

（二）历史渊源

葛天氏是传说中远古时期的帝王。

《吕氏春秋·古乐篇》载，远古之时“多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成”，人乃“作为五弦瑟，以定群生”，“作舞以宣导之”；“昔葛天氏之作乐，三人操牛尾以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。

长葛是传说中葛天氏后裔所居之地。明正德十二年车明理撰写的《长葛县志》、清乾隆十二年阮景咸撰写的《长葛县志》均载“长葛为古葛天氏之墟，其得名实始见于春秋，逮至于今盖已两千余岁矣”；“长葛，盖葛天氏故址也，后人思永其泽，故名曰长葛”。

长葛现存与葛天氏传说相关的“遗迹”有：葛天氏洗葛的“葛河”、演练歌舞的“擂鼓石沟”，举行大型祭祀活动的“祭天台”、惩戒有过失者的“天宝观”（宋元佑年间迁建新址并更名为天宝宫）等。

葛洪《抱朴子外篇》卷四《自叙》第五十一云：“其先葛天氏，盖古之有天下者也；后降为列国，因以为姓也。”全国大多数葛氏族谱均持此说。长葛流传着民间歌谣：“俺祖先，叫葛天，家住在，大平原。逮鱼下渚水，打兔上陞山，教人种五谷，织葛做衣衫，吃饱穿暖玩得欢……”

长葛当地葛姓群众至今自诩为葛天氏后裔，流传着以葛天氏为远祖的宗族祭祀活动及大量的民间传说。

（三）基本内容

长葛当地流传着非常丰富的与葛天氏相关的各种民间传说，大体上可以分为：人物传说、地名传说、风物传说等三大类。

在人物传说中，当地民众把葛天氏神圣化，将其描述为身世非凡的创世祖先与文化英雄。《葛天氏出生》讲葛天氏的母亲，喜爱种植葛树，人称“葛母”，以葛花为食受孕，在葛林生下葛天氏；葛天氏成人后，勤劳勇敢、聪明过人，被推为首领，带领民众战胜自然灾难，繁衍生存。《天宝观》讲述葛天氏注重对部落民众的教化，对犯有过失者以令其自我反省的方式进行教化。《葛衣》讲述葛天氏从葛树树皮中剥取纤维、制作葛衣。《牛尾舞》讲述葛天氏模仿驯牛创作美丽的歌舞。

在地名传说中长葛的山水木石都与葛天氏有着密切的联系。《擂鼓台的传说》讲述葛天氏在走马岭旁一平台带部族民众演练乐舞的状况；《岗河的来历》讲葛天氏开河引水，将河水引上高岗，解决了高地上的人畜饮水困难；《石梁河》讲述葛天氏带领部族打猎、发展农耕，在河边砌石为洞，储

存粮食、防备灾荒；《葛河水不浑》讲述葛天氏引导民众保持河水清洁；《摆蓝池》讲述葛天氏教会民众为葛布染色；《祭天台》讲述葛天氏部族丰收之后在柏树林中举行祭祀天地仪式。

风物传说中更直接的表现了当地民众对葛天氏的敬仰之情。在《葛河长葛不长槐》中讲述为保障衣食之需，葛天氏带领部族大量种植葛树，而砍伐与人们衣食无直接关系的槐树；《鸟繁蛋遮脸》讲述葛天氏教化民众知礼义、明廉耻，感化了鸟类；《仙女游石固》讲述葛天氏在石固庙会中呼风唤雨，解救仙女；《葛根》中讲述葛天氏在人间种植巨大葛树，使当地百姓得到安康。

（四）长葛《葛天氏传说》传承情况

《葛天氏传说》在长葛历代都有传承人，传承群体和传说故事类型不同。一种传承群体为有学识的官宦或士绅、教书先生，这种传承群体的传说都比较高雅，有地方风物传说、歌舞传说、景观传说、名胜古迹传说。一种传承群体为平民百姓，即没有文化的人，多称葛天氏为葛仙爷，大都传承的是关于神话、鬼怪、家庭等生活、祭祀方面的传说。

传承的方式有官方组织和民间自由传承两种方式。据有关史料记载，官方传承方式较弱，大都是民间传承方式。如清末年间，翰林杨佩璋回乡省亲，召集地方官员士绅，在葛仙灵池旁讲葛天氏故事，要地方保护维修葛仙灵池。这虽非政府行为，也是官方出面说话，起到了一定的传承作用。在民国年间，在老城文庙由当时的民教馆主持召开葛天氏讨论会等。

民间传承人为自发性，多在田间地头、茶余饭后闲聊，讲述葛天氏传说。

传承人有无目的和事业爱好两种情况，如石固曾国乾就是在田间地头、饭场内，以讲故事、轶闻趣事的方式，讲述葛天氏传说。文化馆助理馆员唐锦章是业余爱好，下乡采风，搜集有关葛天氏的传说。长葛文联黄伯魁是以事业态度撰文介绍葛天氏，这都在不同层面传承发展了葛天氏传说。

目前的传承情况，有学识、年老的传承人较多，年轻人较少，传承的方式也由原来的口头传承发展到文学传承。如文化馆民间文学专干杨应甫、文化局创作组黄坡、农民李文秀等都搜集整理有葛天氏传说，印成集子或在报刊上发表，并在文化网站、官方刊物发表或出版成书。

（五）葛天氏传说

葛天氏出生远古的时候，有一位很能干的女人，这女人辛勤劳作，在依山傍水的地方栽植了一大片葛树，葛树可以替人们遮风避雨，葛花可以作食

充饥，人们感谢这位女人，就叫她葛母。葛母在一大片葛树林间，用树枝树叶搭建起一个小窝棚，她就住在窝棚内。

有一天，葛母躺在树下纳凉，在睁眼抬头之际，看到葛花中间突然结出一颗又大又红的果子，果子鲜嫩硕大，她不由得一张嘴，那果子刚好落下掉在口中，又不由自主地咽了下去。谁知，葛母吞下这颗葛果后，肚子一天天大起来，请人看说是怀了孕。葛母挺着个大肚子，艰难地生火做饭，每天还要打猎，靠捕捉野兽维持生计。她早该生育，可是过了产期很长时间，心里很着急，邻近的人们也为她着急，时常关心地过来送些食物，帮助她料理家务。

这天上午，突然天空阴云密布，狂风呼叫，刹时间电闪雷鸣，倾盆大雨铺天盖地而来。“咔嚓”一声霹雳震天动地，霹雳响过之后，葛母的小窝棚里传出“哇哇哇”的婴儿哭叫声，邻居听到后，纷纷赶来看望葛母。原来，葛母被那声陡然而降的霹雳惊吓后，浑身一抖，竟顺利地生出了婴儿。婴儿生下后，刹时间又雨过天晴，朗朗晴空，万里无云，风拂葛枝，百鸟欢唱，整个天地间清幽美好，充满盎然生机。大家心情很好，看到婴儿白白胖胖，小腿乱弹，充满旺盛的生命力，心里很高兴，就抱起婴儿跳呀喊的，爱不释手。

给婴儿起个什么名字呢？大家动起了心思，有人提议说，葛母是在葛林里吞下葛果生下婴儿的，又是天打雷才生下的，是上天所送贵子，这婴儿就叫葛天吧。大家一听这样叫好，于是就给婴儿取名叫葛天。

葛天长大成人后，不仅聪明勇敢，又机智过人，他每天打的野兽总比别人多，还能领人上树采野果吃，同时，他还有很强的组织能力。每当发生洪水，来了野兽，总是葛天带领大家抗御灾害，捕杀野兽。当有了战利品，他又总是把大份让给别人，自己留下少的。有时候和邻人发生矛盾冲突，他又先从自身找错误，有什么苦事难事，小葛天又总是走在前头，慢慢地在别处散居的人们都迁到小葛天住的这边。人由少到多，群体由小到大，逐渐形成了大部落，人们推崇葛天作首领，称他为葛天氏，部落也取名叫葛天氏部落。

因为葛天氏是位上天赐下的贵人，自从葛母吞下葛果生下葛天氏后，葛树就只开花不再结大果。

（讲述人张松桥：曾任审计局办公室主任、摄影家，葛天氏文化研究会发起人之一、副会长兼秘书长。）

岗河的来历：石固东三公里处有一片高岗，岗上有个村子叫岗河村，提起这个村名的来历，与葛天氏开河引水有关系。

石固东边的这片方圆 10 万多平方米的高岗，就是当年葛天氏部落繁衍生息保存最好的古文化遗址。岗河村就在这片古文化遗址内。当时，葛天氏部落在这里生活，种植庄稼要浇水，饲养生畜要饮水，人们一日三餐还要喝水，可这里在岗坡下才有一条小水沟，水根本不够用，人们常常为缺水而着急，葛天氏更是为之焦虑不安。

这年大旱，水沟里的水几乎断流，牲畜渴死，庄稼枯死，人们更是干渴难受。看到这种情况，葛天氏当即上山找水。

葛天氏带领几个人找到西边的山上，翻山越岭，爬坡过沟，终于在山脚下找到一洼清水。葛天氏很高兴，立即叫来人，挖沟开渠，把水引到了高岗上，养人养畜浇庄稼。常言说：“水向低处流。”可是葛天氏却把水从山下经过低坡引到了高岗上，而且很快形成了河，河两岸的人慢慢多起来，形成了大村庄，这个村庄就起名叫岗河。

（讲述人马普业：石固镇文化专干）

石梁河：在石固南北寨之间，有一条河相隔，这条河名叫石梁河。石梁河河宽坡陡，流水清澈，而且坡堤多为石块堆砌。据传，这是当年葛天氏存放粮食的粮仓。

远古时代，葛天氏部落由于葛天氏治理有方，部落团结，生产发展很快，由原来的靠打猎、采集野果生活，到发展农耕，种植农作物，用粮食维持生计。葛天氏带头劳作，并带领部落的人勤劳吃苦，年年庄稼收获很好，逐步有了余粮。葛天氏看到多余的粮食，就在心中想，好收成时粮食可以养活全部落的人，甚至有节余的粮食，如果遇到灾害，粮食收成差那怎么办？余下来的粮食不存好毁坏了，到没有的时候怎么办？同时，他看到部落里的人，在分得的粮食吃不完就随意乱扔，甚至把掉下的饭倒进沟里被水冲走，十分可惜。以丰补欠，节约用粮，这个事葛天氏想了很久。

有一天，葛天氏走到一条水沟旁，看到一个老妇人，她把一个兽皮缝制的袋子往沟坡上埋。葛天氏看到后很奇怪，就走过去问老妇人在干什么。老妇人告诉葛天氏说，这是吃不完的粮食，装下埋好，不让坏掉，等分不到粮食时再挖出来吃。

葛天氏听到这话，茅塞顿开，困扰了好久的问題终于有了解决的办法。葛天氏到收获季节时，把收回来的粮食分出来一部分用兽皮袋子装好，然后

在老妇人埋粮食的那条沟里，用石块砌成洞，把兽皮袋装的粮食放进去，再用石块封好，等遇到灾害，收获不了粮食，或者是收获的粮食不够吃时，再扒出存放的粮食救急。年年如此，代代相传，这沟越挖越长，石洞越积越多，石坡越砌越长。

后来这里发了大洪水，洪水肆虐，把石洞全部冲毁，形成了一条大水沟，久而久之就形成了一条大河，因为是葛天氏用石块砌洞存放粮食，人们就叫它石粮河。后来，人们用木搭桥、植树护堤，把原来的石粮河的“粮”字改为现在的“梁”字，人们叫石梁河。

（讲述人：马普业。见前注。）

小葛河水不浑：葛天氏最早繁衍生活的地方石固遗址是国家文物保护单位，在它的南边有条小河，叫小洪河，传说因葛天氏吃过这里的水，过去叫小葛河，在石固有小葛河水不浑的传说。葛天氏最早在石固西边的一座山上生活，后来没水吃，就从山上迁到了现在的石固遗址上。石固遗址原来是一座大土岗，岗南面有一条河，河里有水，这样部落成员可以就近取水，生活方便多了。可是没多久，很多人拉肚子，还有人莫名其妙的病倒死去，可在山上生活时没有这种现象，是不是水的原因？

葛天氏亲自到岗下的河里去看，发现河里漂满杂草、鸟粪，枯枝败叶堆满河坡，他便认定是这些杂物弄脏了水，部落的人饮了脏水才生病的。葛天氏亲自带领部落里的人，清除河边的杂物，捞出水中的脏东西，并严令部落里的人不得到河边排解，不许往河中乱扔杂物，他还经常到河边巡视，发现有人往河中扔废弃物严令捞出，有鸟和其它野兽往河中拉屎，就张弓放箭射杀。

时间久了，部落里的人养成了习惯，不在河中洗澡扔东西，更不许野兽跳入河中，久而久之，河水变得清澈见底，河岸青青，游鱼嬉戏，满河滚滚流动的水干干净净。人们饮了河里的水也不生病了，人人精神，个个健康，部落空前的强壮。为了彰显葛天氏的功绩，部落里的人就把这条河叫做小葛河。多年多代，不论天降大雨，或者是山洪暴发，别的河流渠道流水浑浊，唯有小葛河的水仍然是清净的，直到清朝末年还有这一说“小葛河里的水不浑”。

后来，这里和别的河道连在了一起，加上连年山洪暴发，这里的水由清变浑，便改为现在的名字叫小洪河。

（讲述人：马普业：见前注。）

葛河长葛不生槐：在长葛城西有一条河，两岸树青青，花鲜艳，清澈河水潺潺东去，鱼儿跃，鸟欢唱，风景清幽，名叫清潏河。清潏河有很多的美妙传说，有人说是曹操屯兵许昌北征袁绍，为解人马饮水，动用兵力开挖的清潏河；也有人讲因一对青年恋人的至死相爱的爱情故事，河得其名。但是，清潏河在二十世纪中叶两岸葛树藤绕，葛花飘香，与清潏河水相映成趣的清幽美丽的景色，印证了一个古老的传说。清潏河原名叫葛河，因为比石固小洪河宽大，被人们叫作大葛河，大葛河有长葛不长槐之说。

早在远古时期，人们生活在最原始的社会，身不着衣，不避羞耻，这样冬不避寒，夏不避暑，有很多人无病而亡，葛天氏看在眼里煞是痛心。有一次葛天氏来到一条小河边，看到天气闷热，就钻进一片葛树下避暑，偶尔伸手折段一根葛枝，发现葛树皮又薄又柔软，他揭下皮撕成条，扯不断很结实。葛天氏突发奇想，如果用葛皮制成衣服，既雅观又能用其挡寒避暑。于是葛天氏就召来部落男女首领多人，指着葛树皮把他的想法说出，大家认为确实是个好办法。可是怎样把葛树皮缝制在一起当衣服呢？葛天氏在剥兽皮时被兽骨刺破了手，他便拿出那根很细的骨头，在石块上磨了磨，那骨头更尖更细更锋利了，这样就可以缝制衣服了，从此人们就穿上了葛皮衣服。

部落里人越繁衍越多，仅仅一片葛树就不够用了，可是大葛河两岸长了很多槐树，影响了葛树的生长和发展，葛天氏就带着部落里人砍去槐树，只栽种葛树，没多久，由于水好地肥，葛树生长发展很快，河两岸葛树葱葱茏茏，枝繁叶茂，煞是好看，葛花可以吃，葛皮缝衣服，所以葛树长期旺盛生长，河两岸不断增多，因葛得名，这条河也就叫大葛河，葛河两岸只长葛树不长槐树的景观延续了多年多代，在二十世纪中叶河两岸还有葛树缠绕，后来为防洪疏浚河道才铲去了葛树。

（讲述人郭宪周：曾任长葛县地方史志办公室主任，长葛地方史志学者。）

鸟繁蛋遮脸：传说在远古时代，鸟类繁蛋都是不讲场合，在哪里方便就在哪里下蛋，这是好多人都不介意的。有一次，葛天氏到兄弟部落拜访，共议如何教化人有礼有节，有规有矩，形成好的生活风气，以稳定发展，共谋幸福。议后，葛天氏回部落，走到胫山脚下的一个土坡边时，看到一只大鸟在下蛋，可它看到葛天氏不仅不避嫌，反而又翘尾巴又摆头想和葛天氏说话。葛天氏很讲究习俗规矩，要人们穿葛衣遮羞，要人们男女不可随意交媾，要人羞有所掩，交爱要避嫌。所以他看到大鸟随意下蛋，遂扭过脸去不理而过。那大鸟已知自己下蛋引起葛天氏的反感，以后再下蛋时就找个背人

的地方下蛋。这种鸟后来就演变成鸡，远古到今，上下数千年，直到现在，鸡下蛋先急着垫个窝，或钻在不被人看见的草窝里、墙角中下蛋，等下蛋后才“咯咯咯”叫着给人报功。

(讲述人刘国干：长葛市文化局干部、画家)

摆蓝池：长葛后河镇在很早的时候有座龙泉宫，龙泉宫内有座葛仙灵池。池内清水自流，清澈见底，池四周青石雕刻的石柱上，有八尊栩栩如生的石狮、石猴等，查起来有八尊石雕，可人们说是九尊，原来在石猴怀里还卧着一只小猴，甚是称奇；但真正称奇的是传说，说是在很早的时候，池里虽是满池清水，人们穿衣服要颜色，拿白布在水中一摆，提上来在太阳下一晒，想要什么颜色就变成什么颜色。当时人们喜欢蓝色，染出来的布大都是蓝色，所以葛仙灵池也叫摆蓝池，但人们最多的称叫是葛仙灵池。为什么叫葛仙灵池呢？这与织布做衣始祖葛天氏有关。

后河镇与石固镇相距很近，后河镇又是现在小洪河（最早叫小葛河）流经之地。远古时代，葛天氏在大葛河四周种植葛树，利用葛树皮合线织布做衣服。因为葛树皮是白色，不论原始的用葛树皮缝衣服，或者是后来进化到用葛树皮纤维合线织布，再用葛布做成衣服，衣服全都是白色。白色既不耐脏，又颜色单一，葛天氏为了在人们欢舞时衣色好看，增加色彩美，就寻思着如何将白色衣服变成其他颜色。

后来，葛天氏遣派他的属下葛玄来到这里。后河镇南门外林深竹茂，景色宜人，葛玄便在这里隐居。有一天，葛玄来到龙泉宫观景，看到进进出出的人全是清一色的白衣服，根据葛天氏的授意，葛玄问人们喜欢不喜欢别样颜色的衣服，人们都说早穿厌了清一色的白衣服，想穿其它颜色的衣服，没有办法制作。葛玄叫大家闭上眼睛，他从袖中掏出一柄骨针，在地上划了个大圈子，站在圈中央吐了一口唾沫，然后叫大家睁开眼。大家睁开眼一看，刚才还是平平整整的地方现出了个大方四方池，池四周青石雕栏，石栏边石兽护卫，满池清水，清澈见底，不时翻出串串浪花，煞是好看。有人就要捧水喝，还有人要跳进去洗澡，葛玄拉住众人，说是这水不能喝，也不能洗，只能染衣服，你想要什么颜色的衣服，只需站在池边默念三遍：“葛仙爷，我要蓝色的布！”再闭上眼把布放进池水里摆上几摆，然后提上来晒干，白布就会变成所要的颜色。

人们将信将疑，有个姓杨的老汉果真回家拿来一块刚织好的葛布，站在池边闭起双眼念诵道：“葛仙爷，我要蓝色布！”念诵三遍之后，他把布放

进池水里摆了几摆，回家晒干，果然变成了鲜艳好看的蓝色。

这事一传十，十传百，很多人都带着布来在池中漂染，果然变成了各种各样的颜色。布的颜色由单一的白色，变成五颜六色，人们做起衣服来，也是各色各样，很是好看。葛玄告别走时，人们和他难舍难分，问其家居何地，姓甚名谁，他只说姓葛，住在南门与朱家为邻。后来，人们念起葛玄的恩德，便寻踪来访，到了南门问了许多人都说有位姓葛的，却找不到姓朱的。有人看到葛玄住过的地方，有一片葱茏旺盛的竹子，便悟出以“竹”为邻的意思，可是人去屋空，人们猜测葛玄是神仙，为了纪念葛仙，便把那座叫作摆蓝池的池子改名为葛仙灵池。

（讲述人刘国干：见前注）

仙女游石固：石固自古就是个大镇，又处在豫东豫西的交通要道上，兵家来往，生意人也多，还起有三月三天宝宫大会，每年三月三大会，远近村庄，方圆百里的人都来这里赶会。从南寨到北寨，石梁河两岸，天宝宫前后，人山人海，挤扛不动。

这些如潮的人群中，有卖东西的，有看戏的，更多的人是来看社火表演。这里的社火表演不仅种类多，除一般的舞狮龙灯外，还有少见的毗牙官、逮蝴蝶、钓金鱼等，而且表演技术精湛，活灵活现。相传，这都是葛天氏在这里传流下来的。

石固是葛天氏氏族部落最早的主要繁衍生息地，葛天氏模拟劳动动作，编排出各种各样的舞蹈，像现在还保留传承下来不断发展的“推小车”、“逮蝴蝶”、“钓金鱼”“犟公背犟婆”等，都完整地保留下来原始态。由于葛天氏的传教，自古以来，多年多代，每年三月三，也就是开春春耕生产开始，葛天氏祈求五谷丰登的祭祀日，全氏族部落的人载歌载舞，欢呼雀跃，由最原始的模拟劳动舞蹈传承下来，发展到今天的民间社火表演，多年多代，相传至今。

在很早的一年，又逢三月三大会，石固镇照样是锣鼓喧天，狮腾虎跃，金龙翻滚，高跷队扮出帝王将相威武英俊，才子佳人婀娜妩媚，故事中的旱船、逮蝴蝶表演得活灵活现，锣鼓声震天响，四处笑声扬，很是热闹。人们的这股热闹高兴劲，吸引了上天的两位仙女。天快晌午时，只见天宝宫大殿上空有七彩云徐徐落下，化作两朵红花降至地下，闪光之间走出两个二八妙龄少女，款款移步，说说笑笑，走向热闹的人群。她俩是天空中的仙女，偷着来看人间热闹，没想到她们着地的时候，被一个卖糖人的老汉看见了，卖

糖人老汉跟在后边，看到那两仙女看舞狮，瞧故事入迷，就偷偷告诉人们她俩是仙女。这样一传十，十传百，很多人都知道仙女下凡来赶会来了，一眨眼的功夫，就把她俩围得严严实实。围看的人很多，她俩挤挤扛扛难以脱身。这情景被葛天氏看到了，葛天氏就帮忙呼来风叫来雨，霎时间刮大风下大雨，人大乱都跑着背雨躲风，俩仙女趁机脱身回到天庭。

常言说：“春雨贵如油”，这三月三一场大雨落下来，树更绿花开得更艳，满田麦苗长势更旺，当年是前所未有的好收成。

自此，石固形成了一个千年不变的规矩，每年三月三都要唱戏玩社火，而且差不多都要下雨，人们传说至今，这是葛天氏送来的乐带来的福。

（讲述人曾国乾：石固镇农民）

祭天台：在长葛东部老城西北二公里处有一片高大葱茏的柏树群，有二十三棵，称为汉柏，为市级保护单位。

这里最早是祭祀坛，据说是葛天氏传下的。

在很早以前的远古时代，葛天氏部落的人们生产都很原始，主要靠打猎采野果填饱肚子，后来葛天氏才带领氏族部落的人种植庄稼。

部落里的人同野兽搏斗，擒之食之，总希望很顺利地制服野兽，人身平安无事。种下庄稼，石耒石锄，工具笨重落后，但都希望五谷丰登，除了人的力量之外，部落里人也期望上天降福驱灾。所以，每年收获季节，葛天氏就带领氏族部落里的人，在这地方操牛尾，举手投足，歌之舞之，以歌八阙；祈求上天旱天降雨，无涝无灾，风调雨顺，保佑庄稼五谷丰登。祈求上天多降吉祥，保佑平安，使部落不断发展强大。由于葛天氏治理有方，邻内和睦团结，葛天氏氏族部落一直稳定发展。葛天氏把功劳归于天神，祭祀活动一年比一年规模大，庄稼的收成也一年比一年好。葛天氏把它称为祭天台，到汉代才改为社祭坛。

因社祭坛这里树旺水好，又地势平坦，人们把它视为风水宝地，年年祭祀，代代如此，久而久之，这里就成为历代官家祭天的地方。

尽管在清末民国年间，这里变为杀人刑场，但人们还是不断来这里烧香求雨，求神保佑，还要唱大神唱巫歌，保留了最早祭天台的祭祀风格。

（张应周：老城镇和平街人，曾在老城文化分馆工作过）

天宝观为何改为天宝宫：天宝宫原名叫天宝观，旧址在石固东岗河村南的高岗上，那高岗就是葛天氏最早生活的地方。

葛天氏在日常生活中很注重教育氏族部落的人，即使人有了过错，一不骂，二不打，只注重思想教育，使其主动改邪归正。有一次，氏族部落的黑大汉，在经过相邻的部落时偷摘了人家的桃果，引起了相邻部落的反感，找葛天氏告状。葛天氏叫来那个黑大汉，黑大汉认为吃个桃果没有什么了不起，暴跳如雷，嚷嚷着要找相邻部落的人理论。葛天氏劝说不下，就叫人把他关在一间小屋子里，葛天氏坐在门口，苦口婆心地说“不言而取为偷，偷之而食者，谓辱。”所以，要那黑大汉冷静思过，并向人家赔情道歉。后来黑大汉想通了，向葛天氏认了错，主动到相邻部落赔情道歉，并以个人所分得的一份兽肉相抵所摘桃果。相邻部落见葛天氏部落的人如此通情达理，分外敬重葛天氏，与葛天氏部落永久结为友好睦邻。

通过这件事，对葛天氏部落影响很大，自此以后，有人犯错，葛天氏就把犯错人送进那间关黑大汉的小屋反省；也有人知道自己的行为违犯了部落里的规定，不等葛天氏说话就自觉走进那间小屋闭门思过。时间长了，小屋破了再修，小屋盖成大屋，大屋又盖成高楼，人们有了错误就主动到这里闭门思过，痛改前非，重新做人。随着发展，这种理念逐步发展为道教，因葛天氏所致，此教育方式就如珍宝，所以那座楼房叫作天宝观，成为人们修身养性的地方。

时代变迁，岁月流逝，葛天氏部落代代相传。后来，葛天氏的后裔，看到天宝观座落的地方雨水冲刷，担心塌毁。再因为，天宝观不单是让人修身养性，已逐步发展为道教胜地，容纳不了越来越多的人，到宋代时，将天宝观迁移到现在石固寨的西边，重建亭阁楼榭，大殿过厅，苍松翠柏，碑刻画廊，规模不断壮大，颇为壮观。门亭的劝世楹联乃葛天氏后裔许州知府葛恩普所书。大殿内的塑像、壁画栩栩如生，好比皇帝一样金壁辉煌，吸引了很多人来烧香拜神，名字也由原来的天宝观改为天宝宫。

自天宝宫迁址后，葛天氏的后代便把这里作为敬天地、庆丰岁、祈求平安的地方，每逢节日，香火旺盛，游人如织，各种民间艺术表演，热闹异常，后来起了天宝宫会，年代虽久，相传至今。

（讲述人曾国乾：见前注。）

葛仙爷是俺的老祖先：葛仙爷就是老祖先葛天氏，老家在石固，俺葛家喊惯了，世世代代都叫葛仙爷。

俺葛家现在的大坟是葛仙爷梦里指的地方，听俺爷说，那还是在闯王爷（李自成）的时候，俺这里乱得很，葛家的家人房子烧了，人死了，好多人

都逃走了，只剩俺老祖爷和很少的人在家。夜里老祖爷做了个梦，梦见有位披着树皮的大个子白胡子老人，对老祖爷说：“我是葛仙爷，是葛家的祖宗，如今家门不幸，是坟地风水不好。”“哪里风水好？”“河有九道湾，大湾福无边。”说罢葛仙爷就不见了。俺老祖爷醒了，还说着那两句话：“河有九道湾，大湾福无边。”天明后，俺老祖爷到村外拾粪，突然看到村中间的石梁河，算起来从村西到村东刚好九个弯，有个大弯就在村东头，好似一把大椅子，树旺水旺，真是个好地方。老祖爷很快找到剩在家里的几位老人，一商量，第二天就把老祖宗的坟迁到了这里。自从坟迁到了这里，家族很旺，代代都有人做官，爷们认为这是葛仙爷给的福，就在坟地上建了一座葛仙爷庙。天天烧香，月月上供，逢年过节还要跪拜烧香，敬天地，敬葛仙爷。据老辈人说，这庙有三百多年，到冯玉祥和老蒋打仗时，庙被炸毁。庙炸毁后，只剩下庙门上的一块横批，写的“诗礼传家”，如今还保存着。虽然没了庙，解放前后，还有不少人到庙的老地方烧香求子，先磕三个头，再拾个砖块抱回家，等于葛仙爷给了孩子。谁家有病人，到庙上烧香，求葛仙爷保佑安康。

俺葛家坟历经多代，坟是平了埋，埋不下再平，我记事时，就平了几个大坟，现在还有 30 多亩地大。从过去到现在，谁家娶了新媳妇，第三天都要来到坟里，先在老庙旧址上给葛仙爷磕头，求福求子，然后再到自家爷爷、奶奶或爹娘的坟上烧纸。

俺这儿原先每年正月二十八起大会，会址就在葛家坟边上。老辈人说，这是葛仙爷的庙会。因为正月二十八日这天，葛仙爷给老祖宗托了梦，让迁坟，迁了坟葛家才兴旺。为了感谢葛仙爷，才起会唱大戏，还玩葛仙爷传下来的舞狮、耍猴、玩龙灯，会时族里老人成群结队到葛仙爷庙烧香，请葛仙爷看大戏。多年多代，年年烧纸摆供敬葛仙爷，一直到现在，现在改在清明节，葛家人（本村、外地葛姓人都有）几十人、几百人都来到葛家坟地，在葛仙爷庙的老地方，摆供烧香。供食有猪头、玉米棒、麦穗或豆荚，烧黄裱纸、三柱香，先拜三拜后磕三个头，然后再祷告，求葛仙爷保佑平安、五谷丰登、人丁兴旺；也有求子，也有求葛仙爷保佑儿女考上大学，有份好工作。

近几年，因为和外村合着起会，改为正月二十一。但二十八这天，还有不少人到坟地烧纸。

（讲述人葛新法：许昌县苏桥人，在许昌县广播站工作）

石固人敬葛仙爷：俺石固南北寨中间那河叫石梁河，是很早葛仙爷存放粮的粮仓。受这地气影响，河两岸的庄稼不论旱涝，年年收成都好，都说这是葛仙爷带的福。在河北边那里原来有座天宝观，是由葛仙爷从天上送宝，叫爷们吃好穿好，才起这名字。从我记事起，俺奶奶就扯着我到庙里烧香，烧了香，再把我扯到一座石碑前头，跪下拿出带来的白线，在龟头上挂住搓成绳，串在买来的长命锁上，戴在我的脖里，还对我说：“快，给葛仙爷磕头，葛仙爷保佑你壮实。”我不懂咋回事，叫磕头就磕头，现在才知道，那是求葛仙爷保佑。

（讲述人曾国乾：见前注）

黄百魁说葛天氏：葛天氏最早就在石固一带居住，我曾在八六年《葛天文学》上撰文介绍这一内容。有好多老学究，如和尚桥镇杜村寺村在县党部（国民党）当书记的刘清云、老语文教师王祖义、双料本科大学生王光伟见面后都说对。今天咱来看石固遗址发掘，更能印证我的说法准确。

附：

《黄百魁说葛天氏》原文

相传我国远古时期，在有巢氏、燧人氏之后，又有葛天氏（袭伏羲之号）。据清乾隆十二年、民国十九年《长葛县志》载县名的来历：“长葛盖葛天氏故址也。后人思永其泽，故名。”《中国人名大辞典》记述了他“治世不言而信，不化而行”的政绩。《吕氏春秋·古乐》载：“葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天长，六曰达地功，七曰依地德，八曰总万物之极。”“载民”的“载”当“始”字讲。“玄鸟”传说是燕子，《诗·商颂·玄鸡》“天命玄鸡，降而生商”说，殷商的始祖契是由他的母亲简狄吞燕卵而生，带有明显的神话色彩。以上似乎是歌颂祖先的由来。“遂草木”的“遂”作“育”讲。“达地功”的“达”作“建”讲。这几阕是歌颂天地、草木、万物的生长。这首古乐篇总的说来，是反映生产劳动和原始宗教信仰的。它有歌有舞。“投足”是迈着小步的“舞姿”，手里拿着牛尾，边跳舞边唱歌，象征着耕作的动作。由此可以看到原始时代的文艺活动和生产劳动有着密切的联系，也说明自古以来文艺都是来源于生产劳动的，是劳动人民创造了物质文明和精神文明。

（讲述人黄百魁：曾任长葛县文联协理员）

葛天氏敬天地：四七年我在部队上，回来探家，老朋友朱子美找到我说：“民教馆开会，去玩玩吧。”朱子美是剧团管伙的，小时候一块读私塾，光着屁股到大的好朋友，我就跟着去了。会上有七八个人，有戴礼帽穿大衫的，还有几个穿着破长衫，黄巴巴的穷人相。我一个也不认识，朱子美咬着耳朵说：“那个胖子姓罗，是东区区长；细高条姓刘，县委书记；那个最低的叫杨德，是个教书先生；还有……”

我在一边坐下，没人介绍我，我穿的便装。姓艾的馆长宣布开会，说是葛天氏讨论会。听他们讲了半天，长葛是葛天氏的故里，葛天氏最重视敬天地，他认为一切都是上神、地神给予的，要敬天敬地，绝对不能冒犯。天神要人勤劳，他就带领人种庄稼，天神要人团结友好，他从不利用武力征服任何人。每年收获后，他都宰杀最肥的牛羊，拿最好的庄稼果实，唱歌跳舞祭拜天地。老城西北角的祭天台，就是葛天氏祭拜天地的地方。后来我走访了一些人，都传说从汉代到唐宋，这里是历代君主、官员祭拜天地的地方，后来改叫社祭坛，直到清末才变作杀人刑场。

（讲述人唐锦章：长葛市文化馆文化干部）

擂鼓台的传说：沿陞山东麓往上，穿过走马岭有一块巨大的平台岩石，人们叫它擂鼓石。这石用石相撞，会发出“咚咚”的响声，而且震耳发聩，悦耳动听。据老一代的人讲，这就是上古乐神葛天氏部落演练歌舞的地方。

葛天氏是上古时的一个帝王，他除了发明用葛皮织布外，还创造了歌舞来教化子民百姓。

当时在这个部落中有个美丽的姑娘，同葛天氏很合得来。那时因为人多物少，百姓们常常为抢夺食物发生械斗。葛天氏就对姑娘说：咱们虽然有了吃的，一些人还不满足，甚至有的人还弱肉强食，争夺别人的食物。尤其在通婚上，长相美丽的姑娘争相交媾的人很多，往往发生流血事件。咱们得想出一种办法，对部落子民们进行教化。

姑娘也有同感，因为当时是群婚制，姑娘也常常被一些蛮横霸道的男子欺负。姑娘说：“你能想出这种办法，我就专心陪你。”意思是嫁给他，葛天氏说：“等着吧，这办法我一定会想出来的。”

葛天氏在劳动之余，就模仿各种劳动的动作，把这些动作连贯起来，形成一种舞蹈。由于他的动作优美，很多部落子民也跟着学跳。葛天氏还不满足，就把狩猎时得到的兽尾操在手中，又根据子民们相恋相爱的情形，编排了《采葛》的歌谣。这样一来，最简单的原始歌舞便产生了。

这个部落同另一个部落隔山相望，那部落十分强大，大有吞掉这个部落的野心。葛天氏为了使部落子民能够团结起来，就创造了祭天、祭地、祭稼穡的祭礼，通过祭祀歌舞来增强子民们的团结，共同对付外来部落的侵袭。

他把部落里年轻貌美的女子挑出来，精心排演《八祭》之乐舞。乐舞排成之后，作为表演台子，他就精心选择了走马岭旁的一个平台，这个平台就是现在的擂鼓石平台。在平台上表演《八祭》的时候，声势很大，不但自己部落的子民倾巢而出，前往观看，就连其他部落的子民们也被吸引了来。这就是史书上记载的葛天氏演出的歌舞“千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波”的真实写照。

在葛天氏歌舞的潜移默化教育下，部落子民团结得如铜墙铁壁，一致抗击外来部落的侵袭，逐渐使自己的部落强大起来。姑娘看葛天氏治民有方，就嫁给了他。结婚那天，全部落的人都涌到擂鼓石台来看歌舞，为葛天氏和姑娘庆贺。

擂鼓石台由于葛天氏演出歌舞而出名，因而被保存下来，成为长葛后河的一处名胜。

（讲述人：范根岭）

增福庙的来历：在长葛市区葛天氏雕像北五公里、清潁河畔有个增福庙乡增福庙村。传说很久以前，这里人烟稀少，草木稀疏，百姓生活十分凄苦。河的东岸住着一户姓葛的人家，传说是葛天氏后裔。老人膝下有一孙女，名叫葛花，伶俐可爱，能歌善舞，芳名远扬方圆十里八村。

据说，葛花芳龄二八年间，河对岸一个叫付贵的青年男子，对其倾慕已久，朝思暮想，无奈家中清贫如洗，父母双亡，纵是鼓足千般勇气，也难开口以表心迹。郁闷之中，天天坐在河岸水边切竹吹笛，以解烦忧。葛花每来到河边洗衣，总被他凄婉的笛声所吸引，并情不自禁地击槌歌唱，煞是动听。日子久了，两人便生出难以割舍的倾慕思念之情。

这一切都被岸上的葛爷看到。一天，他摇着竹排带着葛花来到河中捕鱼，划到对岸正心事重重扶笛吹唱的付贵附近时，故意作失重欲倒之状，惊得付贵飞燕似的跳进水中相救。结果，葛爷和葛花倒是平安无事，付贵却成了个落汤鸡，葛花这边疼在心里，那边葛爷却乐在脸上，当天便以天与河为媒，以竹排为洞房，为他们促成了秦晋之好。

婚后，两人是恩爱如漆，勤奋劳作。转眼间十年过去了，他们成了五男三女的爹娘。葛花传承葛氏祖先血脉，无论治家或耕织，都是头头是道。教

育孩子注重言传身教，培养他们善良、正直、勤劳的品质，因而八个孩子个个精明能干，为人醇厚，能歌善舞。与邻人相处葛花更是以和为贵，热情帮助，相互尊重。并每遇农闲，便召集孩子们及方圆百姓到清溪河畔或载歌载舞，或织葛编藤，从而逐渐在当地形成了“忙时耕作，闲时织葛乐舞”的良好习俗。百姓深谙礼仪，明白廉耻，民心向善，安民乐业，生活日渐充实，社会一片太平。

后来葛花的儿女们长大成人，或娶妻或嫁人，他们个个勤劳能干，在河岸、寨墙植葛种果，每年春天，葛花开满清溪河畔，花香四溢，藤蔓缠绕村寨院落，郁郁葱葱。

由于葛花心胸豁达，善良勤劳，一直活到99岁。死后，当地百姓为纪念她的功绩，并期盼世代安泰幸福，纷纷筹资在其出生的葛庐小屋旁修建一庙，塑上“葛花”玉像和福、寿神像，叫做“增福庙”，所在村子也被人称为“增福庙村”。每到春天葛花开时，人们便纷纷进庙敬香谢拜。

此庙历经千年风雨，多次修葺，直到解放初期，因破“四旧”被拆，但“增福庙村”、“增福庙乡”之名一直延续至今。

（讲述人：张来根）

葛果儿：很久很久以前，有一户人家，一男一女俩夫妻，住在一座大山脚下的山洞里，夫妇俩以捕猎为生，或摘取些野果、树叶充饥。就这样过了十多年。突然一天，女的大病卧而不起，水食不进，闻到腥味大吐不止，甚至连肚子里的肠子都要吐出来才会好过。男的见女人呕吐不止，便想尽办法寻找能让女人吃得下的食物。于是进深山爬高峰，寻到一种果子，圆圆的，黄的有点发白，他亲口尝了尝，哇，酸得嘴里直往外流水，但仔细品味，后味有点甜。联想到女人多日不进食物，能不能吃呢？只管摘点儿回去，让女人尝尝。据说，这果树是葛仙爷种的。

回到家里，女人一尝就笑了，连声说：“真好吃，好吃。”男人就天天上山采这种果子。大约过了九个月后，女人生下了白胖的儿子，夫妻俩高兴得不得了，天天抱着儿子不肯放下，连睡觉都紧紧地抱着。夫妇俩以为野果给自己带来了儿子，就给儿子起名叫葛果儿。

葛果儿天生聪明，小小年龄，见父母整天穿草衣裹体，行动不便，冬天不能挡寒，就想出个主意，他让父母用藤把草和树皮串在一起，编织成片，再裹在身上，就挡住了寒冷。从此，人们也就有了穿衣的习惯。

（讲述人：韩氏）

葛仙爷救子：远古时期，有一庄户人家，生了个儿子。满月这天，家里请来亲戚朋友，满坐一堂，有说有笑，很是高兴。突然，院子里进来一位白发苍苍的长胡子老头，他那胡子足有半尺长，手拿一只破碗讨饭吃。男主人认为家有喜事，来乞丐不吉利，随便给了点野果，打发白胡子老头走人。那白胡子老头见主人不欢迎自己的到来，说了声：“这孩子十二岁命归西，多做善事，延续寿命。”说罢，转身离去。

第二天，新生儿大病，又吐又泻，水米不进。主人气得直跺脚：“晦气！都是那白胡子老头，胡说乱语，带来的灾。”气归气，说归说，主人还是在家立上香炉，摆上供品，求上天保佑。

孩子长到十岁时，发现周围同龄的孩子都远离自己，谁都不同自己玩，就问爹妈是咋回事。一次，两次，父母不说，问多了后这孩子就不吃饭，以死逼父母说出原因。孩子得知白胡子老头说过的话后，也不害怕，就对父母说：我早晚也是归西天，干脆给我点吃的和盘缠钱，让我到西山去吧！父母见劝不下儿子，就给儿子准备了好多吃的和穿的，备上一个小毛驴驮上行李，西行去了。

一路上，孩子见穷人就分吃的，分穿的，到后来，吃的穿的分完了，又把毛驴送给穷苦人家，自己剩了个净身。饿了在路边薅野草吃，渴了找路边的水坑喝水。走了一年零九个月，终于找到了西山。上了山，山顶上有一个庙，庙里有座泥神像，呲牙咧嘴，瞪着双眼。这孩子也不怕，脱下鞋，头枕着鞋，闭上眼，等待着死去。不知不觉也就睡着了。这孩子动也不动，睡到第三天夜里，突然，庙里飘下来一片烧纸，正好盖在孩子的脸上，耳边也回荡着一个老头的声音：孩子，你是个好人，上天不要你的命，回家多做善事，你会有后福。孩子猛地爬起来，见纸上画着一个长胡子老人，手持一把葛藤。

孩子手拿画像，连天扯夜地往家跑，半夜里赶到家，父母见到儿子，吓得半死，忙问：“儿子，你没有死？”孩子说：“是一个白胡子老头让我回来的。”

村里年长的老人说，那白胡子老头叫“葛仙爷”，老两口感谢“葛仙爷”救了儿子。

从此，这里的人们逢年过节都敬奉“葛仙爷”，祈求长命百岁，多子多孙！

（讲述人：韩氏）

“乐神”的来历：葛天氏生活在很久以前的远古时期。当时，我们祖先生产力低下，再加上旱涝灾害连年发生，人们衣食没有保障，饥寒交迫，痛苦不堪。

葛天氏成为部落首领以后，看在眼里，急在心中，想救子民于水火。他在平时的生产生活中，看到天上日月转动，风气流通，地上水流草长，莺歌燕舞，四时轮回，就想到要创造出一种和谐天地人之气的一种什么韵律，能团结族人，战胜自然。有一天，在经过多日苦思冥想后，身心疲惫，渐渐睡去。

这一觉整整睡了足足五天，醒来后如有神授，突发灵感，才如涌泉，模拟人们劳动的动作哼吟，创造了激昂优美的五弦乐，被后人称为葛天氏之乐。据史书上记载：“听葛天氏之乐，千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波”。由于音乐调和了天地之气，葛天氏部族连年风调雨顺，五谷丰登，人们从此过上了幸福的生活。

在日常生产生活中，葛天氏还发现音乐对于凝聚人心、增强部族团结，有着不可替代的重要作用。于是他就用音乐来教化人民，使当时民风淳朴，人们不言而信，部族不化而行，是古人理想中的和谐社会。

后来，为庆祝丰收，葛天氏又创造了葛天氏乐舞。据史书记载，“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”在丰收的日子里，人们载歌载舞，感谢天地，感谢神灵，为来年祈福。由于葛天氏创造了乐舞，把人类的生活带入了一个崭新的世界，受到万民敬仰，被后人尊称为“乐神”，成为我们中华民族的“音乐鼻祖”。

（讲述人张小五：曾任长葛市人民医院副院长）

葛天氏与葛天氏故址

郭宪周

据晋皇甫谧《帝王世纪》、宋罗泌《路史》以及《辞源》葛天氏条下所载，葛天氏均在伏羲氏之前。可知葛天氏是生活在距今七千年的远古时期的氏族部落首领。最早记述葛天氏的是《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》。

首先，葛天氏是歌舞文化的创始者，是歌舞之祖。中国社会科学院考古研究所原所长安志敏教授，副所长史前史专家陈星灿博士，河南省博物院原院长许顺湛研究员，都称其为“乐神”。卜子夏在《毛诗序》中说：情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和，乱世之音怨以怒，其政乖，亡国之音哀以思，其民困”。这就是说：歌舞音乐是国政、民情的反映，反过来又有美教化、移风俗的重要作用。

其次，葛天氏是纺织葛布的创始者，是穿衣的始祖。我们知道：棉花是公元七世纪唐代初期才传入中国的，养蚕取丝是黄帝的妻子嫫祖才开始教人干的，麻的种植应用则是在殷商时期，所以很早就有“冬裘夏葛”的说法。葛，就是利用葛的纤维纺（应该说捻）线织（应该说编）布再缝制成衣。衣皮毛容易，随着狩猎的发展，冬季寒冷的时候，人们很容易想到用兽皮御寒。衣葛就不容易了，夏季暑热，人们从赤身裸体到衣树叶、衣葛（南方至今还称夏布为葛），用以遮阳蔽羞，美化生活，无疑是人类的一大进步，正因为如此，葛天氏部落，将“葛”作为氏族名称和图腾，当是很自然的事了。

第三，葛天氏部落其治不言而自信，不化而自行，是远古人类理想中的自然淳朴之世，是古朴和乐的社会，传承和发扬葛天氏的治世理念，可以有力地促进当前社会和谐地建设。

第四，葛天氏部落是具有原始宗教意识的，是中华民族思想文化开化较早的氏族部落之一，是在伏羲氏之前就已经知道捕鱼狩猎、饲养家畜，就已经学会种植五谷，从事农耕，敢为人先的部落之一。葛天氏部落所在地区是中华民族较为先进的核心地区中的一部分。这个地区应该就是现在的长葛，根据什么说葛天氏故址在长葛呢？

（一）志书的记载。从现在已知的宋代《颍川志》、明代正德十二年

《长葛县志》、清代康熙三十年《长葛县志》、乾隆十二年《长葛县志》以及民国十九年《长葛县志》都明确载有：“长葛为葛天氏故址，后人思永其泽，故名长葛。”长葛其名最早见于《春秋左氏传》鲁隐公五年（公元前718年）“宋人伐郑围长葛”，现在算来，“长葛”这个地名已经有2725年的历史了。

（二）宜居的地理位置。长葛处于中原腹地，豫西山区向豫东平原过渡地带。市境西部有崆山、紫金山、土山等浅山区。崆，即山绝之义。崆山即伏牛山系嵩箕余脉东端的断头，顶峰海拔329.7米。山麓以东以南，是岗丘区和平原区，有清潁河、小洪河（古称葛水）、石梁河、暖泉河等，由山麓流向平原。这种地形地貌，正是先民从山林向平原发展的适宜地带，生活在七千年前的葛天氏部落，正是在这一地区繁衍生息，发展壮大，创造着历史的辉煌。

（三）考古发掘的佐证。距今七千年前，正是考古界所说的新石器早期和中期，即裴李岗文化和仰韶文化的时期。长葛西部、崆山山前洪积扇地区，发掘出的新石器时期文化遗址最为密集，其中有石梁河流域的岗河遗址，暖泉河流域的海子李遗址、翟道遗址，西杨庄遗址，小洪河流域的徐庄遗址，清潁河流域的彭庄遗址。这些遗址的文化层迭压清晰，经碳14测定和专家论证，大都在4500~7400年之间，出土的数万件文物中，有用于耕作的石斧、石镰、石铤，有用于粮食加工的石磨盘、石磨棒，有用于渔猎的石刀、石镞、石弹丸、陶网坠，有用作炊具的鼎、罐，有用作食具的碗、钵，有乐器埙、缶和用猛禽腿骨制作的只有一个吹洞，只能发出单音的骨哨，有用于纺线的石纺锤、陶纺锤，有用于缝制衣服的直径只有0.1厘米的骨针。这些文化遗存，不仅说明早在七千年前就有先民在长葛这块土地上繁衍生息，而且和葛天氏之乐所反映的葛天氏部落的生产、生活状况完全吻合，使有关葛天氏传说的真实性，得到了充分的佐证。

（四）悠久的民间传说。葛天氏的传说极为广泛和深厚。如崆山脚下的“擂鼓石”沟，传说葛天氏曾在这里以石鼓击节，在附近的“吹歌台”上唱歌跳舞。这石鼓的声音激越浑厚，附近七十岁以上的老者，不少人都还曾敲过，后来被附近村民打碎盖房垒墙了，但范梦瑞撰写的“擂鼓石”碑文还在。近处有块“磨针石”，许多人都听过老人讲：

“铁梁磨绣针，功到自然成”的故事。在暖泉湖附近，现时有座“天爷庙”也叫“玉皇庙”，传说葛天氏曾在这里祭祀过“天常”，在附近的“八閤台”（有讹传为“八角台”）上，唱过“敬天常”的歌。在石梁河，清潁

河岸边，传说有葛天氏的“沔葛池（坑）”，“槌葛石”、“洗葛石”、“晒葛台”，并传说有葛天氏教人织布缝衣的故事。

（五）葛水与葛。据志书记载和民间传说，市区西部的小洪河、清潁河、暖泉河、石梁河两岸曾生长有大量的葛藤。现时的葛，除葛根、葛粉可以入药、可以食用以外，似乎已无多大用处。然而在七千年前的远古时期就不同了，那时候没有麻，没有棉，人们制绳、纺线、织网、造屋、织布、缝衣，可以说生产、生活的许多方面，都需要葛纤维，葛在当时可以说是与家畜、粮食同样重要的，人类赖以生存的必需品。

（六）“葛仙灵池”与葛氏祖居地。后河镇的葛仙灵池，现在是满目苍凉，残破不堪了。然而在以往，它却是泉水翻花，喷玉吐珠，垂柳拂岸，风荷溢香的名胜之地，曾是旧时长葛八景之一。清初长葛知县何鼎、庠生程曰鹏都曾写诗填词赞颂过它。程曰鹏的《水调歌头》下半阙就写道：“武夷曲，蓬海岛，华峰头。清凉仙界浣花，濯锦总难俦。不必炼丹龙井，岂待寻砂勾漏，此地即丹丘。尘土一为涤，真在葛天游。”为什么叫“葛仙灵池”呢？《县志》上是这样记载的：三国时，吴人葛玄从左慈受九丹金液仙经，世号葛仙翁。曾游长葛，采药陔山，暑月入池中，数日不出，后白日冲举，所遗池水亘古不竭……。这吴（今江苏）人葛玄，为什么要游长葛呢？我从其从孙，晋代炼丹家葛洪在《抱朴子》自叙中，找到了答案，原来他们葛家，原是葛天氏后裔，葛玄是为了探寻祖居地而来到长葛的。到了后河，到了陔山，他终于找到了葛天氏故地。

（七）葛天氏之乐传承。在七千年前葛天氏生活的时代，还没有丝竹弹拨乐器。严格讲起来，葛天氏之乐，不过是一些木石的撞击和单音乐器发出的声音所形成的节奏强烈的音响。目前长葛民间的歌舞文化活动，在不少方面还传承着葛天氏歌舞文化的成份和影子。例如在舞狮、舞龙和铜器舞中，使用节奏强烈的打击乐器，和只能发出单音的虎哨、螺号等击节乐器。在舞蹈、高翘等动作中，不仅保留着爬山跳涧，拉弓射箭、策马追击、摔打搏斗、欢庆胜利等动作外，而且还常常以踏步（即投足）击节，控制节奏。在耍花棒、跳金钱舞中，至今还在花棒和金钱棒上，装饰着牛尾或彩线缨络。

（八）葛天氏祭祀活动的延续。有人讲：葛天氏的“歌八阙”是祭祀歌，是祭祀时的祝祷之辞，我认为是有道理的，他“敬天常，建帝功、依地德”，他唱“载民”，唱“玄鸟”，说明当时已有了朴素的原始宗教意识，知道敬畏天地、敬畏鬼神了。这种祭祀活动在长葛几千年来一直在延续着，不过在延续中有的有了变异，例如敬天常，本应是敬畏自然，敬畏寒暑变

化，敬畏风雨雷电，而后来逐渐人格化了，变成了敬老天爷、敬玉皇大帝了。敬畏鬼神，演变成了敬祖师、敬祖宗、敬送子奶奶了。水磨河村附近的“暖泉观”中，就有“老天爷”、“葛天爷”、“祖师爷”的神殿。水磨河寨的四门上方和村内的戏楼上都敬有“葛天爷”的神像。寨南门外，明清以前就有“葛天爷”庙，葛天爷是人们常年供奉的神祇。从元代开始，水磨河村就成立有“梆子剧团”，剧团除敬有“庄王爷”（即后唐庄宗李存勖）外，更敬有乐神“葛天爷”。直到近年，剧团到水磨河村演出前，都要杀猪宰羊，“破台祭祀”，祭祀乐神葛天爷，祭祀戏神（俗称郎神）庄王爷。

（九）葛天氏部落的发展脉络。生活在七千年前的葛天氏部落，后来到哪里去了呢？笔者探索的结果是：他们没有动，他们仍旧生活在这片土地上，三皇时期，成为黄帝有熊氏部落联盟的组成部分。据汉代学问家刘向《世本》记载：（见清代雷学琪校辑本）熊氏部落联盟中有“詹葛氏”，长葛的“长”音 zhǎng，后来读 cháng 者多了，遂变成了“长”（cháng）。长（zhǎng）与詹音近，是否讹音，长葛是否就是詹葛，愿就教于各位专家。夏商以后，有了统一的国家，远古的氏族部落，大都成了各姓氏家族的渊源，成了中华民族大家庭的组成部分。

（十）日久弥深的葛天情结。葛天氏什么样子，当时没有文字，没有记载，但可以想像，葛天氏应是体魄健壮，勇猛无敌，聪明睿智而又开朗活泼、能歌善舞，和群众打成一片的部落领导者。因而数千年来，长葛居民总是以十分崇敬的心情，传颂着葛天氏的德泽，呼喊葛天氏的名讳。民国时期，长葛后河镇有葛天中学，坡胡镇的水磨河村有葛天爷庙，新中国成立后，长葛市区有葛天路、有三星级葛天宾馆、有葛天三轮车厂、葛天集团公司、葛天纺织有限公司、葛天车辆厂、葛天化妆品城、葛天美容生活馆、葛天美食城、葛天灯饰店、葛天电气配件公司、葛天律师事务所、葛天生态园、葛天文化园，1990 年秋，长葛县人民政府，请西安美术学院院长陈启南教授在县城中心大街——八七路，设计雕塑了一座花岗岩质的葛天氏雕像。葛天氏在我们长葛人民的心目中，是幸福与自豪的象征。

总之，我们长葛市人民追寻葛天氏，探索中华民族的优秀文化传统，在以胡锦涛为核心的党中央的英明领导下，认真贯彻党和国家的方针政策，继承和发扬民族优秀的文化传统，努力构建科技进步、经济发展、人际和谐、社会安宁、富裕健康的新长葛！

（作者：郭宪周：曾任长葛市地方史志办公室主任、1991 年版《长葛县志》主编。）

长葛县老城琐谈

郭宪周

今长葛老城，即原长葛县城。1960年县治西迁和尚桥，原县城改曰“老城”。老城，亦称长箱城，隋文帝开皇六年（公元586年）析颍川置长葛县，治所即在此，前后历时1375年。《读史方輿纪要》引《十六国春秋》曰：“东魏武定五年（公元547年）清河王岳（即魏太尉高岳），率众围西魏将王思政于颍川筑此。初以车箱为楼，因名长箱城。俗亦呼长平城。”长葛老城开始为长形，据传西城墙在县衙西墙外，北城墙在衙后街，城内面积不大。原有四门，明武宗正德年间，为防止刘六刘七农民起义军攻城，将四门封闭，另开小南门以便樵汲。万历年间，知县王用宾添建东门瓮城。崇祯七年（公元1634年）知县李在公开凿了城海壕。崇祯十三年，知县张煊乾补修城墙砌成砖城，后被闯王义军平毁，仅存丈余。清代顺治三年（公元1646年）知县高凤翔改成为方城。

从明代开始，双洎河从春秋长葛邑西北折流而南与金鱼河汇流，直泻长葛城下（见谭其骧《中国历史地图集》第七册），每遇洪流，城墙常被冲毁。据长葛旧志载：顺治十一年（公元1654年）洎水泛滥，将东北城角冲决。康熙五十五年（公元1716年）知县刘大观筑堤御河不久又被冲决。雍正七年（公元1729年），知县胡文元修东北隅三十丈。乾隆四年（公元1739年），大雨连旬，城墙多处倒坍。乾隆九年知县阮景咸重修，并于城东北修护堤七十一丈。同治十年（1871年）洎水泛滥，冲毁东北城角十余丈。知县钟耀南重修，并修五门吊桥。光绪二十二年（公元1896年）夏秋雨水过多，又有多处城墙坍塌，知县王锡晋、黄弼臣先后重修。

民国四年（公元1915年）城角再次冲毁，县知事何毓琪让全县捐资修复，未几又被冲毁。清代以来，城墙周长六里一百五十步，高二丈五尺，宽一丈。城门五座，除小南门外，均有城楼，东曰迎恩、西曰利用、北曰惠波、大南门曰正德、小南门曰坤静。城壕面宽六丈，底宽三丈五尺，深二丈。民国十三年引清颍河水灌壕。

城内占地1010亩。1938年虑及一旦被日寇占领，不宜收复攻取，遂将城墙拆除。1946年又复修成为土城墙。解放后，城墙失去固有作用，从

1958 年开始逐步平毁，北城墙作了耕地，西、南城墙成了居民住宅，东城墙扩建成了通往大墙周乡的公路。

长葛老城俗谓“人城”，清代有好事者于北门外建一高阁，俗称“人头阁”，1968 年文革中平毁；原城墙垛下有一道砖砌的围圈，说是“玉带”；·两座南门之间，有一砖砌下水道，俗称“尿道”；下水道上建有一座“奶奶庙”，庙门两侧各有一只大石龟，俗称“蛋籽”；旧学宫东有一大水坑，俗谓人城“膀胱”；东北隅、西北隅分别建有关岳庙和真武庙，俗谓“两乳”。

城中街道只有“丁”字口，没有“十”字口，文庙大殿前的“天开文运”照壁，只有两侧角门而无正门，说是长葛未出状元，不开正门，不开“十”字街。

县衙后墙外有一大土台，俗称“喊冤台”，站在台上喊冤，身居后衙的知县可以听到。站在墙内的煤碴山上，还可以看到墙外的喊冤人。后来就在后墙上开了个“后角门”，门额镶有砖刻“溟涸风清”四字。但旧社会有些“马虎官”，对于民间疾苦充耳不闻，睁眼不看。清光绪年间在长葛当了二十多年知县的王锡晋，就亲书了一幅“有一日闲且勤尔业，无十分屈休入吾门”的楹联，挂到县衙大堂上。

“人头阁”上，面北悬了一个匾额，上有“秀峰”二字，民国时期，国民党少将、豫东挺进军第九纵队司令陈秀峰，原名陈西海，外号陈大肚，不知是有意取了“秀峰”这两个字，以充长葛“人头”，或是无意巧合。然而善恶到头终有报，这个血债累累的东霸天，终于 1950 年元月在湖南捕获归案，当年 5 月被人民政府从“人头阁”下拉出去处决了。

长葛县地名综述

袁耀坤

长葛县地处中原腹地，土质肥沃，气候适宜，河流纵横，岗阜交错，久为人类聚居繁衍之所，是中华民族早期开发的地区之一。

当时，我们的祖先过着极为原始的共同劳动和共享用的社会生活。他们为了彼此交往，便于从事各项活动，必然创造相互交流的语言，语言的产生是地名起源的首要条件。地名是客观存在的事物，它始于人类对地理环境的认识。地名的出现，就是在语言和地理知识的萌生中决定的。虽然在上古时期文字尚未发明，不可能把各类地名记录下来，而今天我们还可以从传说、史志记载和其它资料中去追寻那时遗留下来有关地名产生的痕迹。

近几年来，在县境发现石固、徐庄、彭庄和苗庄等 10 多处文化遗址。从遗址中的文化遗存器物推断，它们所处的时代，均系距今六、七千年左右的新石器时代。那时的人们，普遍过着定居的生活。他们的聚居点，就是今天村落的雏型。据清乾隆十二年《长葛县志》记载：长葛为古葛天氏之墟。可见长葛之名远在史前就在本地区广为流传。郑伯建长葛邑，在《春秋》中始有明确记载。秦初置县，属颍川郡。至于县以下村镇地名，历代有兴有废，递嬗靡常。据传，周文王封百子，封其一子为南席王，王卜葬处称席王冢，南席之名留传至今。春秋时期，东方诸侯会盟处的瓦屋、岸门，均在县境，旧志悉有记载，而今地是名非。西汉神爵年间，黄次公治颍川，政绩卓着，凤凰来集，因有东、西凤凰两城。今西城仅存遗址，东城保存完好。东汉建安年间，关羽辞曹，出许寻兄，途经胡家庄园，传即今县西之坡胡村。三国魏将司马懿筑垒屯兵处，时人建村称大、小司马。张辽墓附近双泊河湾内有村名张湾，传为张辽后裔为护墓所建。南北朝东魏武定年间，清河王高岳围攻西魏颍州督都王思政于颍川（长社），高岳于今老城处筑城御敌，初以车厢为楼，遂有长厢城之名。唐少傅白居易，曾经寓居之地称白家庄，旧志记述为其故里。该村于建国后才并入他村。北宋初年的苗训，累擢检校工部尚书，死葬县境，墓今已毁，墓附近有苗庄村，村中苗姓据传为其后裔。明末崇祯年间左良玉连营五里与李自成农民军作战，时人建村以五里营名之。清初康熙年间，郑克塽降清后，有一闽籍黄姓部将被安置县内，所建之

村称闽兵黄，至今村名未变。

长葛县衢连通都大邑，向为兵家征战攻取之地。自春秋以至明清，兵连祸结，殃及黎庶。所以历代人口之增减，村镇之兴替，因年旷日久，资料奇缺而无从详查，只有述其梗概罢了。根据史志记载和实地调查资料获悉，明清两代为我县建村的鼎盛时期。正值元末战乱之后的明初，全县仅有村镇230个，2,400余户，18,000多人。洪武、永乐年间，洪洞移民先后多次迁入，在荒芜的土地上垦田建村。他们代代相传经过100多年的辛勤经营，繁衍生息，芟榛莽为良田，变废墟为村镇，使荒无人烟的中原大地，呈现五谷丰登、六畜兴旺的繁荣景象。到嘉靖十九年（1540年），全县村镇已发展到340个，4,247户，42,489人。有清一代，建村数量大大超过明代，据统计就有367个之多，约占今日全县村镇总数的50%。1949年，全县共有村镇744个，71,150户，358,418人。到1988年，村镇数目增减不大，而户数和人口却增加为133,439户，573,253人。随着户数和人口的大幅度增长，原来的小村，现在多为百户上下和千口左右的大村了。

地名是地理实体和村镇聚落的代号，它必须具有音、形、义、位诸要素。它的形成除由语言的产生和人类对地理环境的认识诸因素之外，还与人类活动和社会发展有密切的关系。以长葛县这个名称为例，就是一个令人信服的明证。长葛县前身为长社县，长社县是由长葛县改建而成的。这就是长葛县名称由来的渊源。长葛县为春秋时郑伯所建。在建县之前，这个地区居住的是远古葛天氏部落的后裔。他们为了长期思念祖先恩泽，长葛其名就成为这个地区的代号。郑伯筑城名为长葛县。至战国魏时，因社树暴长，魏王为表示尊天敬地之诚意以顺应民心，遂改长葛县为长社县。秦设长社县。至隋开皇六年（公元586年），在原长社县所辖之区内置长葛县。从长葛县到长葛县中经八个朝代（秦、两汉、三国、两晋、南北朝），时历一千余年（公元前770年—公元586年），这就恰恰说明长葛县这个地名是人类活动和历史发展的产物。

人类活动不外政治、军事、经济、文化以及宗教诸领域。人类在参与上述各项活动中，都有具体时间、地点、人物和事件。这些活动痕迹，有的为时人所认可，有的为后人所追记，久而久之，就形成各具特色而种类不一的地名。

一个地名形成之后有它的稳定性，一般是不易变化的。但由于种种原因，也不是一成不变的。根据地名普查和近几年的补充调查材料来看，有的地名在音和形上与原音原形不相一致，有的地名在义和位上也与原来大相径

庭。这就是地名演变的结果。如高河嘴尚庄演变为尚庄，阴阳张演变为朝阳，王杀窝演变为王沙沃等。这些地名的演变究其原因不外有二：一为由繁到简，一为由俗而雅。有的演变虽具有上述原因，但还夹杂其它用意。如王沙沃村，在明末，有一王姓富户因对农民军抗粮不交而全家被杀，人称该村为王杀窝，相沿成习，远近名之。至清朝有一知县为减轻丁赋改称王沙沃至今。再如白雾庙，建国后改称白务，这不仅读写简便，而且也消除了迷信色彩。以上两例，说明演变后的地名确实简而雅了，但它与这两个村名的来历和含义就不相符了。再如苟渡口雅化为敬渡口，苟庄雅化为葛庄，刘麻糝庄雅化为刘麻申庄，火烧杨雅化为和尚杨，纸坊雅化为芝芳，新庄简化为辛庄，杨尾巴庄简化为杨庄等，均与原名含义相去甚远。时过境迁，长此下去，这类地名的本来含义也就被淹没而不为世人所知了。至今对有些地名命名原因弄不清楚，恐怕也与上述情况有一定关系。

1981年地名普查以来，我们本着简化、雅化等原则，征得当地群众同意，更改了一些地名。但为了避免在一个乡镇内自然村的重名和在县内村委会的重名起见，曾在同名的两个自然村或村委会中，择其一个在原名前加上方位、大小或新老等字样以示区别。如南辛庄、西樊楼、大范庄、小马庄、老岗李、新魏庄等。从形式上看，违背了由繁到简的演变趋势，而实际是为了适应新形势发展的需要。同时对该村村名的含义也无大变异。这也是地名演变的一种情况。

长葛县地理位置适中，自然条件优越，而且开发较早，村稠人密，物丰粮足，文化发达，人才辈出，扼交通要冲，据战守重地，不仅为历代名人涉足经营之所，亦为古今兵家胜负必争之地。故而地名之多，种类之繁，已成为不可避免的事实。

由于长葛县地名种类繁多，不可能条分缕析面面俱到，仅就志中所收可分为政区、聚落地名，自然地理实体地名，交通水利地名，名胜古迹、纪念地地名，历史地名和类地名等六类。

在政区、聚落地名中，包括县、行政乡镇、居委会、村委会、自然镇、自然村和街巷等。

在自然地理实体地名中，包括山、山口、岗、河、沟、湖和井等。

在交通水利地名中，含有铁路、公路、车站、水库、干渠、灌区、大中小型桥梁、水闸、机电灌站和渡口等。

名胜古迹地名，收集的有古遗址、古建筑、古墓葬、古石刻、古池、古井、古泉、古树、古寺、古庙、古祠、古宫和古书院等等。另外还有革命纪

念地和革命烈士墓等。

历史地名，是指在历史上曾经用过而随着时间的推移在今天已经久废不用的地名。

在这类地名中包括古邑、古县、古城、古保、古地名、古河道和古战场等。

类地名，是指具有地名意义的企事业单位或其他公共设施。其中有厂、矿、所、场、站、院、学校、会堂等。

地名是地理实体、乡村聚落和其他具有地名意义各项设施的称谓。每个地名的命名，都有其自身的特点。陞山之名，来自山势突然中断；何谓双泊？由于溱、洧二水合流；岗有延秀，因其绵延中州锦秀之区；池称洗砚，原系钟繇学书洗刷砚台之处；取石梁河、固坟台二者首字为石固；以胡姓建村坡地称坡胡。由此可见，每个地名的来历和含义并没有共同的相似之处。

长葛县历史悠久，地名复杂，各类地名命名情况不便尽述，仅就聚落地名加以阐明。我县共有 745 个自然村镇，以其命名情况来看，就有数十种之多，今择其要，分述于后：

1、以姓氏名村的有 358 个，占全县自然村镇总数的 48%。这类村名，称谓简练，一般叫做张庄、李庄、王庄等。有的一村数姓，联姓名村，如张史马、徐王赵等。有的在姓氏前加老、大、小字样，以示建村时间的先后或村庄规模的大小。如老冀庄、大尚庄、小郭庄等。有的几个村聚居在与同一个名人或古迹有关的地区，在姓氏前均加上与名人或与古迹有关的名称，如陈故刘庄、陈故白庄以及游罕杜庄、游罕何庄等。另外还有处于山区或靠近大村户数不多的同姓居民所居之处，往往在姓氏后不称庄，而称闲儿。如郑家闲儿、潘家闲儿等。

2、以自然实体加姓氏名村的有 87 个，占全县村镇总数的 11% 强。这类村庄，靠近什么自然实体就在姓氏前冠以什么自然实体的名称。靠山的如山孔，岗的如岗李，居坡的如汪坡，临沟的如沟郭，居河湾的如董河湾，靠河涯的如河涯刘，村在小河之滨的如小河徐，村建低洼之处的如洼李等等。但在这类地名中，也有些具体情况。如沿茅岗而建的十二个村庄，每个村姓氏前均加“茅岗”二字，在双泊河两岸的村庄称湾而不叫涯，如大湾李、沈湾等；在清潁河两岸的村庄称湾的少而叫涯的居多，如河涯李、河涯赵等。这大概与沿河名村的习惯有关。

3、方位加姓氏名村的有 55 个，占全县村镇总数的 7.5% 弱。这类地名，在姓氏前加以东、西、南、北、上、下、中、前、后等方位词，以标明

各个村相对的地理位置。如东王庄、西张庄、南尚庄、北黄庄、上刘、下刘、中张、前吴、后白等。

4、以寺、庙、堂或以寺庙堂加姓氏命名的村镇有44个，占全县村镇总数的6%强。在这类地名中，以寺、庙、堂名村的有23个，寺、庙、堂加姓氏的有21个。以寺名村的如明朗寺，古佛寺，以庙名村的如卓君庙、二郎庙，以堂名村的如尹家堂等。以寺名加姓氏的如广佛寺张，以庙名加姓氏的如双庙李，以堂加姓氏的如宋堂、赵堂等。另外，还有在寺、庙、堂之后加方位词“后”或“阕”的如寺后、堂后、寺阕等。也有在庙名以前加“后”表示相对地理位置的如后双庙。还有加“大”“小”以显示村庄不同规模的如大谷寺，小郭寺（两村同寺不同姓）。此外，还有在寺和姓氏之间加方位词“后”的，如寺后赵，寺后阕和寺后李等。

5、以人工建筑加姓氏命名的村镇有43个，占县村镇总数的6%弱。这里所谓的人工建筑，只包括楼、桥、寨、墙和井，而不包括其它。在这类地名中，以楼加姓氏得名的有18个村，如赵楼、樊楼等。以寨加姓氏得名的有14个村，如白寨，阎寨等。以桥加姓氏的有8个村，如石桥刘、古桥等。因建有大墙加姓氏名村的有大墙周和大墙王，以井加姓氏的仅有于井一个。值得注意的是：以楼得名的18个村中，在县西的就有15个，在县东的只有3个，以寨命名的村大部也在县西，而在县东的只是寥寥无几。

6、以职业加姓氏命名的村镇有30个，占全县村镇总数的4%强。这类地名，虽然数目不多，但所反映的职业种类却是相当繁杂的。如以制作生产工具而得名的有打绳赵、木锨刘等。以生产生活用品而得名的如伞李、烧盆宋、簸箕杨、纸坊李、荣先（由绒线雅化而来）李和菜王等。还有反映劳动人民其他生产活动的如以饲养出名的有水牛陈，以捕鱼为生的有打鱼李，以充斗行为业的有粮斗桑，以厨师供职之所而得名的有鸿胪张，以绘画技艺超群而得名的有画匠王等。以上为劳动人民从事的职业加姓氏而形成的地名。另外，还有非劳动人民从事的职业加姓氏命名的地名。如以官职加姓氏的有校尉张、内官孙、端公王、老官赵等。以道士职业加姓氏的如翟道。清初从福建内迁定居的黄姓将领所建的村称闽兵黄。反映在某村常设乡里办事机构的有陈官庄。还有一种因官员落户而建的村庄，也不加姓氏，干脆就叫“官庄”的。

7、以某种物产产地或物产名称、或与集市有关、或以树名和村庄形位等加姓氏命名的村庄共16个，占县村镇总数的2%强。以某种物产产地或以物产名称加姓氏的如枣园刘、竹园董和玉米赵。与集市有关加姓氏的如辛

集、唐集和集后杨。以树名加姓氏的如槐树陈和大柳树王。还有以树数目加姓氏的如双树王。以村的形状和位置加姓氏命名的如孙拐、贾拐等。

8、以人的姓名名村的有 11 个，占全县村镇总数的 1.5% 弱。这类地名虽然都是用的一个人的姓名，但各人被名村的原因却大不相同。有的是一村的创始人，且为村中某姓氏之祖，后人不忘其德，故以其名作为村名，如赵明寰、王昌贺等。有的平时好善乐施，歉年赈济活人，乡民不忘其恩，亦以其名字名村，如刘士华即其一例。有的德高望重，武艺高强，惠施乡里，泽被一方，乡民以其名名村永记不忘的如董天龙。有的设店留宿，宽厚待人，久为行人乐道其名而成村名的如李良店。另外如马武，这是以东汉名将的名子命名的村庄。马武当时曾驻兵于此，后人就以其姓名定为村名了。

9、以历史人名名事而命名的村庄有 16 个，占县村镇总数的 2% 强。周文王封百子，封其中一子为南席王，故有南席之名。春秋时期，郑大夫游吉死葬故里，后人建游罕寺于墓旁，因有游罕之称。和尚桥镇铁炉村，是以楚汉相争时项羽于此设七十二盘铁炉铸造箭镞和兵器而得名的。以东汉名士陈寔故里而命名的叫陈故。董村是因附近有以孝闻名的董永之墓而得名。东汉末年，曹操屯田许下，在双洎河码头建八十三盘碾碾米外运，以供军需，故该村得名曹碾头。唐少傅白居易少年时期和致仕以后均曾寓居葛境，邑人建墓、祠以奉祀，人称其祠为白乐宫，宫内道士后裔于宫旁建村，亦以白乐宫名之。石象乡的斧头村，得名的一说是由于在宋金交战之际，金将战败，把他所用的兵器大斧头失落于此之故。明末李自成农民军与明将左良玉交战处，后人于此建村而称左场。李自成农民军中一位陆姓将领扎营之村就被叫做陆营。

10、以店、铺（堡）名村的有 13 个，占县村镇总数的 1.7% 强。这类村多分布在昔日官大路沿线。在县东过境通往开封的大道上，有连庄铺、董村铺和十里铺。这三个地方，明清两代均设有铺兵和传递书信的马匹。在县西过境由荆襄通往北京大道上的有中岳店、张固店和太平店。在县中部过境由湖广通往北京大道上的有申店和麻店。在南席镇过境通往尉氏的南北大道上有张子店和杨店。由原县城（今老城）通禹县大道上的第一堡叫头堡。有的就是设在大路沿上专供行人食宿的店铺，如石象乡的南饭铺和古桥乡的苑店。

11、以花草树木产地命名的村庄有 8 个，占县村镇总数的 1% 强。以栽种花木著称而得名的如花园。以盛产芦苇而得名的如苇园。另外如梨园、榆林、草场等，都与它们本身所具有的草木有关。

12、以人工建筑、自然实体加人工建筑和方位命名的村庄有 12 个，占县村镇总数的 1.5% 强。以人工建筑命名的如和尚桥、茶亭等。以自然实体加人工建筑的有双泉寨、水寨、坡寨等。以自然实体加方位的如河东、岗东和后岗等。

另外，以吉言嘉语名村的有 8 个，如朝阳、古贤等。以老、古、新等字样来区别建村时间的有 6 个，如老城、老场、古城、新寨等。与明代朱姓有关而称府的有 5 个，如奎府、四三府等。以距县城（今老城）路程远近加姓氏名村的有 2 个，如三里张、五里宋。以神话传说命名的有 2 个，如白务和龙卧坡。以封号命名的 1 个如岚川府。以宗教命名的 1 个如教门庄。以生产工具命名的 2 个如铁炉。以生产工具加自然实体命名的 1 个如水磨河。以村内街道形状命名的 1 个如轱辘湾。因避兵而得名的 1 个如躲军寨。以纪念毛泽东视察而得名的村 1 个，即八七。以上共 31 个，占县村镇总数的 4% 强。

此外，未列入以上项目的还有 21 个，占县村镇总数的 3% 弱。

从以上全县聚落地名命名情况来看，以姓氏或与姓氏有关而命名的村庄就有 613 个之多，占全县村镇总数的 82% 以上，这可以说是我县聚落地名命名最突出的特点之一。县境除在县西崆山坡上形成一个片村之外，而在县东平原地区也形成几个片村。在同一自然实体茅岗上建有 12 个村庄，在每个村名前都加“茅岗”二字来称谓。在游吉故里附近的 8 个村庄，对外称呼都加上“游罕”二字。在陈寔故里附近的 8 个村，在对外称呼时也冠以“陈故”字样。另外，还有连在一起的几个村对外常取各村名的首字联称的，如尚官曹（尚庄、官庄、曹庄），丁锁蔡（丁庄、锁庄、蔡寨），高车贾（高庄、车庄、贾庄），张贾胡（张庄、贾庄、胡庄）等。这种情况在其他地方并不多见，实属我县聚落地名命名的又一特点。全县以寺、庙、堂或与寺、庙、堂有关而命名的村有 40 多个，与其他地区相比也较特殊。这是我县聚落地名命名的特点之三。全县聚落地名命名的第四个特点，是它的多样性和复杂性。就命名的多样性来说总起来不下数十种，而在每一种地名之中又有十分复杂的情况。今以职业加姓氏命名的村庄为例就可概见一般。这类地名以职业论可分为两大类：一为劳动人民所从事的职业，一为非劳动人民所从事的职业。但从劳动者所从事的职业中，就可看出其复杂性了，有的是制作不同类型劳动工具的，有的是生产各种生活用品的，有的是专搞饲养的，有的是单事捕捞的，有的充当经纪，有的专司膳食，有的则从事画工，真是样样具备，不一而足。在非劳动人民所从事的职业中，也是形形色色，

极其复杂，在此就不再赘述了。

长葛县的聚落地名不仅在命名上有其特点，而且在分布上也有一定的规律可循。概括起来不外有四：

一、依岗建村。县境虽属平原，但也有高低有别、长短不一的十几条岗。就当前的实际情况看，许多村庄都分布在岗的两侧。大墙周乡北部，沙岗较多，而且是南北走向，村庄几乎都是分布在沙岗的东西两坡上。和尚桥镇西部的大部地区为汉王、霸王二岗所盘踞，在这些岗地上建有村庄 39 个，占全镇自然村总数的 40% 以上。南席镇的茅岗两侧，沿着岗势南北一线建有 12 个村庄。其他如南席镇的高庙岗和董村乡的吴岗，其两侧均分布着一些村庄。在依岗而建的村庄中，从建村时间上看有早有晚，明清两代建的较多。惟有和尚桥镇汉王岗和霸王岗侧的村庄多在明代以前（包括明代）所建，明代以后建的村庄只占极少数。

二、傍河建村。长葛县有大小河流 8 条，斗折蛇行于一望无际的平原上。它们沿着地势从西北流向东南。从县境全局着眼，似乎近水而居的规律不太明显，但从两条较大的双洎河和清颍河来看，这一规律不能排除。如双洎河是长葛县过境的唯一大河，过境长度约 72.3 公里，在它的两岸分布着 105 个村庄。如果加上尉氏一侧的 32 个村庄，其数就有 137 个之多，几乎每距半公里就有一个村庄。再如清颍河，过境长度仅有 20.1 公里，而在两岸的平原上就点缀着 61 个村庄，比双洎河沿岸的村庄还稠。二者合计共有 166 个村庄，为全县村镇总数的 22% 还要多。再从董村乡来看，该乡共有 70 个自然村，仅沿双洎河滨而建的就有 28 个，占全乡村庄数的 40%。在这些沿河的村庄，明代建村的偏少，清代建村的稍多。

三、沿路建村。县境位于中原腹地，赴京（北京）趋省（开封）的要道就有四条。在这些道路两旁，象串珠一样连缀着很多村庄。从湖广进京过境的大道两侧就建有村镇 44 个。其中在和尚桥镇的就有 26 个。该镇中南部，由于清颍河和官大路平行纵穿而过，在路、河相近地区村庄特别稠密，仅湾张以南不到 6 公里的地段，就聚集着 5 个村庄。致使该镇南部很大一片地区连一个村庄也没有。就是从禹州赴省（开封）过境的官道两侧也有村镇 40 多个。二者合计，就有近 90 个村镇。占全县村镇总数的 12% 强。如果把另外两条官道和县内其它重要官道两侧的村镇合计起来，其数之大，就不言而喻了。

四、据坡建村。长葛县地势平坦，土质松软，适于农耕。除少数低洼遇雨积水的地区不能建村外，大部村镇都是建在广袤无际的坡地之上。这些村

庄，分布松散，布局均匀，不象依岗傍水所建村镇那样密集。这些村的周围，尽是地平土肥的耕地。村民就是为了收种方便，才在这些地方建村的。如武姓、桑姓收打庄稼的场地，后来为了就近收种，从原住地迁来部分人员，久而成村。这些村镇的建村时间多在明清两代，而以清代居多。据不完全统计，有清一代在县境坡地沃土上建起的村庄就有 367 个，几乎占全县村镇数的一半。近几年来，仍有少数迁居坡地而建起来的村庄。如后河镇的陞坡，就是从陞山上迁居坡地的。老城镇的尹移庄，是由尹家堂迁出在坡地内所建的村庄。另外还有三合村，它是由三个村的部分农户迁于坡地建村而得名的。从这些少数事例中，可以看出今后村庄发展的趋势。如村庄较大，居住密集，且离耕地较远，耕作不便，部分村民就有可能移居田野，把村建在平坦的坡地之中。

以上所述，就是长葛县地名形成、演变、种类和聚落地名命名特点及其分布规律的概况。

（作者袁耀坤：教师，《长葛地名志》主编，县政协副主席。）

颍川、颍川郡、长社县、新汲县

颍川：东魏天平初（约公元 534 年）置。治长社（今长葛县老城西北）。领许昌（治在今鄢陵县）、颍川（治长社）、阳翟（治在今禹州市）3 郡，辖许昌、扶沟、鄢陵、新汲、长社、临颍、颍阴、阳翟、黄台 9 县。62, 173 户，274, 242 人。武定七年（公元 549 年），大将军高澄助太尉高岳攻西魏王思政于颍州，堰洧水灌城，城毁，移治颍阴（今魏都区）。迅改颍州为郑州。治设长社历时 16 年。

颍川郡：春秋郑地，战国属韩、魏。秦王政十七年（公元前 230 年）置郡，郡以颍水所经而得名。治阳翟（今禹州市），辖 12 县。西汉属豫州，辖 20 县。新莽天凤元年（公元 14 年），改为左队。东汉复颍川郡，仍隶豫州，辖 17 县。三国魏移治许昌县（由许县改，治今许昌县东 18 公里古城村），辖 15 县。晋辖 9 县。北魏泰常八年（公元 423 年），周几寇许昌，夷城，郡治移长社（今长葛县老城西北），隶司州。太和六年（公元 482 年），另立南颍川郡，治奇额城（今漯河市）。两郡并存。东魏天平初（约公元 534 年），于长社置颍州。析颍川郡为许昌（治鄢陵县）、阳翟（治今禹州市）和颍川（治长社）3 郡。武定七年（公元 549 年），大将军高澄助太尉高岳攻西魏王思政于颍州，堰洧水灌城，城毁。治移颍阴（今魏都区），改颍州为郑州。北齐天保七年（公元 556 年），废颍阴县，并入长社。北周建德六年（公元 577 年），改郑州为许州。隋开皇三年（公元 583 年），废郡，改长社县为颍川县。大业三年（公元 607 年），改许州为颍川郡，领县 14。唐武德四年（公元 621 年），复改颍川郡为许州，改颍川县为长社县。天宝元年（公元 742 年），复称颍川郡。乾元元年（公元 758 年），复称许州，直至民国初年。颍川郡置于公元前 230 年，废于公元 758 年，前后沿用近千年。治设今长葛县境内历时 127 年。

长社县：秦王政十七年（公元前 230 年）置。原为长社邑，县名因之。故城在今官亭乡孟寨村东，后南移至今老城镇轱辘湾村一带。属颍川郡。两汉、魏、晋相沿，南北朝东魏武定七年（公元 549 年），西魏王思政降东魏

清河王高岳于颍川（长社为颍川郡治），长社城毁，移治颍阴（今许昌市魏都区），颍阴并入长社。隋开皇三年（公元 583 年），改长社县为颍川县。唐武德四年（公元 621 年），废颍川复长社。明洪武初，长社县并入许州，长社之名遂废。

新汲县：据清嘉庆二十三年（1818 年）《洧川县志》记载：西汉宣帝神爵三年（公元前 59 年），析许县之汲乡置。因与河内汲县有别，故称新汲县。今长葛县南席镇和古桥乡属之，隶颍川郡。东汉、魏、晋、南北朝以至隋俱因之。唐贞观元年（公元 627 年）废。治所在洧水（今双洎河）南。有新旧二城。故城在茅岗东南，遗址不可辨识；新城在今南席镇张子店北古城村，城垣沦于洧水，仅余西南一隅，今已不存。

蔡坡县、尉洧县、长洧县、许西县

蔡坡县：隋开皇十六年（公元 596 年）分鄢陵县北部，尉氏南部，原洧川县一部（今长葛南席镇和古桥乡）和许昌县东北部所置。治所在尉氏县西南部（蔡庄一带）。属洧州。大业二年（公元 606 年），与州同废。历时 11 年。

尉洧县：位于长葛县平汉铁路以东、尉氏县贾鲁河以西、鄢陵县双泊河以北和洧川县全境。1947 年 10 月建立。因大部地区属尉氏、洧川两县，故名。归豫皖苏边区五地委领导。办公地点设在尉氏县蔡庄村，有时也在洧川县城。始设 3 个工作片，即 3 个区：南席区、大马区和官亭区。后设 13 个区：彭店、城南、蔡庄、大营、朱曲、大马、韩佐、城关（洧川）、南席、古桥、石象、官亭、和尚桥等。辖今长葛县的有南席、古桥、石象、董村、老城 5 个乡、镇和尚桥、增福庙、官亭 3 个乡、镇部分地区。于 1948 年 9 月底撤销，划分为尉氏县和长洧县。

长洧县：辖长葛县平汉铁路以东部分和洧川县全境。1948 年 11 月建立。归豫皖苏边区五地委领导。办公地点设在长葛县城东关圈神庙内。设洧川、朱曲、大马、韩佐、南席、古桥、石象、官亭、城关等 9 个区。辖今长葛县的有南席、古桥、石象、董村、老城 5 个乡镇和官亭、增福庙、和尚桥 3 个乡镇部分地区。历时 1 个多月，1948 年 11 月底撤销。恢复原长葛县建制。

许西县：在平汉铁路以西的许昌、长葛、禹县和襄城等县交界处。是以许昌西部地区为主体组成的跨县政权机构，故名。1948 年 3 月建立，归豫西行署五地委领导。办公地点设在许昌县灵井。辖今长葛县的石固、坡胡、后河 3 个乡镇和尚桥、增福庙、和尚桥 3 个乡镇部分地区。于 1948 年 11 月撤销，辖区分归原县建制。

长葛十二保

乐智保：清代设置。在县东董村乡一带。北界泊水，南界安仁，东邻今古桥，西接今老城。治所董永镇（今董村）。厥土黄壤，临泊水一带微沙。居民多掘井灌园，蔬菜为一邑冠。

安仁保：清代设置。在县东南石象乡一带。北界乐智，西界淑圣，南界许昌，东界今古桥，西北邻今老城。治所石象镇。地势广狭不一，土壤俱沃。石象一镇为入省大道，商业颇盛。

淑圣保：清代设置。在县东老城镇一带。东界安仁，西界遵义，南界许昌，北邻今老城。东西 6.5 公里，南北 6.5 公里。治所今老城东关。地势平坦，稼穡甚茂。

遵义保：清代设置。在县南杜村寺一带。东界淑圣，西界守中，南界许昌，北界广姻。东西广狭不等，南北约 7 公里。治所德华镇（今和尚桥镇杜村寺村）。人民勤于稼穡，与淑圣保同。

守中保：清代设置。在县西南老岗李、大马一带。东界遵义，西界丰和，北界雍睦，南邻许昌境。东西 10 余公里，南北约 3 公里。治所岗李（今石固镇老岗李村）。为全县第一大保。人多以织席为业。

丰和保：清代设置。在县西南隅石固镇、坡胡乡一带。东界守中，西界禹县，南界许昌，北界崇孝。地势东北西南倾斜。长 6 公里，广约 3 公里。治所石固镇。石固一镇商业尤盛。

崇孝保：清代设置。在县西后河镇一带。东界尚友，西界禹县，南界丰和，北界陞山新郑县境。东西略长，南北狭不等。治所后河镇。厥土赤壤。

尚友保：清代设置。在县西北隅会河一带。东界雍睦，西界崇孝，南界

丰和、守中两保，北界新郑。治所冯寨（今属增福庙乡）。地势高燥，土质较薄。

雍睦保：清代设置。在县北增福庙一带。东界广姻、宏任两保，西界尚友，南界守中，北邻新郑县。南北长 10 余公里，东西宽约 3 公里。治所小许（今属增福庙乡）。物产宜莽。

广姻保：清代设置。在县东北轳轳湾村一带。东邻今老城，西界雍睦，南界遵义，东北界宏任。东西广者约 6 公里，狭者约 2.5 公里。治所曹庄（今属增福庙乡）。土性微燥。

宏任保：清代设置。在县东北东岗李一带。东界康恤。西界广姻、雍睦二保，南附今老城，北界新郑县。治所岗李（今属官亭乡东岗李村）。土壤多沙，枣梨最盛。

康恤保：清代设置。在县东北隅大墙周一带。东界今董村，西界宏任，南临洎水，北邻新郑、尉氏二县境。地势西南狭而东北广，略呈三角形。治所赵明寰（今属大墙周镇）。土性微湿，船户颇多。

长葛邑、长箱城、接官亭

长葛邑：在县城北偏东 11 公里、官亭乡孟寨村东。传为郑伯（武公）所筑，为郑之汤沐邑。春秋时期，始见于史。《春秋》有“鲁隐公五年秋，宋人伐郑围长葛”。“六年冬，宋人取长葛”之记载。城今已不存，仅有遗址。据考查，城近方形，东西长约 500 米，南北宽约 450 米，占地面积约 225,000 平方米。现尚存残墙一段。为省级文物保护单位。

长箱城：在县城东北 8 公里、双洎河南岸。即今老城。传为东魏武定六年（公元 548 年），清河王高岳等率步骑 10 万，围攻西魏荆州刺史王思政于颍川（长社为颍川郡治）时所筑。初以车箱为楼，故名长箱城。至隋文帝开皇六年（公元 586 年），置长葛县，以该城为长葛县治所。

接官亭：在县城北 10 公里、官亭乡官亭村西。原在土墩上建有亭子一座，为州、县官员议事之所。今亭已不存，土墩还在。墩高数尺，占地面积约 150 平方米。又传为周王朝东方诸侯相会之处。

瓦屋、宋楼镇、向、白家村

瓦屋：在县城东 20.3 公里处。即今石象乡楼陈村，古名瓦屋。春秋时期，齐、宋、卫、郑欲在此地订盟释怨，齐、宋、卫三国如期而来，唯郑庄公不到，会盟未成。据清嘉庆二十三年《洧川县志》载：春秋隐公八年（公元前 715 年）宋公、齐侯、卫侯盟于瓦屋。杜预注曰：“瓦屋周地。按宋、齐、卫皆在郑东，当是时，齐平宋、卫于郑，不得逾郑而西，盟于郑地”。

宋楼镇：在县城东北 20.5 公里、古桥乡古贤村附近。北距今尉氏县洧川镇 5 公里。唐、宋为尉氏县地。金贞佑二年（1214 年），于此设镇，置惠民仓。兴定二年（1218 年）四月，置洧川县。属开封府。明以水患迁今尉氏县洧川镇。

向：在县城东北 18 公里、董村乡吴岗村北。春秋郑地。周灵王十年（公元前 562 年）初，郑与楚盟，晋怒。六月，晋率诸侯伐郑，会于北林，师于向，以攻郑。杜预注：向地在颍川郡长社县（今长葛县）东北。清嘉庆二十三年《洧川县志》载：“古向城在县（今尉氏县洧川镇）南大隧山（今长葛县董村乡吴岗村一带）北洧水浒。讹为上城，又名庄公城。今还有上乘寺。”

白家村：遗址在县城西南 7 公里、石固镇白乐宫村东 0.5 公里处。1949 年建国后并入朝阳村。为白居易故里。据 1930 年《长葛县志》载：白氏先祖为太原人，后迁居新郑，生乐天于东郭里。传其外祖父家居葛境，白居易少年时期曾在此居住。致仕后，又于村西暖泉河畔筑室，取名“白云楼”，安度晚年。卒后，葬于楼东侧。今墓、祠俱存。