

三、碑刻

敬史君碑



敬史君碑楼

敬史君碑（禅静寺造像碑）位于长葛市老城镇初级中学院内。碑刻于东魏兴和二年（公元540年），原立于颍川长社县禅静寺前（今老城镇轳轳湾村西），

后寺毁碑没。清乾隆三年当地农民掘土时发现，碑体保存完好，碑面平滑如初，十四年（公元1749年）移立于城内陞山书院，建亭保护，并在碑阴刻跋。该碑通高250厘米（碑座除外），宽84厘米，厚26厘米。90厘米高的碑额上，精工雕刻有六条倒首盘龙，供卫着释迦佛像，佛的下边龕着九个供养人，碑侧为夔龙纹图案。造像神态各异，栩栩如生，是研究我国古代雕刻艺术的珍贵资料。

正体碑身高160厘米，碑文计1265个字。就其书法艺术来说，早已誉满中外。该碑字体扁而匀称，完全没有那种常见的魏碑体的上敛下放的



开

李

古

州



姿态，用笔圆润含蓄，实在是难得的“龙门二十品”外之精品。清代辑入《书法大字典》，其拓片曾于一九七三年在日本展出。1993年又被收录《北魏石刻艺术》一书。

1963年，该碑被河南省人民政府公布为重点文物保护单位，得到妥善保护。“文革”期

间，碑上浮雕被砸掉，部分文字被毁。1982年河南省文物局拨款重建碑亭。碑亭为正方形，南北开门，东西开间，单檐尖顶，四角挑出，仿木水泥结构，并刻石记载。亭子边长3.74米，共占地面积14平方米。2005年长葛市文物部门对敬史君碑碑亭进行重建和保护维修。2012年国务院公布为国家级文物保护单位。



敬史君碑拓片

青石带题记莲花座佛像及重修千佛堂碑

青石带题记莲花座佛像及重修千佛堂碑位于长葛市古桥乡古

桥村，佛像为释迦摩尼佛祖，佛像通体非常完整，通高2.1米，造型为结跏趺坐于莲花宝座之上，莲花宝座上有明嘉靖43年（公元1564年）题记分置宝座的左右两侧，佛像南侧20米处立石碑两通，“重修千佛堂记”碑记载了千佛堂营建于明嘉靖二年（公元1523年），落款年代为明万历元年（公元1573年）“重金东西陪殿神像碑记”清乾隆三年十月重修。千佛堂以佛像数以千计而得名，据群众讲，佛像被埋在地下，目前仅发现一尊，2001年被公布为长葛市级文保单位。

胾山书院碑

胾山书院碑位于老城胾山书院旧址（现老城镇中学），碑高2.89米，宽0.92



浮图造像

千

佛

堂

記





开

年

古

县

米，厚0.24米，蒋辰祥撰文，陈煜书丹。对研究长葛教育史甚有价值，书法也属精品。

重修龙泉寨碑

重修龙泉寨碑存于后河镇后河村内，通高1.77米，宽0.62米，厚0.12米，胡承恩撰文，刘荣光书丹，碑文490字。记述葛仙池为古龙泉，对研究长葛名胜具有重要参考价值。

葛邑崇孝保上伍赈捐碑

葛邑崇孝保上伍赈捐碑存于后河镇后河村内。通高1.55米。宽0.54米，厚0.12米，正文586字，杨彤恩撰文及书丹。记述光绪三年大灾荒，“晋豫两省，郡县五十一，长葛在其中，地瘠民贫，十室九空，什物贱售以救生，农具出质以糊口，流亡满野，饿殍载途，村落为墟，骨肉离散”。镌于光绪六年。

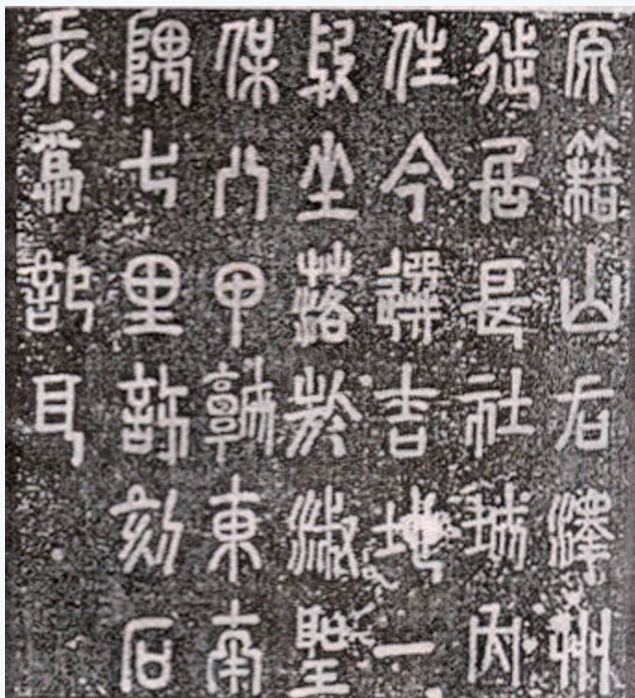
义士杨君祠记

义士杨君祠记镌于清代，横式竖行，碑长1.37米，宽0.67米，厚0.1米，共36行，满行10字，翰林院编修米汉雯撰文，詹事府詹事兼翰林院侍读学士沈荃书丹，为名家精品。现存于石固镇北寨。

钟振寰墓志铭

钟振寰墓志铭现存于老城镇路庄村。1978年平整土地时从钟家坟挖出。正方形，边长0.53米，厚0.09米，清康熙三十五年镌。

墓志题为“清故振寰钟公墓志铭”，下有三个小字“本姓朱”，内容略云：明太祖三十世裔，始生山右泽州，每岁食禄百石，明末避大梁，时值黄河泛滥，城郭皆淹，钟公遇舟得渡，后徙长葛。既记载了



河决开封的情况，也记述了明末朱氏皇族改姓的事实。

杨笃生父杨廷翰母梁氏救命碑

杨笃生父杨廷翰母梁氏救命碑位于长葛市南席镇全庄村，石碑为青石质地，碑文为楷书，字体刚劲有力、端庄大方，共350字。为清康熙三十六年（公元1697年）下诏所立，主要内容为表彰杨笃生之父杨廷翰为官清廉，勤政爱民，母梁氏仪表端庄，品行贤淑，育子有方。现石碑存放于全庄村中，保存基本完好。2006年被长葛市人民政府公布为重点保护文物。

开

李

古

州





开

卷

古

县

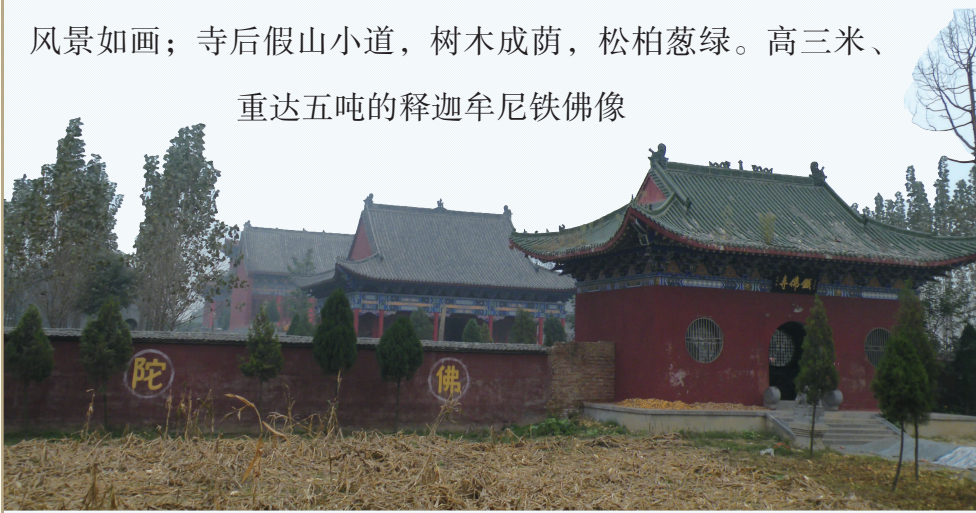
第二节 古建筑、纪念地

铁佛寺

始建于唐贞观年间，兴于宋，鼎盛于明、清，与登封大法王寺一脉相承，灵气盛世，被誉称为盘龙落凤卧龟之灵地。铁佛寺所在的长葛市官亭乡官亭村，相传周文王时在此开南北通道，修建亭子，在此召会地方诸侯，后为政府官员在此交换文书或议事场所，得名官亭。

大铁佛寺占地58亩，座北向南，由低向高，五进台梯，六层院落，在铁佛寺内沿原中轴线依次建山门、天王殿、拜佛台、大雄宝殿、铁佛殿、藏经阁、后山花园等，东西两侧设厢房、僧院、禅院、碑廊、钟楼、鼓楼、地藏殿、菩萨殿、文凤佛塔等，建设规模宏大，巍然秀丽。寺内佛图壁画描龙绘凤，多彩多姿；寺前卧龙潭水，清澈见底，微光粼粼；寺中花木园林，形态各异，风景如画；寺后假山小道，树木成荫，松柏葱绿。高三米、

重达五吨的释迦牟尼铁佛像



金碧辉煌，雄伟壮观，栩栩如生。25尊木雕金塑佛像分别坐落山门、大雄宝殿之中。2012年公布为长葛市级文物保护单位。

柳庄寺

柳庄寺位于长葛市大周镇路庄村东的土岗上。该遗址东西宽16米，南北长85米，面积1360平方米。在院内及西侧小学内，散落石碑8通，最早为清康熙年间所刻，记述该寺为姓朱和姓杜的人建立。2006年，被长葛市人民政府公布为市级重点文物保护单位。

北寨东街观音寺

北寨东街观音寺位于长葛市石固镇北寨东街村，该寺建于明代，后毁，村民自发将大殿上构件找回重建。现新建大殿面阔三间，进深一间，硬山式建筑，坐北朝南，大殿内有10根石柱，每



开

李

古

里





开

年

古

县

根均有明确纪年，为“明嘉靖三十七年”立，记载了捐资人的详细资料，对研究明代民俗有一定参考价值。大殿前立碑二通，一通为“重修观音寺金塑神像碑记”，镌刻于清光绪二十三年七月；一通为“重修火神、三官神像殿宇并戏楼围墙庭房记”，该碑时代待定。另有石狮二尊，造型古朴，雕刻精美。碑座2个，一为龟形碑座，一为莲花形碑座，均完整。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

杜村寺

杜村寺亦名显庆寺。位于长葛市区东南4.5公里、和尚桥镇杜村寺村北端。今为杜村寺小学校址。因建于唐显庆年间(公元656—661年)，故名。寺内有高阁，阁内有高约7米铜铸冯三姐神像1尊，仪态端庄，造型精致，艺术价值甚高。1951年被毁。

三佛寺

三佛寺位于长葛市老城镇北街村北，原名寿宁寺、卧佛寺。

该寺坐北朝南，始建于元代末年，历代重修。据民国三十



一年的石碑记载，今三佛寺是民国时期重建。现存的三佛寺总占地面积7500平方米，由三佛寺大殿、藏经楼、关帝庙组成。三佛大殿建于1米多高的高台上，面阔五间，进深三间，其建筑风格，代表着民国时期和清代的大木作结构。关帝庙，明万历年间曾重修，面阔三间，前有卷棚，内部檐柱为石质，均保存完整，2001年6月，被公布为许昌市文物保护单位。

中王庙

中王庙位于长葛市石固镇中岳店村，清代建筑，由大殿及附属建筑组成，共计26间。中王庙大殿坐北朝南，面阔三间，进深一间，为硬山式建筑，灰瓦铺顶，殿内梁架保存完好。东、北、西附属建筑共五栋，计23间。2001年被公布为长葛市级重点文物保护单位。

北寨北街土地庙

北寨北街土地庙位于长葛市石固镇北寨北街村，清代硬山式建筑，前有廊，小灰瓦盖顶，内有土地爷塑像一尊。土地庙是人们祈求风调雨顺、五谷丰登的场所，该土地庙



开

李

古

州





开

序

古

县

为研究中原地区民俗提供了参考资料。2008年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

杨寨火神庙

杨寨火神庙位于长葛市长社路办事处杨寨居委会，坐北朝南，硬山式建筑，面积18平方米，建于清代乾隆年间，共有石碑4通，镶于左右山墙下，一通为火神祠买地碑，镌刻于清代乾隆四十九年春，一通为重修火神庙碑，镌刻于清代康熙十四年夏；一通



为重修火帝真君祠，镌刻于清代乾隆二十一年夏；一通为重修金妆火帝神像碑记，镌刻于清代乾隆元年夏。四通碑均保存完整。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

王买关帝庙

王买关帝庙位于长葛市后河镇王买村，庙院总占地面积约400平方米，现存建筑由大殿、东配殿组成，为清代建筑。大殿坐北朝南，长9.2米，宽5.5米，面阔三间，进深一间，小灰瓦盖顶，硬山式建筑。东配殿坐东朝西，长7.1米，宽3.8米，面阔三间，进深



一间。在东配殿门口墙体上镶有二通碑刻，一通为“重修碑记”碑，镌刻于清康熙三十二年七月，另一通为“重修关帝庙顶集

费清单”碑，镌刻于清嘉庆七年二月。该庙对研究清代建筑及地方民俗有一定参考价值。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

文庙

文庙亦名孔庙。位于长葛市区东8公里、老城镇衙前街路北。原有尊经阁，元至顺年间始建。明嘉靖九年(1530年)诏立启圣祠。

清雍正二年

(1724年)改名为

崇圣殿。殿前为

大成殿，殿下东

西庑各四楹。再

前为戟门两楹。

戟门外有东西配

房：东曰名宦祠，

西曰名贤祠，祠



开

李

古

州





开

序

古

县

南为泮池，池前东为敬一亭，西为忠义祠。又前为棖星门，门前为嵌花照壁。壁东西端各有侧门，东为德配天地坊；西为道冠古今坊。大红之墙围。昔日古柏苍翠，碑碣林立。今仅存戟门，面阔三间，进深一间，前后各有4根方石柱，顶饰黄色琉璃瓦，硬山顶。2009年被许昌市政府公布为重点文物保护单位。

五龙庙大殿

五龙庙大殿位于长葛市老城镇西关村北，始建年代不详。根据殿前石碑记载，大殿在乾隆元年、咸丰八年曾重修。大殿面阔三间，进深一间，殿内四根金柱，梁架采用传统大木作结构，灰瓦硬山建筑。前墙东侧镶有一石碑（重修祖师庙碑记，乾隆元年），殿门前2米处各立一通石碑，（重修五龙庙碑记咸丰八年，另一通不详），殿前西厢房保存完好，东厢房已塌，殿南25米处有四块青石搭建的石桥一座。俗称：“一柏四石二孔桥”。2008年被长葛市人民政府公布为市级重点文物保护单位。



五龙庙大殿

德星观

德星观亦名陈太邱祠。位于长葛市区西北14公里、后河镇西樊楼村东小洪河西岸。传为陈太邱故里，后人建祠其上，名德星观。亦名



德星观

陈太邱祠。祠内原有古柏数十株，传为陈太邱（陈寔）手植。民国年间，乡人以办学为名全部砍伐。另据《太平寰宇记》记载：该地有陈寔子纪、谌以下86墓，36碑。

暖泉观

暖泉观位于长葛市西偏北16.5公里、坡胡乡海子李村西。传为许真君修道处。因观临暖泉河，故名。规模宏大，分上、下两



观。始建年代不详。明景泰、嘉靖年间分别予以重修。许真君（公元

开

李

古

观





开

年

古

县

299—374年)，名逊，字敬之，晋道士，汝南人，家居南昌，学道于吴猛。后举孝廉。太康初，曾拜蜀旌阳县令，因感晋室焚乱，弃官东归，周游江湖。据传，东晋宁康二年（公元374年），在南昌西山，举家42口拔宅飞升。宋代封为“神功妙济真君”。世称许真君或许旌阳。

白乐宫

白乐宫位于长葛市区西南7.5公里处。因观内有白居易墓和祠，故名。始建不详。明、清屡加修葺为南北三进大院。墓在最后，为一平台，高约5米，周约60米。墓周原为砖砌，有石阶可登。墓上建祠3间，内有壁画，正中为白居易画像，相冠长髯，红袍玉带，俨然有长者之风。祠前有万历年间所建玄帝阁5间。墓西百米处原有“白玉楼”，传为白居易年老所居之处。墓东里许原有白家庄，传为白居易故里。白家庄西南里许暖泉河上原有白公桥。今均不存。清康熙年间所立“唐少傅白居易故里”石碑



白乐宫玄帝阁

尚存。

白居易字乐天，出生地在河南新郑县东郭里。白居易的外祖父陈润，是长葛陈寔后人。曾任陕西郾城县令。白居易之母由于父亲陈润之功，被封为颍川县君。白居易为他父亲所写的《襄州别驾府君事状》中这样叙述他的母亲：“夫人颍川（长葛历史上的县名——东魏天平初、约公元534年设置）陈氏，陈朝宜都（按陈朝：南北朝时南朝最后一个朝代的开国皇帝陈武帝陈霸先为颍川陈寔支系。宜都：陈朝陈后主的五弟、宜都王陈叔明。陈叔明3世孙陈兼为唐玄宗时进士，官秘书少监，翰林学士）之后，考讳润，坊州郾城县令，乐天之外祖也。夫人建中初，以府君彭城之功，封颍川县君”。白居易因其外婆家在长葛，所以从他出生到12岁，就在长葛、新郑的自己家和外婆家居住、走动。12岁那一年，因避战乱，全家迁移到徐州。

白居易喜欢饮用长葛陈孝仙所酿之酒，陈孝仙曾教他酿酒的方法，白居易晚年在《池上篇并序》中说：“先是颍川陈孝仙与酿法酒，味甚佳。每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露清鹤唳之夕，拂杨石，举陈酒，援崔琴，弹《秋思》，颓然自适。”

白居易说自己是“葛天之遗民”。见《全唐诗》第459卷第035首，《白居易集》卷六十九·《不出门》，同他在长葛生活过不无关系。

开

李

古

州





福音堂

福音堂位于长葛市老城镇西关村，建于民国初期，是一座仿西方基督教教堂建筑，坐南向北，面阔三间，进深七间，灰瓦硬山式，北门上一砖匾额书“圣殿”二字。主体结构基本保持原貌，梁架稳定，局部构件损毁。基督教于清光绪二十九年传入长葛。该教堂是长葛市建造最早和最大的教堂建筑。2008年，被长葛市人民政府公布为市级重点文物保护单位。



长葛旧县衙

长葛旧县衙位于长葛市老城镇衙前街北侧。为长葛县旧治所。解放后一度仍为县人民政府所在地，始建不详。明清至民国曾多



次重修并扩建。原有头门3间，上有鼓楼。民国十三年(1924年)，改造为扇面形。仪门3间，圣谕房2座，大堂5间，二堂、三堂各3间。三堂后为知事住室，上房为楼房5间，左右耳房共4间，左右厢房共6间。东院住房二排，前排5间，后排7间。左边厢房5间，厨房6间，书房3间。后院大仙楼3间，右客厢房5间。另有草房5间。大堂后东偏院有库楼。再往东有煤渣山，上建有亭，名虚灵亭。大堂前东西书吏房各6间，仪门外东西皂隶房各3间。现仅存大堂5间，二堂3间，三堂3间和县知事住房。这些建筑为硬山前走廊，四合院格局。二堂原有卷棚，后被拆除。大堂原有屏风，上有书写“清慎勤”匾额一块。大堂后二门上悬有光绪年间知县王锡晋所题“有一日闲，且勤尔业；无十分屈，休入吾门”竖匾一块。

花石坊及古宅第

花石坊及古宅第花石坊为旌表乔大义（乔员外之子早年夭折，胡氏坚守贞节，孝敬侍奉老人直至寿终）妻胡氏之节孝坊，乾隆三十七年（1772年），其孙乔志煌奉旨修建。坊高10米，雄伟端庄，正面横



开

李

古

里





开

年

古

县

书“操坚金石”，上面横书“旌表节孝乔大义胡氏之坊”。背面横书“节劲松筠”，其上横书同正面。石坊上浮雕有文臣武将，侍从卫士，龙狮花鸟等。雕工精细，形象逼真，艺术价值甚高。石坊北侧有清代嘉庆年间所建三合院宅。宅主乔明杨，字显亭，号凌阁，禀贡生。清嘉庆年间任京城西城兵马司副指挥，历署南、北、东，中城副指挥使事，诰授奉直大夫。现房屋在文革时毁坏，仅存客房和东西配房备用。1987年，公布为县级文物保护单位。

胙山书院

胙山书院在长葛市老城镇衙前街东端北侧、老城镇第一初中东南隅。清乾隆十一年（1746年）知事阮景咸同教谕胡本立等创建。援登封嵩山书院之例，以县境与嵩岳相连之胙山定为书院名。面积4,439平方米，院址为南北长方形，内建步云楼5间，前后东西厢房12间。光绪十五年（1889年）扩建前院东西大斋舍6间。曾购买中西时务书籍10余种，刊有胙山书院书目，惜已全部遗失。光绪二十九年（1903年）将书院改为高等小学。民国年间，国民党县党部、县教育局先后设此。新中国县政府、县公安局也相继在此办公。后为长葛一中、二中宿舍。院内旧房多被拆除。创建胙山书院碑刻尚存。省级文物保护单位敬史君碑亦在书院内。

曾大挂住宅

曾大挂住宅位于长葛市石固镇南寨东街，清代建筑，由一进

院主房三间、东配房三间、二进院主楼两层六间、西配楼二层六间组成，均为硬山式建筑，宅院东100米有另一处宅院，现存主楼两层六间，西配楼两层六间，均为硬山式，由于是同一时期，同一人的宅院，故将其归入曾大挂宅院。2006年被长葛市人民政府公布为重点保护单位。

曾大挂住宅



王孟住宅

王孟住宅位于长葛市石固镇南寨东街村，清代建筑，坐南朝北。由门楼及两则三小间、过间、东西耳房三间、过厅三间组成（门楼东侧一间已毁），总占地面积191.85平方米，建筑均为硬山式，小灰瓦铺顶。原为三进院，现存二进院，该民居为中原地区清代时期的传统建筑，对研究本地区民居建筑形式有参考价值。2006年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

开

李

古

州





开

序

古

县

盛氏宗祠

盛氏宗祠位于长葛市坡胡镇盛寨村，占地面积371.2平方米，创建于清光绪十一年，整座建筑由大殿、卷棚、大门三部分组成。殿内有盛氏先祖画像、家谱碑，大殿为硬山式小灰瓦盖顶，卷棚内有两对石楹联，字

为正楷，刻

工精细，字体

优美，该祠

堂保存

完整，

对研究

中原人

文历史有一定价值。

长葛市政府公布为重点文物保护单位。



2010年被

孔氏家祠

孔氏家祠位于长葛市后河镇山孔村，为孔氏家族祠堂，为硬山式小灰瓦建筑。祠堂长8.9米，宽5.8米，面阔三间，进深一间，前有廊，廊前有石柱，柱上刻有石对联，为当地名士刘光荣题写。祠内梁架完整，东间立有石碑3通，正堂有石供桌，上有光绪年间孔氏家族牌位，共9人。据碑记载，该祠创修于光绪25年，为山东孔子后人迁移至山孔村子孙所立，具有一定的历史、艺术价值。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

张氏宗祠

张氏宗祠位于长葛市石固镇朝阳村东，是一处清代祠堂建筑，占地面积197平方米。祠堂坐北朝南，面阔三间，进深一间，硬山式，前有廊，祠堂内有清康熙时期赁据碑和张氏族谱碑等10通。大门及仿古围墙为张氏族人集资筹建。大门正上方及西侧有石楹联。该祠堂为研究中原姓氏及张姓迁徙历史具有较高价值。2008年，被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

岳氏忠孝祠

岳氏忠孝祠位于长葛市长社路办事处杨中居委会，该祠堂坐北朝南，面阔三间，进深一间。据村民讲，此祠堂修建于明代，清代、民国时期曾重修，后因无人管理而损毁，共保留有3通石碑，一通为岳氏受姓图，时代不详，记载了岳氏的来历。一通为



岳氏忠孝祠

张

李

古

祠





开

年

古

县

岳氏族谱碑，镌刻于清代同治七年，记载了岳飞生平事迹及该族后人迁徙至此繁衍生息事宜。一通为长葛县祖籍碑，镌刻于清代康熙三十六年。该祠堂及碑刻对研究岳飞事迹有较高参考价值。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

杨佩璋故居

杨佩璋故居位于长葛市后河镇后河村，是一处保存较为完好的三进式四合院，为清代建筑。现存过厅，二进院正房、东、西配房、绣楼、桂月楼、日华楼共计36间，均为硬山式建筑。1998年公布为长葛市级文物保护单位。

石固山西会馆

石固山西会馆位于长葛市石固镇北寨西街村南大街西侧，清代建筑，坐西朝东，现仅存会馆主堂三间，进深一间，硬山式建筑，



杨佩璋故居



石固山西会馆

前有廊。主体结构基本保持原貌，局部瓦件脱落。2006年长葛市公布为重点文物保护单位。

石固山西当铺

石固山西当铺位于长葛市石固镇南寨东街村，清代建筑。现存正房两层五间，坐东朝西，前有廊，硬山式建筑，灰瓦铺顶。北边三间两层转楼因年久失修，现仅存东侧三间。该当铺对研究本地区民俗及建筑均提供了参考资料。2006年公布为长葛市级重点文物保护单位。

毛主席纪念馆

位于长葛市长社路街道办事处八七居委会，1968年为纪念毛主席1958年8月7日视察十周年，在村东建造了五间“凹”字形砖瓦结构的“毛主席纪念馆”以示对毛主席的纪念，1995年八七村

开

李

古

州



石固山西当铺



毛主席纪念馆



开

年

古

县

党委、村委会又筹资60余万元在旧址上新建了占地面积约130余平方米的新馆，其建筑为仿清代的硬山五脊六兽，带走廊，屋顶施黄釉琉璃瓦的房屋五间，坐北朝南，东西长19.2米，南北宽7米，走廊宽约1.5米。纪念馆展厅前约15米处建有一座仿清代风格的九龙照壁，自照壁西向南约10米为仿古大门，与纪念馆同时建造的还有纪念馆西侧的汉白玉毛泽东挥手站像。

2004年相继被长葛市、许昌市确定为“青少年爱国主义教育基地”。2009年被许昌市人民政府公布为文物保护单位。

中共豫西第一党支部旧址

位于长葛市石固镇南寨东街村中心小学院内，共两栋房，一栋房在校门口东侧，坐东朝西，二层楼结构，硬山式建筑，面阔三间，进深一间，小灰瓦盖顶，屋内梁架保存完好，局部瓦件脱



落。一栋为瓦房，在校园西南角，坐西朝东，面阔三间，进深一间，硬山式建筑。两栋房均保存完好。该校是中共豫西第一党支部所在地。1925年秋，中共豫陕区委派党员郭安宇（禹县小郭庄人）在该小学建立中共党支部，郭安宇任支部书记。2010年被长葛市政府公布为重点文物保护单位。

“四·二”惨案纪念碑

位于长葛市人民路南端，是为纪念1944年农历四月初二，日寇侵入长葛，在此将无辜群众32人投入枯井内，酿成灭绝人寰的“四、二”惨案。后人不忘国耻于1975年建立。纪念碑高6米，碑座高1.8米，为四棱形青砖水泥结构，碑体正面七个行书大字“四·二惨案纪念碑”。1987年被长葛县人民政府公布为重点文物保护单位，是长葛市青少年爱国主义教育基地。



葛宪柱烈士碑

在县城西南3公里、和尚桥镇蒋庄村西北300米处。墓为土冢，墓前有碑。每年清明节，有许多青年学生结队前往扫墓。葛宪柱，山东省蒙山县钟里区葛家庄人，中

开

李

古

县





开

年

古

县

国人民解放军华东野战军安庆部队侦通队武工队员。1947年深入长葛县西部搞地下工作，在秘密发动群众时，不



幸落入敌手。葛被押送至蒋庄时，奋起与敌搏斗，壮烈牺牲。1948年4月，县人民政府为其封墓立碑，以慰英灵。

第三节 古树

古社柏 古社柏位于长葛市老城镇西北0.5公里处。传为汉代所植，因此，群众呼为汉柏。

据民国十九年《长葛市志》载：“社柏为葛名胜，前志未载，



诚憾事也。现有二十六株，东西极大者各二，皆二十四围，余亦二十一围；应邵注《汉书》谓社树暴长，因名长社，或即此柏，惟长社之名，非由汉始，魏或已植此柏，因暴长改为长社。二千余年古物可称巨特。”此地为战国魏长社邑之社稷坛。今坛已不存在，而群众仍呼社柏为“社坛之柏”。社柏的存在解释了“长社”这一县名的由来，也说明汉以前已有“社柏”了。1992年版《长葛县志》载：“可惜失去管理，民国期间死掉一株，1949年以后又死二株，而今只有二十三株了。”据当地一些老年人讲，他们年轻时，社柏枝繁叶茂，遮天蔽日。走进柏林，冷气袭人，风声凛耳，使人顿时肃穆悚然。由于古柏长得不仅苍翠葱郁，而且千奇百怪，姿态各异，人们便以其形状分别冠以不同的美称，如佛柏、仙柏、猴柏、龙柏、凤柏、虎柏、狮柏、龟柏、蛙柏等，而每一棵树的背后都有一个美丽动人的传说故事。

故事之一：虎柏成精，变成活虎，拦路伤人，危害一方。县府广贴告示，招人捉虎，立功者受奖。一大力勇士与众人追虎至柏林，突然不见。有人说是虎柏作怪，遂以铁钉入虎眼，在虎柏上挂匾，始得太平。后人



开

李

古

祖





序

一

二

三

见钉，不见匾，于是附会出这一故事。不过，现在虎柏树身上确实还有铁钉清晰可见。

故事之二：龙柏成活，变成大蟒，盘于树上。树下有人行走，大蟒向下伸头吸人，人便双脚离地，状如驾云。有个卖豆腐的，每天起早去城里上市，挑着豆腐担，行至柏林中的土路上，觉得脚轻省力。他向别人说这个情况，别人说是龙柏成活，要吞吃他，于是谈柏色变。这可能是卖豆腐的挑担累出汗来，走进柏林，冷飕飕地，顿觉精神抖擞，不知累了，别人便附会出龙柏成精的故事。

故事之三：南蛮取板。有一年社柏附近大集会，来了一伙卖竹竿的“南蛮子”，生意来头挺大。早在集会前几天，一船船大竹竿由双洎河顶水而来。南蛮子把那又粗又高的竹竿围住社柏竖起来，围了一层又一层，密不透风。会上卖着，双洎河里的船继续运着，好一副做大买卖的样子！一直到大会结束，还剩一大批竹竿围着一棵大柏未动，后来乡民们发现南蛮子们不见了！剩下的竹竿也不要了。等人们将竹竿拿完后，才发现那棵树被南蛮子偷走了一块中心板。随着时间的推移，这棵柏树被抽去的部分早已愈合。

1993年许昌市人民政府将古社柏公布为重点文物保护单位，并划定了重点保护区。长葛的古社柏是我国古代“社”的活化石，有较高的考古价值。

2003年，为了更进一步地保护古社柏，中州人文纪念园征得长葛市文物管理所和上级文物主管部门同意，将古社柏作为一项人文景观入围中州人文纪念园加以保护，四周冬青环绕，植做了柏树树墙和大门，并给每棵柏树制做铁艺防护栏，柏树周围还进

行了绿化，形成了一处观赏性很高的人文景观。

银杏树：位于长葛市大周镇大谷寺村，为清代所植。树龄已有300余年。目前生长旺盛，枝繁叶茂，树干高10米，树围4.8米，树冠罩地约一亩。银杏树属特有树种，是国家重点保护树种之一。2001年，许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

黄楸古树：位于长葛市石固镇祥符梁村西南，枝繁叶茂，高30余米，树围3.6米，树冠罩地近一亩，黄楸雌雄异株，此树为雌树，树龄已有400余年，为北方平原地区稀有树木。因树种稀有，年代久远，故村民将该树奉为神树，常常对其进行膜拜。1987年10月，被公布为长葛县级文物保护单位。

古槐树：位于长葛市老城



银杏树



黄楸木树



古槐树

开

李

古

州





开

序

古

县

镇谷庄村添庄。据当地人讲此树已有300余年历史，目前生长旺盛，枝繁叶茂。2006年被长葛市人民政府公布为重点文物保护单位。

第四节 馆藏文物

长葛市文物管理所馆藏文物共368件，计化石3、骨器5、玉器8、石器56、陶器98、铁器19、铜器99、瓷器31、其它49。其主要者有：

裴李岗文化石斧、石磨盘、石磨棒 1978年河南省考古研究所在石固遗址进行考古发掘时出土的，现存放于市文物管理所。

石斧长23厘米，宽8.4厘米，厚4.1厘米，呈长条形。器身厚重，顶端窄圆，下端呈弧形，双磨宽刃，两侧缘厚钝，横断呈椭圆形，下端略残，表面有土蚀层。其石质为黄砂质岩。从制作工艺上看，石斧表面精细、平滑，反映了新石器时代石器制造的较高水平，制造方法为琢制。磨盘长54.5厘米，宽25.5厘米，高8.4厘米，腿高6.5厘米。石磨棒长26厘米，直径4.1厘米。石磨盘和石磨棒为七

千多年前的谷物加

工工具。磨

盘形状呈前

宽后窄的履

底形，正面



石斧

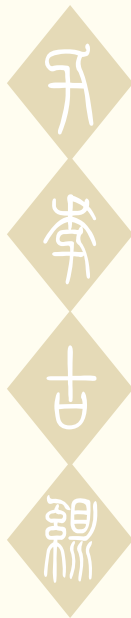


坦平，两端弧圆，前宽后窄，底部凿有矮状形四足。磨棒近似圆柱体，中间稍细，两端

略粗，系碾磨日久所致。磨盘、磨棒石质皆为青色石灰岩，其制做方法是在打制加工的基础上进行磨制，工艺精湛，这种工具被称为中国最早的粮食加工工具。裴李岗文化石斧、石磨盘、石磨棒是裴李岗文化时期石器器物的典型代表，为研究我国生产工具的发展和应用提供了珍贵的实物资料。1990年经河南省文物鉴定委员会鉴定为国家二级文物。

仰韶文化白衣彩陶钵 1999年，长葛市文物管理所在对海子李仰韶文化遗址道路占压部分进行了清理，发现了这件彩陶钵，现存于市文物管理所。

该彩陶钵高13.8厘米，口径14.4厘米，腹围28厘米，为泥质红陶。其形状为敞口卷唇、鼓腹，腹部以下内敛收，底部呈小平底。彩陶上半部（即肩部、腹部）在白衣底上饰赭红色、红色彩绘纹饰，有两





开

序

古

县

组网纹图案，两组鱼纹图案，四组草叶纹图案，草叶纹中间有很粗的茎。该彩陶钵图案的一个明显特征是：所有图案都是相互对称的，每组图案中间还以三条彩色装饰线（两侧均饰两条赭红色线，中间饰一条红色线）隔开。器物因出土时残破缺片，后经多次修复，仍未修复完整，缺一侧口沿。

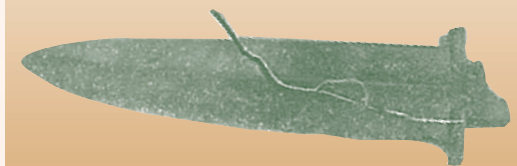
该彩陶钵造型规整，图案清晰，彩绘鲜艳，美感性强，制造工艺精湛，充分体现了先民们的聪明智慧和高超的制陶工艺水平，有着极高的历史价值和艺术价值，不失为了一件典型的仰韶文化精品器物，为目前许昌市唯一的一件能展现仰韶文化的典型器物。

鬲 黑质灰陶，外饰粗绳纹，高11.5厘米，口径14.5厘米，短腿。从形制看，为西周之物，出土时间与地点不详。

战国铜铍 1972年，官亭乡孟寨村村民孟西海在长葛故城的西北角挖土时挖得铜铍一件，后经乡文化站转交到县文化馆，



鬲

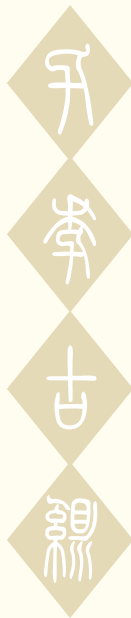


战国铜铍

现存许昌市博物馆（暂由许昌市博物馆代管）。

铜铍长23.5厘米，宽3.5厘米，厚0.7厘米，横断面呈扁六边形，脊扁平，无格，茎残断，表面有黑色保护层，刃部仍极锋利，无任何使用痕迹。脊上阴刻铭文一行，铭文内容为“卅年，（冢）子韩担、吏□，大官上库嗇[夫] □□库□□□□□（造）。”从器物出土地点及铭文内容来看，此铜铍应为战国晚期韩国兵器。因为战国唯有昭侯、桓惠王在位逾三十年（昭侯在位34年，桓惠王在位30年），而韩昭侯又恰巧在战国中期，那么，战国晚期的只能是桓惠王的30年了。因此，此铍可能早到昭侯，只可定为桓惠王三十年，即公元前243年。铜铍的出土发现，为进一步研究长葛的历史、发展以及古代兵器制造技术和工艺都提供了新的宝贵实物资料。

战国楚“郢爰”金币 2003年3月，长葛市官亭乡后白村砖场进行推土作业时，在一条深2.5米，宽1.3米，东西走向的“土沟”里，发现一些人骨和少量陶片。民工在人骨附近挖出了3枚小金块和20多枚布币。长葛市文物管理所会同当地公安部门经多方调查，终于使得出土文物全部收缴入藏长葛市文物管理所。经鉴定，3枚小金块为战国时期楚的“郢爰”金币，布币为战国时魏国的“梁新铎百当”平首桥足布。





斤

季

古

縣

编号一：基本为正方形，有一完整的“郢爰”印，印的左下角加盖有一圆形戳记。金块最长边为18.5毫米，短边17.8毫米，厚4.4毫米，重15克，下部边缘光滑，其它边缘有切割痕迹。



编号二：为不规则梯形，有一完整的“郢爰”印，印的左下角亦加盖有一圆形戳记，右上角有三枚小方形戳记。金块最长为29.5毫米，最短18.9毫米，厚4.6毫米，重19克，整个边缘均有切割痕迹。



编号三：为不规则形，表面刮伤严重，仅依稀可见“郢爰”印于下边框。金块最长边为23.2毫米，最短边18.1毫米，厚5.2毫米，重15.8克，正面及边缘有切割痕迹。

三枚金块背面均平素，无任何戳记。从外观及黄金色泽上看，三者接近，应为同时期之物。从金块上的“郢爰”戳记可以断定，此三枚金块应为战国时期楚国的金币。

楚国的黄金生产是一直由官方垄断的，“郢爰”中的“郢”是春秋战国时楚国的都邑，“爰”是交换的意思，也是楚国的重量单位。之所以要在金币上打印戳记，除了表明为官铸外，也是

对黄金的真伪和成色的保证，并有利于使整版金币的切割使用，使每一块均有印记可寻。战国时期，楚国的势力曾一度发展到今天河南的舞阳县和襄城县，长葛市处于当时的双方交战地区，战事不断。而此次出土“郢爰”的土沟，在当地被农民称作“骨头沟”。2000年长葛市文物管理所曾对此进行过局部发掘，发现沟内大量的人骨叠压在一起，厚度达200毫米左右，同时沟内还出土有兵器残片，在一个人头骨上发现有嵌在骨头内的铜箭镞等等。可见这里应是一处古战场，这些出土的钱币很可能是当时战死的将士们所遗留下来的。

这三枚“郢爰”金币，是许昌市仅有的。“郢爰”金币的出土，对研究楚国经济发展、中原地区的古代战争以及黄金冶炼技术，无疑是难得的实物资料，有着不可估量的历史价值。

战国平阳平首布、屯留平首布、中都平首布 平阳平首布①、屯留平首布、中都平首布为八十年代初期和尚桥镇樊楼村群众捐献，现存于长葛市文物管理所。

平阳平首布、屯留平首布、中都平首布均为战国时期铸币，钱文为地名，广泛流通于三晋地区赵、魏、韩等国。平阳平首布、屯留平首布为战国时期韩国货币，中都平首布为赵国货币。

三种布的形制均为平首、方肩、方裆、方足，首部为一条直线纹，钱体较小、胎薄，而其铜质较尖足布坚挺。平阳平首布通体长4.6厘米，足宽2.5厘米，重5.2克。布正面铸有小篆体、正书的“平阳”二字。据文献记载，平阳，春秋时秦都，在今陕西宝鸡县东南阳平。此币表面生有绿色铜锈，土蚀现象较严重，但品

平

李

古

郢





平

都

布

布

像良好。

屯留平首布长4.5厘米，足宽2.5厘米，重5.1克。该平首布正面铸有小篆体、正书的“屯留”二字，“屯”字在右，“留”字在左。据《中国古今地名大词典》载：屯留，春秋晋邑，战国属赵，在今山西屯留南。《史记·赵世家》记：赵肃侯元年（公元前369年）夺晋君端氏，徙处屯留。此平首布表面有绿色铜锈和土蚀现象，品像良好。屯留平首布目前我市出土很少，布形完整且品像良好者更少。

中都平首布钱体长4.5厘米，足宽2.4厘米，重5.3克。正面铸有小篆体、正书的“中都”二字，“中”字居左，“都”字居右，二字分布较得体、均匀。据文献记载，“中都”春秋晋邑，战国属赵，在今山西省平遥县西南。此币保存完整，品像良好，表面有绿色铜锈和土蚀现象。平阳平首布、屯留平首布、中都平首布的发现对研究古代豫、晋两地货布流通及经济发展都有一定帮助。

战国安邑——釠布 2000年6月，长葛市市文物管理所配合市公安局破获一起盗掘古文化遗



战国安邑一釠布

址案件，收缴各类历史文物四十多件，安邑——鉋（jin）布就是其中之一，现藏于市文物管理所。

安邑——鉋布属战国早期的流通货币，系从空首布，因其形与铜铲相似，故又称“铲币”。布呈长方形，因其钱币多铸有货币单位“金尸”字而得名折布。

安邑——鉋布在战国时期主要流通于魏国区域。基本形制为首部平实，圆肩、圆裆（即桥形裆）、力足。正面铸有小篆体、倒书的“安邑一折”四个字。该币品像良好，只是表面有轻微的磨伤、水锈和土蚀现象。

安邑——鉋在我市出土数量极少，是研究我市乃至中原地区战国货币的重要实物资料，该币不仅在整个布系统起到了承前启后的作用，而且还为布的断代提供了极其重要的依据。除此，安邑四字巧妙地依照币身位置安排，构成了一个和谐的整体，使我们从中领略到占人书法的对称美，堪称古币中的珍品。

战国货币 1985年9月和尚桥镇辛李村农民在村北岗上挖出10种32枚战国铲币，其中有‘安阳’字样者10枚，有“平阳”字样者7枚，有“蔺”字样者1枚。其余尚待鉴别。

汉唐宋金货币 1981年增福庙乡大户陈村农民在村东翻地时挖出一缸古钱，收归馆藏1.5公斤，中有汉五铢钱、唐开元通宝、金正隆元宝和北宋对子钱（也叫子母钱）、景祐元宝、嘉祐元宝、治平元宝、熙宁元宝、元丰通宝、元祐通宝、绍圣通宝、元符通

开

李

古

一

