

来，葛母被那声陡然而降的霹雳惊吓后，竟顺利地生出了婴儿。婴儿生下后，刹时间又雨过天晴，万里无云，风拂葛枝，百鸟欢唱，整个天地间充满盎然生机。

给婴儿起个什么名字呢？有人提议说，葛母是在葛林里吞下葛果生下婴儿的，又是天打雷才生下的，是上天所送贵子，这婴儿就叫葛天吧。大家一听这样叫好，于是就给婴儿取名叫葛天。

葛天长大成人后，不仅聪明勇敢，又机智过人，他每天打的野兽总比别人多，还能领人上树采野果吃，同时，他还有很强的组织能力。每当发生洪水，来了野兽，总是葛天带领大家抗御灾害，捕杀野兽。当有了战利品，他又总是把大份让给别人，自己留下少的。有时候和邻人发生矛盾冲突，他又先从自身找错误，有什么苦事难事，葛天又总是走在前头。慢慢地，在别处散居的人们都迁到葛天住的周围居住下来。人由少到多，群体由小到大，逐渐形成了大部落，人们推崇葛天作首领，称他为葛天氏，部落也取名叫葛天氏部落。

因为葛天氏是上天赐下的贵人，自从葛母吞下葛果生下葛天氏后，葛树就只开花不再结大果。



天

氏

部

落



石固文化遗址远景

二、岗河的经历

石固东三公里处有一片高岗，岗上有个村子叫岗河村，提起这个村名的来历，与葛天氏开河引水有关。

石固东边这片方圆10万多平方米的高岗，就是当年葛天氏部落繁衍息保存最好的古文化遗址。岗河村就在这片古文化遗址内。当时，葛天氏部落在这里生活，种植庄稼要浇水，饲养生畜要饮水，人们一日三餐还要吃水，可岗坡下只有一条小水沟，水根本不够用，人们常常为缺水而着急，葛天氏更是为之焦虑不安。

这年大旱，水沟里的水几乎断流，牲畜渴死，庄稼枯死，人们更是干渴难受。看到这种情况，葛天氏当即上山找水。

葛天氏带领几个青壮年爬坡过沟，终于在西边的山脚下找到一洼清水。葛天氏很高兴，立即叫来人，挖沟开渠，把水引到了高岗上，养畜浇庄稼。常言说：“水向低处流。”可是葛天氏却把水从山下经过低坡引到了高岗上，而且很快形成了河，河两岸的人慢慢多起来，形成了大村庄，这个村庄就起名叫岗河。

三、石梁河

石固南北寨之间，有一条河名叫石梁河。石梁河河宽坡陡，流水清澈，而且坡堤多为石块堆砌。据传，这是当年葛天氏存放粮食的粮仓。

远古时代，葛天氏部落由于葛天氏治理有方，部落团结，生产发展很快，由原来的靠打猎、采集野果生活，到发展农耕，种植农作物，用粮食维持生计。葛天氏带领部落的人勤劳吃苦，年年庄稼收获很好，逐步有了余粮。葛天氏看到多余的粮食，就在心中想，好收成时粮食可以养活全部落的人，甚至有节余的粮食，如果遇到灾害，粮食收成差怎么办；余下来的粮食不存好毁坏了，到没有的时候怎么办。同时，他看到部落里的人，把分得的粮食吃不完就随



天

梁

河

古

意乱扔，甚至把剩下的饭倒进沟里随水冲走，感到十分可惜。

有一天，葛天氏走到一条水沟旁，看到一个老妇人，她把一个兽皮缝制的袋子往沟坡上埋。葛天氏看到后很奇怪，就走过去问老妇人在干什么。老妇人告诉葛天氏说，这是吃不完的粮食，装下埋好，不让坏掉，等分不到粮食时再挖出来吃。

葛天氏听到这话，茅塞顿开，困扰了好久的问
题终于有了解决的办法。葛天氏到收获季节时，把收回来的粮食分出来一部分用兽皮袋子装好，然后在老妇人埋粮食的那条沟里，用石块砌成洞，把兽皮袋装的粮食放进去，再用石块封好，等遇到灾害，收获不了粮食，或者是收获的粮食不够吃时，再扒出来救急。年年如此，代代相传，这沟越挖越长，石洞越积越多，石坡越砌越长。



天

梁

古

梁

后来这里发了大洪水，把石洞全部冲毁，形成了一条大水沟，久而久之就形成了一条大河，因为是葛天氏用石块砌洞存放粮食的地方，人们就叫它石梁河。后来，人们用木搭桥、植树护堤，把原来的石“梁”河的梁字改为现在的“梁”字。

四、葛河长葛不生槐

在长葛城西有一条河，两岸树青青，花鲜艳，清澈河水潺潺东去，鱼儿跃，鸟欢唱，风景清幽，名叫清潏河。清潏河有很多的美妙传说，有人说是曹操屯兵许昌北征袁绍，为解人马饮水，动用兵力开

挖的；也有人讲因一对青年恋人的至死相爱的爱情故事，河得其名。但是，清潏河在20世纪中叶两岸葛树藤绕，葛花飘香，与清潏河水相映成趣的清幽美丽的景色，印证了一个古老的传说。清潏河原名叫葛河，因为比石固小洪河宽大，被人们叫作大葛河，大葛河有长（zhǎng）葛不长槐之说。

远古时期，人们生活在最原始的社会，身不着衣，不避羞耻，这样冬不避寒，夏不避暑，有很多人无病而亡，葛天氏看在眼里煞是痛心。有一天葛天氏来到一条河边，看到天气闷热，就钻进一片葛树下避暑，偶尔伸手折断一根葛枝，发现葛树皮又薄

又柔软，他揭下皮撕成条，试了试，竟然很结实扯不断。葛天氏突发奇想，如果用葛皮制成衣服，即雅观又能用其挡寒避暑，该多好！于是葛天氏就召来部落男女多人，指着葛树皮把他的想法说出，大家认为确实是个好办法。可是怎样把葛树皮缝制在一起当衣服呢？葛天氏在剥兽皮时曾被兽骨刺破了手，他便拿出那根很细的骨头，在石块上



天

岸

古

葛

磨了磨，那骨头更细更锋利了，这样就可以缝制衣服了。大家一起行动，很快人们就穿上了葛皮衣服。

部落里人越繁衍越多，仅仅一片葛树就不够用了，可是河两岸长了很多槐树，影响了葛树的生长和发展，葛天氏就带着部落里的人砍去槐树，只栽种葛树。没多久，由于水好地肥，葛树生长发展很快，河两岸葛树葱葱茏茏，枝繁叶茂，煞是好看，这条河也就叫大葛河，葛河两岸只长葛树不长槐树的景观延续了多年多代，在20世纪中叶河两岸还有葛树缠绕，后来为防洪疏浚河道清除了这些葛树。

五、天宝观的来历

天宝宫原名叫天宝观，旧址在石固东岗河村南的高岗上，那高岗就是葛天氏最早生活的地方。

葛天氏在日常生活中很注重教育氏族部落的人，即使有了过错，一不骂，二不打，只注重思想教育，使其主动改邪归正。有一次，氏族部落的黑大汉，在经过相邻的部落时偷摘了人家的桃果，引起了相



天

宝

观

门



天宝宫大门



天宝宫真武殿

邻部落的反感，找葛天氏告状。葛天氏叫回那个黑大汉，黑大汉认为吃个桃果没有什么了不起，暴跳如雷，嚷嚷着要找相邻部落的人理论。葛天氏劝说不下，就叫人把他关在一间小屋子里，葛天氏坐在门口，苦口婆心地说不言而取为偷，偷之而食者，皆谓自辱。所以，要那黑大汉冷静思过，并向人家赔情道歉。后来黑大汉想通了，向葛天氏认了错，主动到相邻部落赔情道歉，并以个人所分得的一份兽肉相抵所摘桃果。相邻部落见葛天氏部落的人如此通情达理，分外敬重葛天氏，与葛天氏部落永久结为友好邻邦。

这件事对葛天氏部落影响很大，自此以后，有人犯错，葛天氏就把犯错人送进那间关黑大汉的小屋反省；也有人知道自己的行为违犯了部落里的规定，不等葛天氏说话就自觉走进那间小屋闭门思过。时间长了，小屋破了再修，小屋盖成大屋，大屋又盖成楼房，人们有了错误就主动到这里闭门思过，痛改前非，重新做人。随着发展，这种理念逐步发展为道教，因葛天氏所致，此教育方式就如珍宝，所以那



天

地

古

道



新编葛天氏之乐



座楼房叫作天宝观，成为人们修身养性的地方。

时代变迁，岁月流逝，天宝观逐步发展为道教胜地。到宋代时，将天宝观迁移到现在石固寨的西边，重建亭阁楼榭，大殿过厅，苍松翠柏，碑刻画廊，规模不断壮大，颇为壮观。门亭的劝世楹联乃葛天氏后裔许州知府葛恩普所书。大殿内的塑像、壁画栩栩如生，金碧辉煌，吸引了很多人来烧香拜神，名字也由原来的天宝观改为天宝宫。

自天宝宫迁址后，葛天氏的后代便把这里作为敬天地、庆丰岁、祈求平安的地方，每逢节日，香火旺盛，游人如织，各种民间艺术表演，热闹异常，后来起了天宝宫庙会，年代虽久，相传至今。

六、擂鼓台的传说

沿陞山东麓往上，穿过走马岭有一块巨大的平台岩石，人们叫它

擂鼓石，用石相撞，会发出“咚咚”的响声，悦耳动听。据老一代的人讲，这就是上古乐神葛天氏部落演练歌舞的地方。

葛天氏是上古时的一个帝王，他除了发明用葛皮织布外，还创造了歌舞来教化子民百姓。

当时在这个部落中有个美丽的姑娘，同葛天氏很合得来。那时因为人多物少，百姓们常常为抢夺食物发生械斗。葛天氏就对姑娘说，咱们虽然有了吃的，一些人还不满足，甚至有的人还弱肉强食，争夺别人的食物。尤其在通婚上，长相美丽的姑娘争相交媾的人很多，往往发生流血事件。咱们得想出一种办法，对部落子民们进行教化。

姑娘也有同感，因为当时是群婚制，姑娘也常常被一些蛮横霸道的男子欺负。姑娘说：“你能想出这种办法，我就专心陪你。”意思是嫁给他，葛天氏说：“等着吧，这办法我一定会想出来的。”

葛天氏在劳动之余，就模仿各种劳动的动作，并把这些动作连贯起来，形成一种舞蹈。由于他的动作优美，很多部落子民也跟着学跳。葛天氏还不满足，就把狩猎时得到的兽尾操在手中，又根据子民们相恋相爱的情形，编排了《采葛》的歌谣。这样一来，最简单的原始歌舞便产生了。

这个部落同另一个部落隔山相望，那部落十分强大，大有吞掉这个部落的野心。葛天氏为了使部落子民能够团结起来，就创造了祭天、祭地、祭稼穡的祭礼，通过祭祀歌舞来增强子民们的团结，共同对付外来部落的侵袭。

他把部落里年轻貌美的女子挑出来，精心排演《八祭》之乐舞。乐舞排成之后，作为表演台子，他就精心选择了走马岭旁的一个平台，这个平台就是现在的擂鼓石平台。在平台上表演《八祭》的时候，声势很大，不但自己部落的子民倾巢而出，前往观看，就连其他部落的人们也被吸引了来。这就是史书上记载的葛天氏演出的歌



天

祭

古

舞

舞“千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波”的真实写照。

在葛天氏歌舞的潜移默化教育下，部落子民团结得如铜墙铁壁，一致抗击外来部落的侵袭，逐渐使自己的部落强大起来。姑娘看葛天氏治民有方，就嫁给了他。结婚那天，全部落的人都涌到擂鼓石台来看歌舞，为葛天氏和姑娘庆贺。

擂鼓石台由于葛天氏演出歌舞而出名，因而被保存下来，成为长葛的一处名胜。

擂鼓石台遗址



天

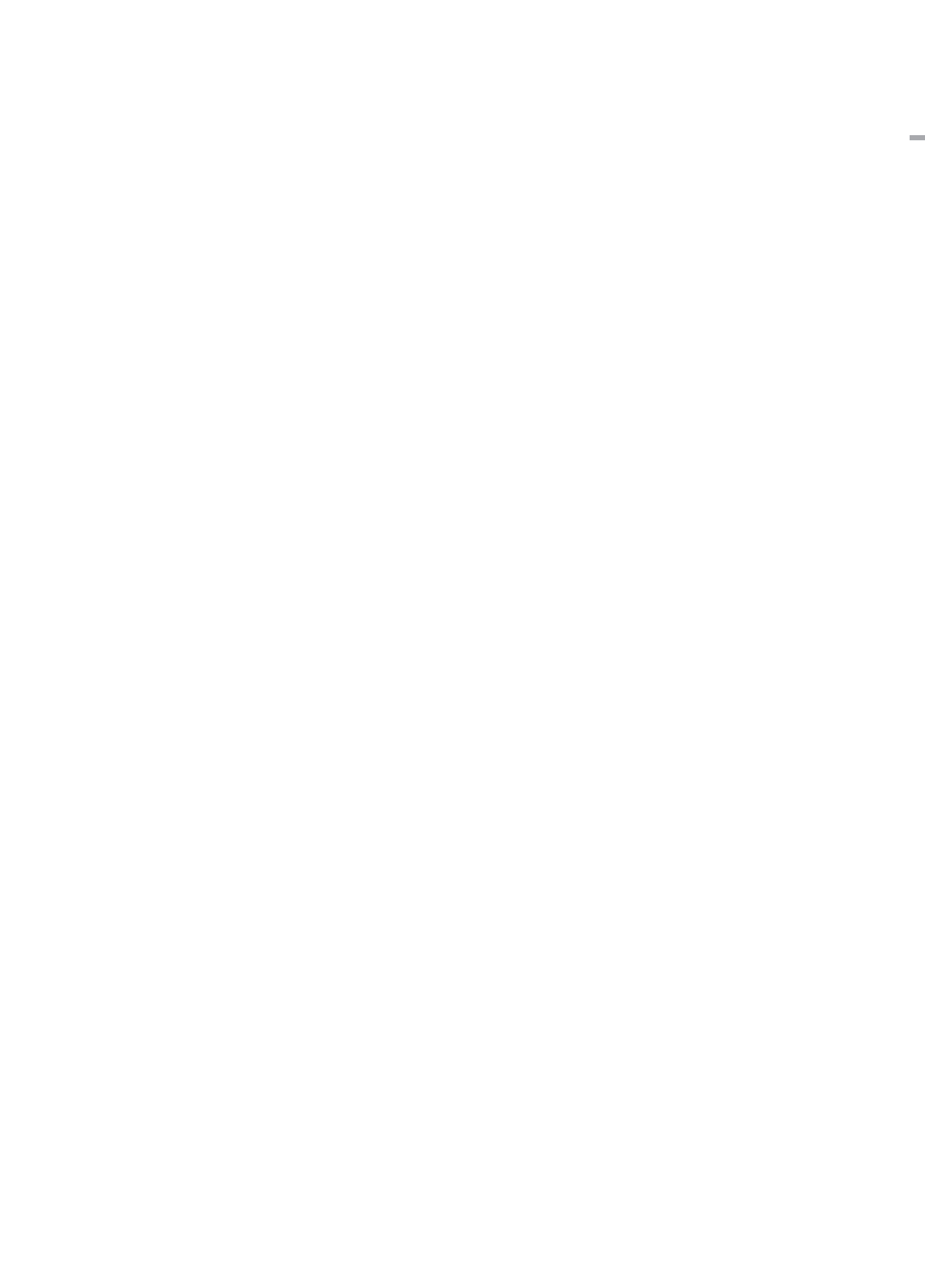
舞

古

縣

第三章

古今人物



第三章 古今人物

长葛历代人才济济，名家辈出，尤其是汉魏南北朝时期，不仅数量多，档次高，影响大，而且形成了一批世家，产生了令人瞩目的名人文化。

第一节 德星陈寔

陈寔（104～187），字仲弓，颍川郡许州长社（今长葛）人。他出身单微，家境贫寒，但天资聪慧，学习刻苦，为县令邓邵发现，被推荐到太学深造，历任颍川郡西门亭长，寻转功曹。他做事不计名利，任劳任怨，有了成绩归功上级和同事，有了过错则责备



陈寔画像



氏

姓

古

賢



氏

蔡

古

縣

自己。他还不计怨仇，对曾打击过自己的人，也能够以礼相待。后被推举任闻喜（即今山西闻喜）长，不久，因长辈去世而辞职。服孝期满，又任太丘长（故城在今河南永城西北）。他为官清正，待人宽厚，周围各县的百姓都纷纷逃到太邱谋生，他都好言劝慰，发给口粮，让其返回原籍。群众有冤，让其到县里申诉，给以公平裁决，后来竟无人再告状了。当时的太丘县属于沛国（都城在今安徽濉溪）管辖，因沛国赋敛无度，陈寔既不愿听命，又无力反抗，于是辞职返乡，甘当百姓。陈寔在家，孝敬父母，友爱乡邻，受到乡亲敬重。乡民有了争执，求他判明是非，他总是说得双方口服心服；后来有人就说，有了过错，宁肯受到官府刑罚，也不能让陈寔批评指责。

陈寔四次担任郡功曹的职务，五次应豫州刺史의 征聘，六次被朝廷的三公府征召，最后又被大将军府召聘。在道德方面，务求中庸，对百姓施以仁爱而达到教化的目的，推行政务不施以严苛的手段，教

化和行政手段同时运用，从而使百姓安居乐业。陈寔曾遭“党锢”，即免除官职，终身禁止其本人或其亲属出任官员的处罚，长达20年。但他乐天知命，淡然安静，从来不巴结朝廷的官员也不轻慢下人，根据不同的节令不同的情况随意做些事，终日不知疲倦。等到对他的处罚撤销时，他已经是70的老者了。于是他就隐居丘山，闭门谢客，静居修养。大将军何公、大司徒袁公，都前后派出特使征召他进京参与国政，并承诺可以破格提拔他担任三公那样的大官，他却对征召他的特使说：“我年事已高，而且对朝廷上的职务心如死灰，只等着死期到来罢了。”一概拒绝不去。当时的人们都非常尊崇陈寔的道德品行，将他看得比朝廷的公侯将相都要高得多。陈寔享年83岁，汉灵帝中平三年（187）八月患病去世。临终嘱咐家人，尸骨就葬于出生地，穿着平时的衣服下葬，棺材不用油漆，棺外面的椁用最普通的梧桐木。陈寔丧事可谓“君子丧过乎哀，用过乎俭”了。朝廷里的百官，都深表哀惜。城乡士民，失声痛哭。大将军亲临祭吊，遵谥他为文范先生！三公特地派遣属官以猪羊二牲的较高规格致祭，刺史亲作吊唁。南阳太守曹府君命人作书记述死者生平，表示哀悼，还派了属官先后几次来到长葛，刊石作铭。荀慈明、韩元长等500多人，身穿素服，哀悼致祭。远近民众前来送葬的万人以上。



附：有关陈寔的故事

一、宁为刑罚所加，不为陈君所短

陈寔任职期间，为官清正廉明，修德清静，民众安居乐业。邻县百姓多向其辖境迁徙。朝中群臣数次上表，保举他居三公之位，他都婉言谢绝。东汉延熹九年（166）因反对宦官专权遭党锢之祸。受株连者有逃避他乡，有的请求赦免。陈寔却说：“吾不就狱，众无所

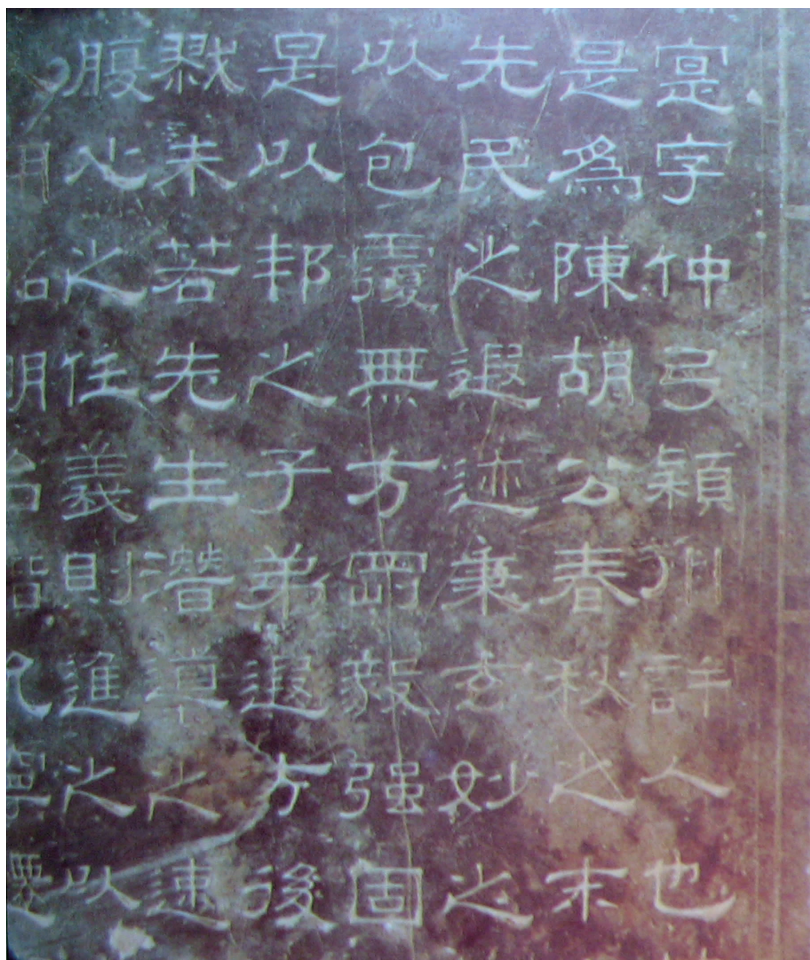


氏

崇

古

縣



陈君碑

恃。”请求拘禁，并为他人承担责任。遇赦出狱后，隐居长社西陉山之阳，小洪河源头处（今长葛城西30华里芝芳村西）。他在乡里平心率物，中庸旷达，深得群众敬仰。对人动之以情，晓之以理，以德行受人尊重。乡人每遇有争讼的事都去找他评论是非。只要他一出面裁决，论为曲直后，争论双方均无怨言。“宁为刑罚所加，不为陈君所短”这句话由此而出。

二、免税碑

朱元璋在南京登上皇帝宝座后苦苦思索治国安邦良策，大臣们

谈古论今的对策，都不能使他满意。退朝后，他独自坐在宝座上漫不经心地翻阅“四书五经”。一阵哈欠之后，便飘然入梦。梦里，他骑着宝驹来到一座山下的古刹前，举目仰望，“德星观”三个大字吸引住了他。走进后殿，一位老翁正在读书，他向前深施一礼，问道：“老丈何许人也？”老翁回答说：“卑人陈寔，一介村夫，问一代名君，何故至此？”于是朱元璋把自己的心思告诉了老翁。陈寔微微一笑说：“创业难，守业更难啊！治国之本有三：勤政、任贤、惜民。尽公者，政之本也；树私者，乱之源也；私情行而公法毁；开国承家，小人勿用；为官择人，唯才是举。骄将不可纵，直臣不可疏；色情不可贪，朝纲不可乱；民可载舟，亦可覆舟，任职则思利人，不欺庶民，不负众生，百姓心服。”朱元璋只顾倾听，猛一抬头，一梦醒来，老翁不知去向。他伸开双手，见手心里分别写着“远招贤士，近去佞臣；轻赋万民，重赏三军”四句话。朱元璋为感谢陈寔梦中指点之恩，在陈故村敕修“仲弓祠”，并立碑刻石，免征陈故一带的赋税。

可惜的是“免税碑”在清咸丰五年（1855）三月，知县为了恢复陈故一带的赋税，于一天深夜派人偷去这块石碑，砸碎沉入县衙井中。

三、麦里掺金

陈寔有个要好的朋友叫徐良，生性耿直，借人之物必还，受滴水之恩必涌泉相报。徐良勤劳善良，日子过得很富裕，不料一场大火将辛辛苦苦积存的家业烧个净光。

冬去春来，要过年了。陈寔惦着徐良一家，欲要叫儿子给他送些吃的去，可是他知道徐良从不肯接受人家平白给的东西。因此，没敢行动。陈寔正思忖时，徐良的儿子来了。他一进门便打躬作揖说：“伯父好！俺爹叫我来借二斗粮食过年。”陈寔说：“好，你稍等一会



氏

崇

古

賢

儿，我这就去给你装粮去。”

陈寔亲自动手装了二斗小麦给徐良的儿子。徐良的儿子将麦背回家，徐良解开袋口一看，全是黄澄澄的上好麦子，伸手往里抄了抄，从麦里摸出一锭银子，搁手里掂掂足有十两重。徐良将银子给儿子说：“你去把这锭银子给您陈伯父送回去，就说他将银子掉到小麦里面了。”

徐良的儿子拿着银子找陈寔，按照父亲吩咐的话说了。陈寔却摇摇头说：“我怎么会把银子掺进小麦里？这不是我的银子。既然是从你家里麦袋里掏出来的，那就是您的，拿去过年花吧。”徐良儿子只好又拿着银子回家了。

徐良见陈寔不承认银子是他的，就又亲自拿了银子去见陈寔：“贤兄，这银子确实是从你借给我的麦袋里掏出来的，一定是你们不小心把银子掉到了麦袋里，你还是收下吧！”陈寔翻脸说：“你怎么能这样说话？我是粗心大意的人吗？别说这么大一锭银子，就是一枚铜钱我也知道该放到哪里。决不会放在粮库里！这锭银子不是我的，你别来烦我了！我可不会收不是我的东西。”徐良见陈寔坚拒，只好拿了银子去见县官。

县官听了徐良的陈述，知道陈寔的用意，便笑着说：“你回去吧，这锭银子我会退给原主的。”徐良走后，县官传来陈寔说：“陈公，你把银子掺在麦里借给徐良，是不是怕过后他还你？”陈寔点头说：“大人说的是，徐良的脾气你不知道，无论再亲再近的人都不肯白用人家的东西。作为朋友，他有难了，我能不帮他一把吗？这事儿你知道，我知道，千万别让旁谁知道。如旁人知道传进徐良耳朵里，我这锭银子他是非还我不可的。”

县令微笑着说：“你既然知道徐良不白用人家的东西，这锭银子他怎么能用呢？这样吧，我替他写了个借据，就算你借给他的，等他啥时候有了啥时候还你，没有你也别问他要。这样的话或许他能接



天

卷

古

縣

受。”陈寔想想别无他法儿，只有这样。

“麦里掺金”的典故就是这样流传下来的。

四、慈恩店

陈寔刚任太丘长时，在一个明月皎洁的夜晚，沿街散步，走进一家小店，听到里面有哭声。推门进去，见是店主人在哭。陈寔问他为何伤心，他说：“三年前，妻子暴病身亡，无钱埋葬，借了近邻富商李垠银子10两。不料，李垠为富不仁，将借据改‘十’为‘千’，限期要我归还，如逾期不还，就以这间客店顶债。”陈寔心里明白，这条



位于河南省永城市区的陈寔塑像



氏

崇

古

賢

大街尽是李家生意，只有中间夹着这家客店。李垠涂改借据，显然是为了图财霸产。陈寔回到衙门，即差人把店家接去，一面张扬声势，说找到了失散多年的大哥，一面贴出扒房扩街的告示。李垠一见，忙备厚礼去衙内求情。衙役说：“这位太丘长不比别的老爷，他可不吃这一套。你最好找他大哥试试。”李垠到后堂一看太丘长的大哥原来就是店家，慌忙施礼请罪。说道：“小可私改借据，该死该死，我这就把借据还给您老人家，请您在太爷面前多多美言！”陈寔在内室听得清清楚楚。

第二天，陈寔升堂，传来李垠，一拍公案说：“大胆李垠，私改文约，赖人房产，从实招来！”李垠只得低头认罪。于是陈寔判罚李垠纹银1000两，交给李垠，叫他扩大店房，专接贫苦行人住宿。客店落成，李垠请人题名“慈恩店”，表达感激陈寔之情。



感化梁上君子



氏

崇

古

縣

五、梁上君子

有个灾荒年份，一个小偷夜里溜进陈寔家，躲到梁上，被陈寔发现。陈寔没有惊动小偷，而是把子孙叫到跟前，教训说，人不能没有作为。不好的人也不一定本质就坏，主要是自己不学好，像梁头上的那个人就是这样。于是小偷急忙跳下来，叩头认罪。陈寔又教育他说，看你这个样子，也不像是个坏人，以后可得学好啊，干这种事大概是生活有了困难吧！于是给了他两匹绢让他走了。从此以后，陈寔家一带便没有小偷了。“梁上君子”的典故就出在这里。

六、难兄难弟

陈寔有元方、季方两个儿子，都是功业有成，尊长爱幼，德行甚佳。一次，陈元方的儿子长文和陈季方的儿子孝先在一起谈论人品问题，都极自豪地夸耀各自父亲的功德，争论得不可开交。

长文和孝先二童僵持不下找祖父陈寔评理。陈寔笑看二孙争论，觉得他们的父亲元方和季方都是好样的，于是感叹道：“元方难为弟，季方难为兄！”

从此，这句感叹被人们紧缩成“难兄难弟”成语。不难领会，原成语的意思是说兄弟皆佳，无可挑剔，并驾齐驱。但是，这个本指好到“难于做兄，难于做弟”的意思渐渐被人遗忘，大家把“难于”之“难”解作了“落难”之“难”了。这解法同原解恰恰相反，一改形容兄弟都非常优秀的意念，变成了讥讽一对兄弟都同样状况不好的语义了。

第二节 楷书鼻祖钟繇

钟繇（151~230），字元常，长社人。他历经东汉的桓帝、灵帝、



元

常

古

繇

少帝、献帝和三国时代魏国的文帝、明帝两个朝代6个帝王。

(一)

钟繇所处的时代，先是宦官弄权，十常侍作乱，继而黄巾起义，群雄割据，天下纷争，征战连年。钟繇的

家境并不太好，他曾祖父钟皓是有名的教育家，曾几次出来做官，但到钟繇时，家道中落，钟繇只能靠叔父钟瑜的资助完成学业。由于他家境清贫，生活在社会下层，深知百姓疾苦，少年时便产生“修身、齐家、治国、平天下”的大志。由于他的才学、品德为乡里所称道，大约在30岁前后，被推举为孝廉。之后，他曾被颍川太守阴修请去做功曹，协助处理人事问题并参与一郡的政务。这期间，他与荀彧、荀攸等同做阴修的属员。

后来，由于阴修的大力举荐，钟繇得以进入朝廷执行政务的总机构——尚书台，做了一名在尚书台中职位最低的尚书郎中。两年后，出任阳陵（今陕西高陵县）县令，后来被征召入朝，任帮办司法、刑狱的廷尉正，并任侍从皇帝、传达诏命的黄门侍郎。汉献帝初平三年（192）。这一年四月，王允诛杀董卓后，董卓的部将李傕、郭汜等攻陷长安，献帝被李、郭挟持，朝廷与函谷关、潼关以东各州郡断绝了

钟繇画像



氏

崇

古

縣

往来。领兖州牧的曹操派使者上书，同汉帝联系。李、郭二人认为曹操不可靠，想扣留使者，不接受上书。钟繇却不这样认为，他对李、郭二人说，现在各地英雄并起，拥兵自重，自行其事，惟有曹兖州心里想着汉室，尊重朝廷，这是很难得的。如果拒绝他的好意，恐怕难孚众望。二人被说服，厚待来使，曹操同朝廷的关系得以通达。

东汉兴平二年（195），李傕、郭汜二人翻脸，激烈抢夺汉献帝，都想把皇帝作为人质以专权。就在献帝将被劫持去灵宝时，钟繇与尚书郎韩斌乘乱把汉献帝弄出长安，历尽磨难，向洛阳逃亡。正是这个



电影《钟繇》截图



氏

李

古

繇

时候，献帝下诏召曹操从山东前来保驾的。曹操迎献帝到许昌后，论功行赏，钟繇先晋封为权威颇重的御史中丞，接着升任标志地位贵重的侍中和握有重权、相当于副丞相的尚书左仆射并被封为可以“食邑”一个“亭”的东武亭侯。这一年是建安元年（196），钟繇46岁。

第二年，由于关中诸将马腾、韩遂等各拥强兵，连年相互争斗，百姓几无宁日，而曹操此时正在兖州与吕布作战，没有力量顾及陕西一带，便奏请献帝由钟繇以侍中身份，署理洛阳、山西南部及洛阳以西的广大地区政务，并拥有对军政官员之外人员的生杀大权，督帅关中诸军。钟繇到长安后，派人给马腾、韩遂送去书信，陈述利害，马腾、韩遂属于只图划地自保、割据一方的人物，不想也无力与“挟天子以令诸侯”的曹操争霸天下。于是二人送子到许昌，名为“入侍”皇帝，实为人质，表示臣服朝廷，这样关中的局势安定下来。

洛阳一带，由于战事频仍，更兼几年前董卓胁迫朝廷西迁，许多百姓被裹胁而去，以至田园大量荒芜。钟繇动员关中的老百姓往洛阳迁移，又招纳安置了一些无业游民，几年后，洛阳一带便初步恢复生机。

东汉建安五年（200），曹操在官渡同袁绍进行战略决战，当时袁强曹弱，军需物资十分紧缺。钟繇在曹操与袁绍相持的关键时刻，送去良马两千余匹。曹操非常满意，给钟繇写了一封信，信中说：“得到送来的马匹，对于解决眼前的急需，非常重要。陕西及陕西以西地区安定，使朝廷无西顾之忧，是您的功勋。用汉初镇守关中的，使关中丰衣足食并以大量物资供应军队的萧何来比喻您，是很适当的。”后来曹操最终击败马超和韩遂时，又得到钟繇供应的大量军需物资，钟繇再次得到曹操的盛赞，并被其奏请朝廷任命为前军师。

（二）

钟繇作为关中诸军的统帅，直接指挥过两次大战役。第一次是在东汉建安八年（203），匈奴单于得到袁绍的外甥、并州（今太原）刺



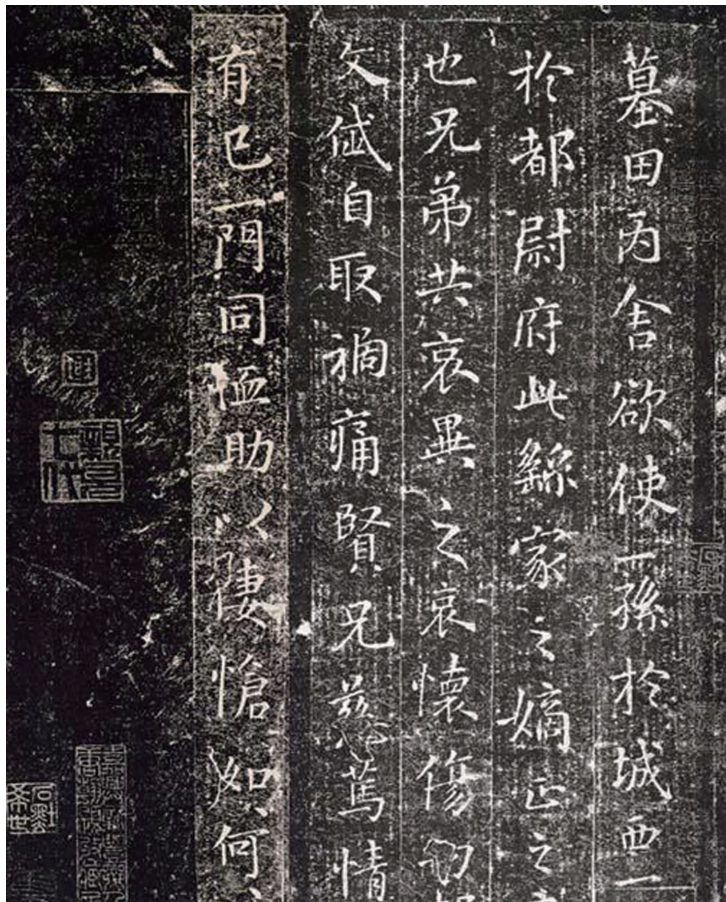
汉

帝

初

年

史高干的纵容，兴兵内侵平阳（今临汾）。钟繇率领关中诸军前来迎敌，并把匈奴单于包围在平阳，但一时难以攻克。就在两军相持之时，袁绍的儿子袁尚乘机委任部将郭援为河东太守前来抢占地盘。郭援兵强势众，他们又与匈奴单于沆



《墓田丙舍帖》

漉一气，因此形势对钟繇十分不利。同时，关中的地方势力，甚至像马腾、韩遂这样手握重兵的人也一直对曹操所代表的“汉室”怀有二心，他们实际上暗中同袁尚及郭援都有往来，如果钟繇失利，他们就会依附袁尚而背叛曹操。此时，钟繇所部诸将人心浮动，议论纷纷，想放弃河东，撤回关中以自保。面对如此严峻的局面，钟繇指挥若定，他对众将说：“现在敌强我弱，郭援兵发河东，已经造成关中地方势力的动摇，现在所以还没有背叛我们，是因为怯于我的威名，现在大敌当前，如果我们军心动摇惊恐怯战示敌以弱，匈奴单于必乘机反扑，而郭援则将长驱直入，我们后方的那些持观望态度的地方势力，也将公开背叛，那时，纵然我们想撤回关中，能回得去吗？这种



汉

秦

古

繇

情形就叫‘未战先自败’，最为兵家所忌！另外，据我所知，郭援刚愎好胜，必然轻视我军，如果他们要渡过汾河安营，这是很可能的——那么，我们乘其正在渡河的混乱时机，发起攻击，可以大获全胜。”

钟繇一方面安定军心筹划迎敌之策，一面派参议军事的张既向马腾陈述利害，以争取马腾的支援。张既原本是关中名士，16岁就在郡守门下任职，后举茂才，出任新丰县令，政绩卓著，名冠长安附近州县。他同马腾、韩遂有旧交，与马、韩的幕僚也多有交往。张既不辱使命，说服马腾派他的儿子马超率精兵万余前来攻击郭援。

这一举措的成功，既解除了钟繇最大的后顾之忧，又增加了像马超这样的战将和生力军，为击败郭援提供了有利条件。

郭援率军到达平阳后，果如钟繇所料，急功轻进，不作周密部署即渡汾水。钟繇早已把部队埋伏于附近，乘郭援全军渡水未半一片混乱之时，突然发起攻击。郭援猝不及防，还未把混乱的部队组织起来，已被钟繇所部战将斩于马下。郭军大败，钟繇乘胜追击，一鼓作气收复平阳，匈奴单于不得不递表投降。至此，钟繇大获全胜。这一胜利既使河东得到巩固，又使关中更加安定，同时又有力地配合了曹操在河北对袁尚的军事行动。

钟繇第二次指挥大的战役是在建安十年（205），这已是曹操平定河北，袁氏全军崩溃之后。对于曹操来说，北方最大的威胁已经消除，重大军事行动，开始转向南方。但这样一来，却给北方的各种军事集团以可乘之机，纷纷攻城掠地，以实现各自不同的军事的、政治的，或者仅仅是生存的目的。

当时作乱的主要军事集团有并州高干的残余部队、河内（今河南省北部及邯郸等地）的张晟、弘农（今河南灵宝）的张琰和河东的卫固、范先等。这些集团互相配合，甚至同荆州的刘表相呼应，对作为这一地区的军政首脑的钟繇造成很大的压力，对曹操所代表的“汉



汉

魏

晋

宋

室”也构成了一定的威胁。曹操曾跟荀彧说：“那里的武装集团，凭借着地形的险要和众多的骑兵，如果我们发兵征剿，必然造成更大的战乱。现在，张晟袭扰浞池、崑山一带，与荆襄的刘表连通一气，河东的卫固跟他们隔河相呼应，我担心会给我们造成严重危害。”为此曹操曾派大将夏侯淳协助钟繇平息叛乱，但是由于南面的战事更需要夏侯淳，而很快奉调荆襄，平叛的重担又全部落在钟繇的肩上。

繇采取了正确的战术，首先歼灭张琰于弘农，接着迅速击败张晟，最后一战平定河东。

公元220年，曹操病故，曹丕代汉，为魏文帝。钟繇官居掌管刑狱的“九卿”之一的大理，旋又晋封为相国，成了辅佐曹丕的最高官员。

钟繇晚年，晋封为仅次于太师荣衔的太傅，封定陵侯，享邑1800户。

魏明帝太和四年（230），钟繇去世，终年80岁。明帝曹睿素服亲临吊唁，可谓哀荣备至。

钟繇在司法和司法制度上也多有建树。他的一生，可谓集长社千

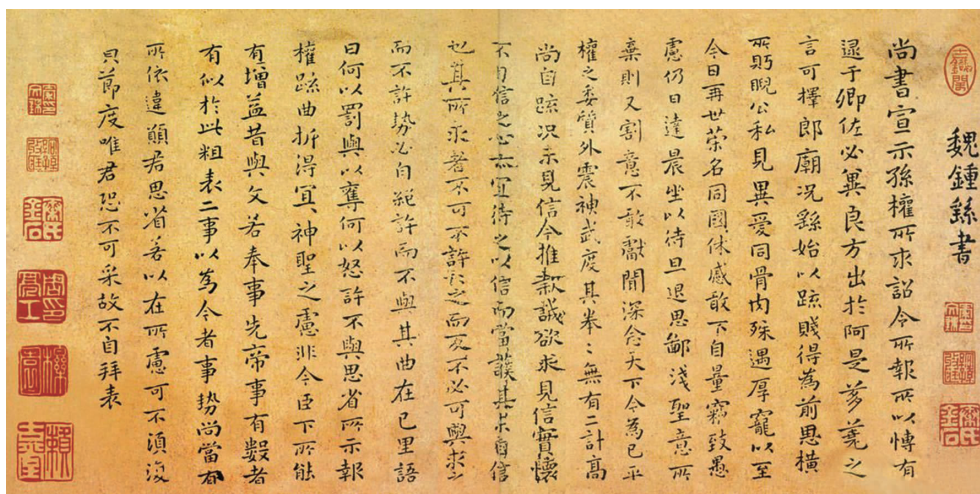


天

榮

古

賢



《宣示表》

年之钟灵，增葛邑万代之光彩。

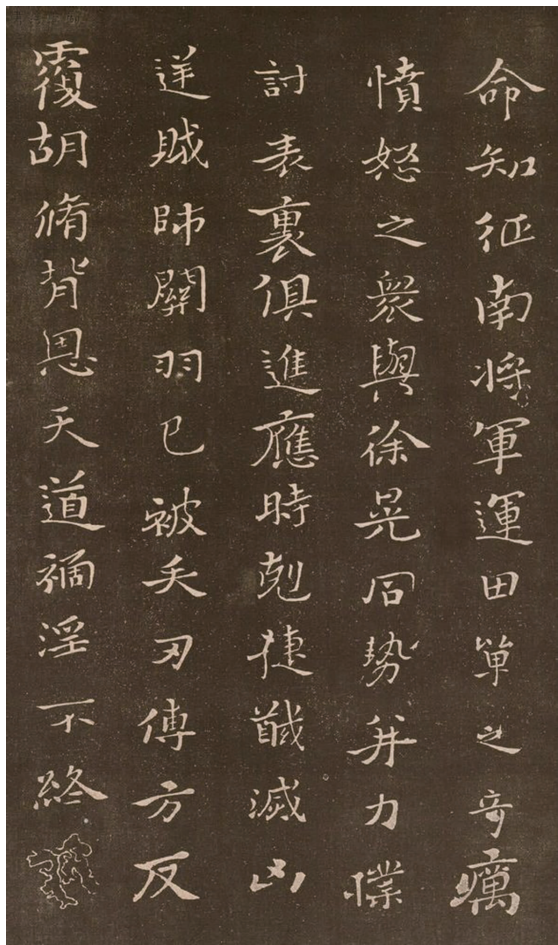
(三)

钟繇最为人们称道的是他在书法艺术上所取得的巨大成就。

我们的祖先在漫长的劳动实践中，创造了具有独特风格的象形文字。随着社会文明的不断进步，这种文字也步步由记录事体到艺术欣赏的文明王国。经过了从甲骨文、钟鼎文、大篆、小篆到隶书的演变，象形文字不断更新着自己的面貌。以上的这些文字不同程度地存在着难写难认的缺陷。钟繇正是在隶书的基础上开创了正楷书法之先河。他的字，结构扁平，法度超脱，笔锋起落仍蕴含着隶书的浑圆与清秀，严整气派，开阖自如，成为后世的楷模。

唐代张怀瓘在其专著《书断》中说钟繇“真书（即楷书）绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣。可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。说他的楷书，“秦汉以来，一人而已”，这个评价是书法史家所公认的。

钟繇在书法艺术上取得如此高的成就，是他30年刻苦学习的结果。他家门前有一个水池，据传每



《贺捷表》局部



氏

秦

古

縣

日练笔之后，钟繇必到池中洗砚涮笔，天长日久，池水变黑，渗透地下，掘地三尺，仍为墨泥。可见他在书法上所下的功夫之深。

宋朝人陈思在其《秦汉魏四朝笔记》中记载，钟繇在学习蔡邕《笔法》时，已经是身居高位书名远播的60多岁的老人，但却痴迷到与人同坐时，在周围的地上练习，“画地广数步”，睡觉则“画被穿过表”，上厕所往往练字练得忘了出来。钟繇在书法上用心之苦，用功之勤，实非常人可及。

钟繇与同郡的胡昭、车徵都向刘德升学习书法。刘德升在桓帝、灵帝时，“以造行书擅名，虽以草创，亦丰赡妍美，风流婉约，独步当时”（《书断》）。有这样的名师，加上钟繇的刻苦学习，自然会学业有成，以至于青出于蓝而胜于蓝，“乃过于师”了。

钟繇在书法上虽然已经取得很高成就，但他并没因此而满足，仍然孜孜以求，特别是对蔡邕的书法艺术表现出极大的兴趣。

《秦汉魏四朝笔记》中记载，钟繇与曹操、邯郸淳、韦诞、孙子荆、关枇杷等人研讨书法。一次，他忽然发现在韦诞的座位上有蔡邕写的《笔法》，想借来看看，韦诞不给。钟繇心中郁忿，气极之时便以拳狠狠捶击自己的胸膛。这样一连三天，胸口被捶得发青而吐了血，还是曹操用“五灵丹”救治，方才幸免于死。

钟繇最终还是得到了蔡邕的《笔法》。蔡邕的《笔法》对钟繇的影响是很大的。《秦汉魏四朝笔记》记载，钟繇临死，将蔡邕《笔法》交给儿子钟会，并且郑重其事地说：“我潜心学习书法30年，习读别人的笔法都认为不行，最后才学蔡邕的，从此，我一心扑在笔法的学习上。”

书法史上说钟繇“上承蔡邕，下启右军（王羲之），解散隶体而为正书（见韦续《九品书人论》）。也就是说，钟繇完成由隶书到楷书的转变，是继承和汲取蔡邕书法艺术的精华的。

书法史家认为，三国时代为书体的“一大转变”，是古篆、隶书



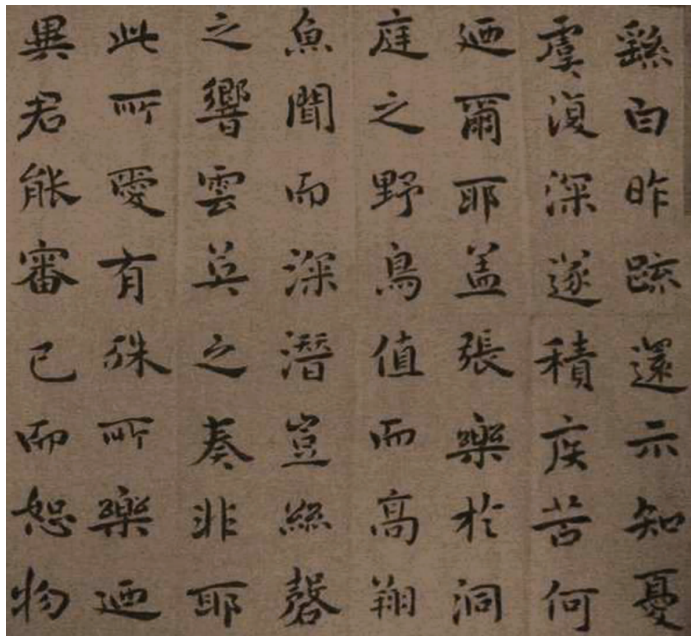
氏

蔡

古

繇

在实用领域内逐步为楷书汰弃的时代，而钟繇正是这个时代的关键人物。钟繇“解散隶体而为正书”成为历代书法史家所公认的楷书之祖，开楷书之先河的钟繇，以此



《还示帖》局部

而确立了在中国书法史上无可比拟的地位。从艺术角度说，明确追求书法意识的人，也应首推钟繇。钟繇提出“笔迹者，界也；流美者，人也”。他的“流美”之说，在书法史上有重要意义，它最早提出从“美”的角度来审视书法创作，将实用性的写与审美性的创作区分开来。这是钟繇在书法领域的第一大贡献。

还有一大贡献，是他创造的楷书从文字学的角度来看，解决了篆、隶难认难写的问题，从而为汉文字的推广，提供了极大的方便。这一点，往往为书法史家所忽视，因为它不属于书法的范畴，这是可以理解的。但如果全面评价钟繇，这一点就不能不提及。

钟繇书法的书体有三种，一是“铭石书”；二是“章程书”；三是“行押书”。所谓“铭石书”就是刻在碣石上的书体。据书法史家的研究考证认为，根据钟繇当时所处的年代，勒石刻碑须庄重为之，皆用规整的汉隶，因而，“铭石书”应是隶书。所谓“章程书”，是专指书写公告、诏令、奏章用的一种条理分明、法则严格的隶书。这种隶



氏

卷

古

縣

书是由篆书向隶书过渡的一种书体，也有人称之为“八分”。所谓“行押书”，是当时人们在签字、画押、传递简讯时书写的书体，唐人韦续说这种书体是“正之小动也”，钟繇谓之“行押书”似乎可以解释为是一种不太规整的楷书。羊欣说钟繇的铭石书“最妙”，其实依发展的眼光来看，应该说行押书最能代表时代新风。钟繇的书法作品据传有《丙舍帖》《上尊号奏》和合称为“五表”的《力命表》《荐季直表》《贺捷表》《调元表》和《宣示表》。他的真迹已经看不到，人们今天所见到的他的传世作品，都是后人的临摹本。

钟繇的书法作品对后世的影响巨大。西晋末年，北方遭五胡之乱，王羲之的从伯王导南渡长江时，将钟繇的《宣示帖》藏在衣带里，从此钟繇的笔法在南方流传。王羲之得此帖，获益匪浅。王羲之后来书法成就卓著，被人们尊为“书圣”，钟繇的“下启”之功，是显而易见的。

在长葛的历史上钟繇以其辉煌的一生，以其在书法上的卓越贡献和在军事、政治上的巨大成功，熠熠生辉，光照千古。如果仅从某一个方面的成就和贡献说他是千古长葛第一人，也许失于偏颇。但从他的一生在书法、军事、政治几个重要方面的建树，进行综合评价，说他是“千古长葛第一人”，恐怕不算过分。

附：有关钟繇的故事

一、碑前学书

钟繇自幼酷爱书法，常练常写，废寝忘食，几乎到了如痴如醉的程度。有一次，叔父对他说：“繇儿，写字要学写蔡邕的字。”钟繇点头称是，暗记在心。

蔡邕是汉代有名的大书法家，钟繇的成功，直接受到蔡邕书法的



氏

蔡

古

繇

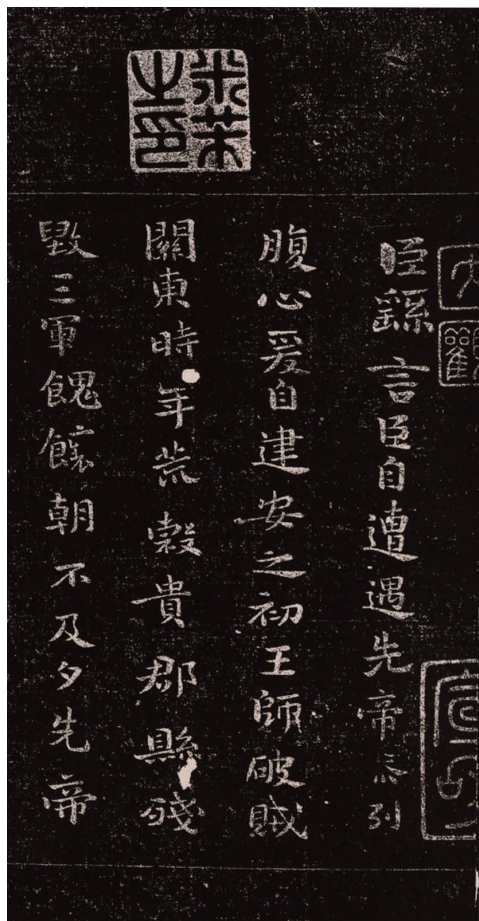
影响。

有一天，到了吃午饭的时候，家人还不见钟繇回来，就在村里找，钟繇爱玩的地方都找遍了，仍不见。全家人都慌了，于是就喊上邻居亲戚分头到四乡去找。钟繇的母亲更是心急如焚，但她断定钟繇不是淘气贪玩而忘了回家，肯定是到那些有古字古迹的地方，庙宇、寺院或者是古坟去寻古练字了。果不其然，很快有人捎来信，说是鄢陵城里的尹宙碑前，有个四五岁的小孩在那里看上面的字，整整三天三夜了。钟母一听，猜定是小钟繇，于是就带领家人去鄢陵寻找。果然不错，小钟繇在蔡邕题写的碑文前，专心致志，用手在地下写写划划。

原来，钟繇听叔父说，让他学蔡邕的字，他就四处打听哪里有蔡邕的真迹，后来听村里的私塾先生说鄢陵城里尹宙碑是蔡邕的真迹，于是他就按着私塾先生的指点，搭乘过路人的马车，来到了几十里远的鄢陵，找到了尹宙碑，习练了三天三夜，不吃不喝不睡，当家人找到他时，钟繇意犹未尽，还不肯跟家人回去。

二、羊皮被子

钟繇自在鄢陵蔡邕题写的碑文前学字之后，就经常在纸上写，在院里的平地上练，有时还在墙壁上、树干上、草地



《荐季直表》局部



氏

蔡

古

縣

上练，走进他家的院落，到处都会看到密密麻麻的字迹。左邻右舍都夸小钟繇：“人小志气大，不怕吃苦有恒心，将来一定会出人头地。”那些父亲的朋友有做官的，有在县府衙门当师爷的，还有那些文人墨客来到钟家，看到钟繇写的字，都是赞不绝口，夸其有天赋，为旷世奇才。

钟繇听到这些夸赞之词，并未有飘飘然忘乎所以，而是雄心更足，练字的劲头更大，不仅白天练字，就是晚上也不闲着。

有天早晨，钟繇的母亲为钟繇收拾床铺，突然发现钟繇的被子上有个大窟窿。钟母以为是钟繇晚上淘气，把被子抠烂了，就顺手抓起一把笤帚，把小钟繇拉到跟前，指着被子问是咋回事，刚开始钟繇还有些莫名其妙，他皱起眉头一想，便面有愧色地跪在母亲面前说道：“母亲，是孩儿晚上在被子上练字，不慎划破，请母亲责罚！”

钟母不仅没有责打钟繇，反而爱其勤奋，喜之有志，从地下拉起钟繇，鼓励他持之以恒，勤练不辍。为了鼓励儿子练字，母亲特意找来一张羊皮补在钟繇的被子上，要钟繇每天晚上练字。

钟繇在母亲的支持鼓励下，练字的劲头更大了。据说，他一年竟划破了十张被子上羊皮。

三、县衙送匾

长社县令早已仰慕钟繇的书法，几次求字，却被钟繇婉言拒绝。因为这个县令太贪，不仅搜刮民财，而且虚伪奸诈，错断了不少案件，使好人蒙屈受冤，坏人得势升天。所以钟繇不与这等人来往，绝不愿赠字与他。

可是，任何事情都不是绝对不变的，在这一年的春天，钟繇却主动赠字与县令，而且是率众数百人，敲锣打鼓地亲自送到县衙。

那是因为长社当时数月无雨，夏秋遭遇百年不遇的大旱，大地干的裂缝，庄稼颗粒无收，草粮树皮吃净，尸横遍野。而县令却深居县

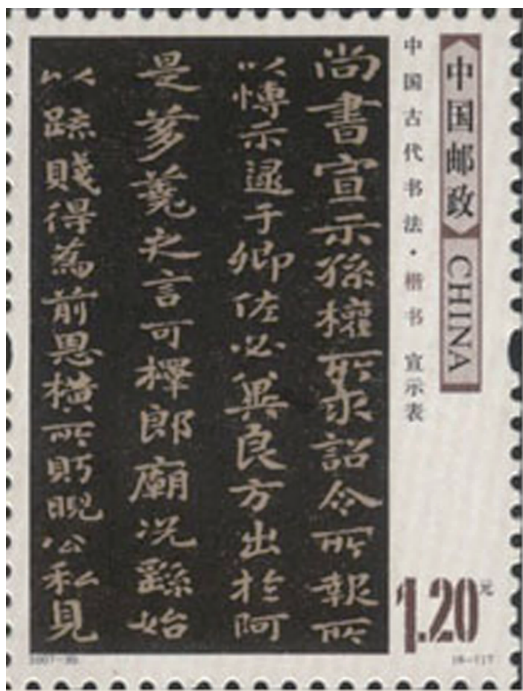


氏

季

古

繇



钟繇楷书邮票

衙，不体恤民情，而是花天酒地，尽情享乐。看到如此情景，钟繇痛心疾首，突然萌发了向县令赠字的念头，他挥毫泼墨，写出“明镜高悬”四个大字，请人制成大匾，邀请乡邻，敲锣打鼓送到县衙。

县令看到钟繇的墨宝，喜出望外，尤其“明镜高悬”四个字更使他心花怒放，就让人把大匾挂到县衙大堂，对钟繇再三拱手致谢，并问钟繇需要多少润笔费酬谢。

钟繇坦然答道：“黄金有价字无价，但愿公台如字所意，润笔费分文不取，只求县令两件事。”“好，好，请讲。”县令慷慨应允。于是，钟繇提出两个要求，一个要求县令开仓放粮，赈济灾民；二是发放库银，为乡民打井抗旱。

县令这才明白钟繇赠字的真正目的，原来是以此为名，逼他就范，虽心中不悦，又不好明言，当着这么多人的面，怎好出尔反尔，不遵其意呢？

于是，县令第二天就命人开仓放粮，赈济灾民，并拿出大量的库银打井开渠，使长社乡民渡过灾难，免遭大劫。

四、钟繇求书

钟繇对于书法艺术的追求可以说是博采众长、如饥似渴，凡是有名人墨迹的地方他都要去看去学，凡是有名人墨迹的书，他都要索取仿练。



天

卷

古

縣

有一次，钟繇和韦诞在一起谈论朝事，无意间看到韦诞座位旁放有一本书，那书是介绍蔡邕练笔的秘诀。钟繇最喜欢蔡邕的书法，几岁时就在鄢陵庙前蔡邕书写的石碑前不吃不喝，苦练三天三夜，后来多次慕名求教蔡邕，但始终仿照练字，总不称人意。钟繇自思自想是没有掌握要领，一味的仿照，写出了蔡邕的字，写不出蔡邕的神韵，所以苦思秘诀不得其解，多次拜访名人求问，也没有得到过满意的答复。踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。今天无意间发现了蔡邕的练字秘诀，真是如获至宝，他拿起来是看了又看，翻了又翻，爱不释手。韦诞也是好不容易才从朋友那里找到这本书，把这本书视为珍宝，从不轻易让人看。钟繇翻看了这本秘诀后，就直截了当地向韦诞索要，韦诞岂能应允。

韦诞不给，钟繇执意索要，最后钟繇竟然失态，当着韦诞的面捶胸顿足，又哭又求。钟繇把嗓子都求哑，甚至如此连求三日，韦诞依然是铁板一块，不理不睬。钟繇求书心切，书不到手不死心，后来终因求书不成得下一场病，昏迷数日，奄奄一息。

曹操得到消息，看钟繇求书如此心切，也被深深感动。曹操找来



2013年《中国古代书法名家钟繇》邮票首发式



氏

崇

古

縣

大夫，亲自到钟府看望钟繇，并为之诊治。钟繇醒来后，见是曹操来探望，很是感动，就把自己的心思说给了曹操，恳请曹操出面，说服韦诞借书。如若不然，就是韦诞生前不借，死后掘坟也要把这本书弄到手。

曹操好言劝说钟繇不必如此执着，一本书求不到何必这样折磨自己。钟繇听后从床上霍然坐起，急切地说道：“饭可以不吃，人可以不活，但书必须得到。如果这部书得不到，活着还有什么意思？”

曹操看钟繇难以劝下，就找到韦诞，说服韦诞把书借给钟繇，韦诞仍然驳回了曹操的面子。钟繇没有得到书，这件心事久久不能放下，就在一些朝阁小事上处处让着韦诞、时时讨好韦诞，逢年过节都要备上礼物去探望韦诞，从不再提借书的事。一连数年，钟繇每年如此，虽不明言，韦诞心如明镜，终于被钟繇的执着感动，主动把书借给了钟繇。

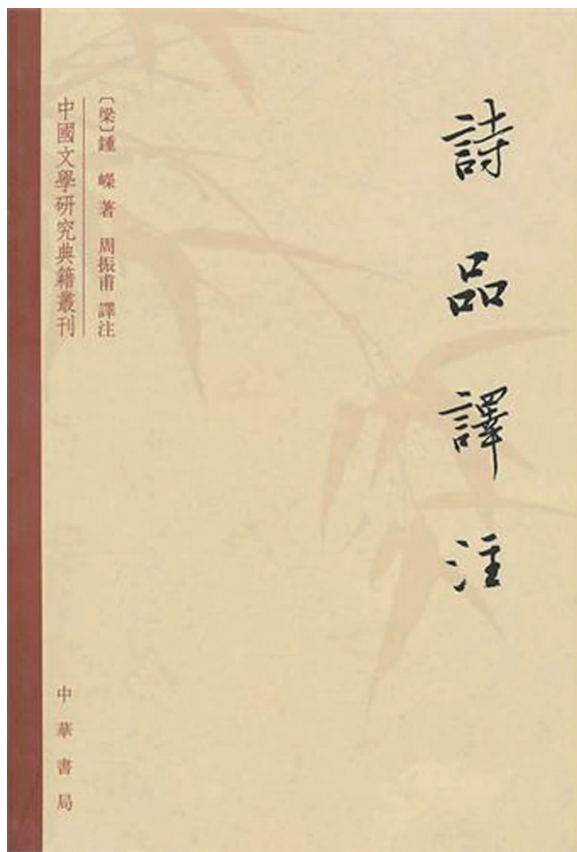
钟繇得到韦诞的书，高兴地饭都顾不上吃，通宵达旦，连读了三

天三夜，依照此书指点，刻苦练习书法，终于成为书法大家。

第三节 其他人物（上）

一、中国最早的诗歌评论家钟嵘

钟嵘（468～528），字仲伟，乃钟繇的第九世孙。初为南宋侍郎，入梁后为衡阳王记室。钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，著名的《诗品》一书，就是钟嵘撰写的。《诗品》中列举魏、晋、南北朝能诗者103人的诗作，分上、中、下三品，一一加以评论。在每品之首，写有一篇概括性的前言，有助于读者理解其内容。在中国这是一部最早的评论诗歌的著作，前人评价《诗品》“妙达文理，可与文心雕龙媲美”。



氏

榮

古

賢

二、东汉末年大教育家钟皓

钟皓，字季明，颍川长社人。因为德行高洁而被世人所称赞。他隐居在密县的深山老林里，教授学生1000多人，给他们讲授诗赋知



钟皓画像

识。同乡人陈寔年龄比钟皓小一些，钟皓和他结交成朋友。钟皓担任颍川郡的类似秘书长的“功曹”时，要被朝廷的类似丞相府的“司徒府”征召去另有任用，钟皓向太守辞行，太守就问谁可以接任他的职务，钟皓回答说：“您果真想要找到能胜任的人？西门镇的亭长陈寔最合适了。”

陈寔听说了这件事就说：“钟先生好像从来就不观察人，不知道为什么会单独赏识我。”

钟皓听到了陈寔的话后立即辞去了颍川郡功曹的职务和司徒的征召，隐居到密县的深山老林里授徒讲学。钟皓的名声越发大了起来，朝廷各个衙门先后九次征召他为执掌刑狱的“廷尉正”、专门传授儒家经学的学官“博士”及林虑（今林县）的县令等职务，都被他一一谢绝。当时钟皓和荀淑共同被士大夫们所敬重。士林领袖、豫州刺史李膺常常叹息说：“荀先生清高孤傲，不容易学习到。钟先生的至德至诚还是能够学得到的。”

钟皓的侄子钟瑾是李膺姑母的儿子，勤奋好学，但是他性情懦弱，遇事退让，从来不敢坚持正义。李膺就对他说：“孟子曾有明训，没有是非观念的人就不是一个真正的人。”钟瑾将李膺的话告诉了钟皓，钟皓就对侄子说：“保护自己的身体不受损害，保障全家人平安祥和，你这样的处世之道弥足珍贵，你要认真体会圣贤们所强调的安定祥和是多么重要。”钟皓训诫子弟的大多都是这一类做人处事的道理。



氏

蔡

古

縣