乡。以父所撰《史记后传》叙事未详，仍潜心继续撰述，力求精善。明帝永平五年（62），被人诬告私改国史，下狱。其弟班超辩明其冤，出狱后被任命为兰台史令，奉命撰述东汉开国以来史事，与陈宗、尹敏、孟异等共撰成《世祖本纪》。迁为郎、典校秘书。又自撰功臣、平林、新市、公孙述等列传、载记28篇，明帝复命他完成前所着书。他认为《史记》以汉朝“编于百王之末，厕于秦项之列”不妥，决心撰写起自汉高祖，终于王莽，共230年事迹的《汉书》。章帝时，班固以文才深得器重，迁官玄武司马。建初四年（71），章帝召集诸儒在白虎观讲论《五经》，命其记述其事，撰成《白虎通德论》。和帝永元元年（89），随窦宪出击匈奴，为中护军，参预谋议。次年，行中郎将事。永元四年（92），窦宪失势自杀，他受牵连免官、被捕，死于狱中。所撰《汉书》，资料丰富，组织严密，叙事得当，并开创断代修史之法，后世奉为规范，递相效仿。又以文学著名，著有《两都赋》《典引》《宾戏》《应讯》等诗赋文章四十余篇，后人编有《班固集》。明张溥又辑为《班兰台集》，编入《汉魏六朝百三家集》。清丁福保辑为《班孟坚集》，编入《汉魏六朝名家集》。

固坟台给人们留下了许多疑问。班固与现在的石固究竟有着怎样的关系，又为何葬于石固等诸多问题有待进一步研究考证。



汉

秦

古

賢



张辽墓

(八) 张辽墓

张辽墓位于长葛市董村镇白雾村北。墓冢高出地面8米，占地面积1500平方米。从墓冢上及周围散存陶片看，有大板瓦、大瓮口沿、龙形瓦当等，皆为汉代之物，说明当时墓冢上或墓冢周围原有古建筑。后人在墓冢上栽上松柏，以示纪念。当地群众经常在农闲时讲起张辽的故事。

张辽（169~222），字文远，本姓聂。三国时雁门马邑（今山西朔州）人，魏国名将，先后属何进、董卓、吕布。建安三年（198）曹操破吕布于下邳（今江苏睢宁西北），遂降于操，拜中郎将，赐关内侯。其后攻袁尚于邺（今河北临漳西南），破单于蹋顿于白狼山（今辽宁喀喇沁左翼东），平陈兰、梅成之叛军于山（在今安徽潜山），以功为荡寇将军，封都亭侯。魏文帝即位转前将军。黄初三年（222）病死，葬于屯戍之地——长社。



据传，今董村镇张湾一带的张姓，即其后裔。又传说，有一年墓前的白雾村发生匪患，忽然从张辽墓地起了一阵白雾。雾中一员大将跨马舞刀，驱散了匪徒，拯救了乡民。人们都说这是张辽显灵保佑。于是村中建起白雾庙，塑起了张辽的神像，还以“白雾庙”作为村名，现在简称白雾村。

1987年，张辽墓被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位。

### (九) 董永墓

董永墓位于长葛市董村镇董村西南。董村名称的由来，和董永有关，董村曾名董永镇，相传，汉孝子董永曾居、葬于此。

董村村东原有古寺，名槐荫寺，内有古槐一株，称汉槐。传七仙女怜董永家贫，感于董永孝敬父母，便来到人间欲嫁董永。他们在此槐前商定以树为媒，如若槐树发声，表示两人的结合，全是天意。仙女施以仙术，使千年古槐说话。两人便在此拜过天地，夫妻双双把家还。



董永墓碑



氏

宗

古

縣



据民国19年（1930）《长葛县志》载：“董永墓，在县东十五里董村镇西南百步，地极洼下，每潦水汇潴不及墓巅，相传为孝子之报，亦有碑碣。民国元年（1912），县长漆树人为之立碑。（按：董永千乘人。《汉书》明确记载，董永生活于“千乘”[今山东青州，即高昌侯国所在地]，或流寓于此。）现在村南的董永墓和墓前的石碑均已不存在。”

### （十）王求礼墓

王求礼墓位于长葛市石象乡冢王村，墓冢占地1600平方米，高6米。“文化大革命”期间当地群众曾以破“四旧”为名，起墓冢土，露出砖砌墓室，并挖到石门一扇，上雕刻有奔鹿、朱雀图案，墓葬有一定规模，后来平整为田地。

706年，王求礼在卫王府参军任上病死。家乡人民把他的遗体运回长葛，葬在他的故乡冢王村南。武则天不许大兴土木，当地百姓因为爱戴他，纷纷从十里八村来为他添墓土，有的用双手捧，有的用



千

年

古

县



王求礼墓

布袋装，有的用竹篮背，还有的用牛车拉、牲口驮……后来墓冢越封越大，越封越高，竟成一个大冢，该村因此改名为冢王。1987年，长葛县人民政府公布王求礼墓为重点文物保护单位。



白居易墓

### (十一) 白居易墓

白居易墓位于长葛市石固镇白乐宫村，系唐少傅白居易墓、祠所在地。墓冢高约5米，周长80米，上有祠三间。祠内壁有画，正中为白居易画像，相冠长髯，红袍玉带，俨然长者之风。

《长葛县志》乾隆十二年版中有一幅木板白乐宫示意图，图上是一片建筑群。从《改建白乐宫祠像祀》碑文载：“……邑治（今长葛老城）西南三十里有宫，名曰白乐宫，以白乐天先生墓于斯也。”白居易临死时暗嘱家人，遗体“明葬香山，暗葬青岗”。青岗即白玉楼北面的土岗，岗上有白居易祠，祠东一里有白家村（清康熙年间村仍在），祠东南半里有白公桥，白居易曾经修建。白玉楼为白居易晚年



氏

宗

古

縣

所建，是他居住并修改诗文之所，至今遗址尚存残砖破瓦，经考证确系唐代之物。石固北寨于“清康熙五十四年岁次乙未春”立有“唐太傅白居易故里”碑，白居易在石固亦居住过。1926年有人在白居易墓的西侧曾挖得宝剑一把，白玉石茶杯一对，只可惜此物已下落不明。

### (十二) 苗训墓

苗训墓位于长葛市石象乡苗庄村南，距市区13公里。据民国19年《长葛县志》载：“苗训墓，在县（今老城镇）东南十二里苗家村，村人多姓苗，其后裔也。”

苗训，宋代河中（今山西永济）人，善天文占候术，累擢检校工部尚书。1981年墓被平毁，露出砖砌墓室。开一小洞，墓室有尸骨一具，一边条石上另有人骨一堆。1978年农民起土时在墓冢周围发现有十二生肖石刻，为浅雕，长0.25米，宽0.2米，厚0.14米，现实物全部失落。

### (十三) 黄杰墓

黄杰墓位于长葛市古桥乡黄岗村南的高岗上。黄杰，字士英，明代开封洧川人，今长葛市古桥乡黄岗村人，一生为官，官至户部右侍



氏

卷

古

縣



黄杰墓

郎。为明代明臣之一，明弘治十年（1497）5月死后葬于黄岗村南。黄杰墓高8米，周长57米，总占地面积约24215平方米。墓前神道两侧现存御祭文、奉天诰命、奉天敕命、通朝祭文共5通碑，石马、石羊、石虎、石猴共8只，均属石刻中之精品。特别是碑刻，其书法是流行于明代的铁线篆书和楷书两种，是研究我国明代书法艺术的宝贵资料。2006年6月黄杰墓被公布为省级重点文物保护单位。

### 四、碑刻

#### （一）敬史君碑

敬史君碑（禅静寺造像碑）位于长葛市老城镇初级中学院内。碑刻于东魏兴和二年（540），原立于颍川长社县禅静寺前（今老城镇轱辘湾村西），后寺毁碑没。清乾隆三年（1738）当地农民掘土时发现，碑体保存完好，碑面平滑如初，十四年（1749）移立于城内胫山书



敬史君碑楼



敬史君碑

氏

榮

古

縣



院，建亭保护，并在碑阴刻跋。该碑通高250厘米（碑座除外），宽84厘米，厚26厘米。90厘米高的碑额上，精工雕刻有6条倒首盘龙，供卫着释迦佛像，佛的下边龕着9个供养人，碑侧为夔龙纹图案。造像神态各异，栩栩如生，是研究我国古代雕刻艺术的珍贵资料。

正体碑身高160厘米，碑文计1265个字。就其书法艺术来说，早已誉满中外。该碑字体扁而匀称，完全没有那种常见的魏碑体的上敛下放的