

刘红杰 汪卫东 李志红 李保州 段会凯
乔晓蓓 薛德申 李红梅 杨明立 司华芳
裴艳丽 陈志敏 孙坤峰 郭宏涛 胥红军
王 兵 刘文奎 许革委 周红霞 于书才
王彦鹏 刘和平 高建伟 张凤涛 李耀坤

2011 年度统战工作先进 单位和先进个人

一、先进单位 (10 个)

官亭乡 和尚桥镇 古桥乡 石固镇 董村镇
后河镇 坡胡镇 建设办 侨 联
民族宗教局

二、先进个人 (24 人)

吴灵超 马 宁 陈世伟 娄书亮 朱志强
史玉杰 辛 涛 范红友 孙 勇 李伟涛
徐书楷 胡艳丽 张 良 张方明 赵 立
杨军华 樊纪伟 张 源 王海全 马培育
郭 森 张东伟 赵坤锋 赵书义

2011 年度市委办公室先进 集体和先进个人

一、先进集体 (5 个)

行政科 常委办 机要局 督查室 秘书科

二、先进个人 (25 人)

刘全伟 赵保勋 陈永刚 李鹏超 申有峰
樊全有 马海龙 赵建伟 张红磊 高忠献
孟 锋 王 昊 王 巍 王志民 王 超
张守茹 王英杰 刘 琼 曹海洲 曹瑞平
孟 丽 魏红岭 马国强 李 坤 杨 旭

2011 年度南水北调丹江口库区移民迁安 工作先进单位和先进个人

一、先进单位

(一) 移民迁安工作先进单位 (10 个)

市南水北调办公室 和尚桥镇 官亭乡
石固镇 增福庙乡 市卫生局 市交通运输局
市公安局 市水利局 市住建局

(二) 移民帮扶后扶先进单位 (30 个)

后河镇 坡胡镇 老城镇 大周镇 董村镇
石象乡 古桥乡 南席镇 建设办 金桥办
长社办 长兴办 市委组织部 市财政局
市文化和广播影视局 市公路局 市人社局

市工信局 市信访局 市国土资源局
市农林局 市技术监督局 市气象局
市商务局 市武装部 市体育发展中心
市林业发展中心 市畜产品服务中心
市电力公司 市电信公司

(三) 移民迁安工作先进移民村 (1 个, 奖金
10000 元)

官亭乡下集村

二、先进个人

(一) 移民迁安工作先进个人 (65 人)

张建设 陈有池 苏保平 李保成 陈超宏
陈大鹏 杨金峰 刘占领 朱华甫 穆海超
符建涛 李国军 张书田 胡志业 赵自明
张军磊 盛庆普 张国强 路世杰 李秀根
宋连杰 王国晨 汪东伟 张朝林 唐改玲
闫 军 杨明立 姜志豪 孙向阳 王金峰
李玉铭 王 辉 刘振平 朱书杰 刘金龙
赵 光 郭世森 罗 敏 孙平安 张佰建
苗喜柱 罗生振 陈宝才 苏东亮 范广州
吴志强 陈付全 武彦军 袁宝霞 顾景发
谷智建 王志华 蔡利杰 陈明涛 刘孝奇
刘晓熙 任 涛 周予辉 王伟峰 张奇峰
李祥利 刘毅才 高红增 闫志安 岳淑娟

(二) 移民帮扶优秀工作队员 (105 人)

潘云鹏 朱金刚 敬韶辉 杨贵州 赵会芹
刘慧娜 杨三琴 汪海峰 郭志强 袁新友
朱彦岭 赵红伟 岳朝阳 赵淑萍 闫坤峰
宋保明 刘 超 刘书灿 郭德进 路国勇
宋红军 张志超 闫学义 车帅征 朱留记
谭 伟 田明霞 乔艳丽 冯建甫 曹黎明
陈志敏 陈金龙 胡昆仑 郭 瑞 沈 猛
魏占军 齐 航 李继先 孙守业 张 娜
冯智勇 胡根山 赵书义 宋 艳 王秋红
康勇勇 杨凤玲 赵明亮 朱保江 栗 龙
李 磊 司留生 朱金科 时继东 董韶辉
张志东 杨文生 李 涛 张灵芝 魏拥军
赵利民 王茂林 张建生 郭伟琴 李耀先
聂学军 桂中亮 杨 丽 谷华珍 刘建立
翟冠军 张首亨 刘金先 杨 毅 任书珍
张俊杰 杨国亮 闫会忠 王合洲 贾保周
李春晓 赵彦丽 王丽远 朱杨柳 张明中
李 刚 高金龙 王志明 范书堂 张春雨

赵书军 张留宝 崔福军 胡慧军 娄和平
赵立 李宏伟 马培育 王雨 周爱芬
王献杰 刘都旺 张本善 任振军 王新现

(三) 移民迁安工作移民模范 (22 人)

王辉 肖老三 门志文 李建华 简红旗
李建超 李兴顺 周英明 侯国强 侯军武
姬新焕 杨德奇 李雪伟 周新友 彭清一
王果 李金伟 贾治国 周双岐 周军伟
周新龙 贾国友

2011 年度信访工作先进单位和个人

一、信访工作突出贡献奖 (1 个, 奖现金 10 万元)

市委群众信访工作部

二、受到许昌市表彰的先进单位和先进个人

1. 先进乡镇、办事处 (3 个)

后河镇 长社办事处 长兴办事处

2. 先进个人 (5 名)

张银生 田海鹏 张书田 朱华甫 刘璐

三、长葛市信访工作先进乡镇、办事处 (7 个)

金桥办事处 建设办事处 石固镇 增福庙乡
官亭乡 古桥乡 董村镇

四、长葛市信访工作成效显著乡镇、办事处 (4 个)

坡胡镇 大周镇 石象乡 和尚桥镇

五、长葛市信访工作先进市直单位 (33 个)

市委维稳办 市纪委信访室 市人大信访办
公安局 检察院 财政局
人力资源和社会保障局

住房和城乡建设局 交通运输局

公路局 教体局 市编办 商务局

工信局 司法局 水利局 卫生局

畜牧局 审计局 国土局

人口计生委农林局 环保局 物资总公司

粮油总公司 商业总公司 残联

供销总公司 房产管理局 民族宗教局

市农机站 南水北调办 信用联社

六、长葛市信访工作先进个人 (100 人)

姚晓飞 陈超宏 张保伟 李文峰 马红玉

李建设 张春停 李凤珍 符建涛 刘水法

杨金山 段勇 魏喜河 孟彪 李友亭

李志安 宁国伟 张松峰 李亚娟 杜新强

李顺强 陈有池 苏保萍 王玉水 陈玲玲

贾村民 穆海超 石宝峰 古海燕 李金岭
毛红伟 栗红杰 郭宝山 穆铁军 杨根顺
马静轩 杨玉良 马丙申 葛红安 王春花
刘惠玲 张晓培 王英杰 赵国献 李进浩
高超杰 刘晔 马明德 张明记 申凤香
杜军玲 李新军 刘辉 田万岭 刘淑莹
王飞宇 胡福增 郭晓萍 胡宜超 郭世森
陈济清 鲁自珍 李永智 马文霞 刘高峰
盛乔辉 李晓芳 薛军 张松峰 王建中
李建华 张朝林 李强 杜娟 李辉
高伟冰 张俊英 王伟峰 杨建民 刘松长
王志鹏 韩海涛 高群德 常俊杰 李超
张丽霞 罗声振 谢淑娜 孙军锋 赵静
谷智建 闫俊峰 杨书灿 郑宪恒 张本善
田志远 陶海龙 詹鑫 潘会民 闫挥召

二、政府序列

2011 年度畜产品质量安全先进单位

长葛市乐源养殖有限公司

长葛市昌汇养殖有限公司

许昌市单迎农牧股份有限公司

长葛市桂祥养猪场

东方希望长葛动物营养有限公司

长城兽药城

2011 年度消防工作先进单位和个人

一、2011 年度消防工作先进市直部门 (5 个)

长葛市财政局 长葛市住房和城乡建设局

长葛市民政局 长葛市安全生产监督管理局

长葛市卫生局

二、2011 年度消防工作先进乡 (镇、办) (3 个)

大周镇人民政府 石固镇人民政府

后河镇人民政府

三、2011 年度消防监督分级管理先进公安派出所 (3 个)

长葛市公安局金桥派出所

长葛市公安局长社派出所

长葛市公安局石固派出所

四、2011 年度落实《机关、团体、企业、事业单位消防安全管理规定》先进单位 (5 个)

河南黄河实业集团股份有限公司

长葛市浪漫假日餐饮有限公司

河南青山金汇不锈钢产业有限公司

中国工商银行股份有限公司长葛支行

长葛迎宾大酒店有限公司

五、2011 年度消防工作先进个人 (10)

李 想 史丽萍 王东升 黄 猛 孙钟洁

乔小东 王冀森 董红亮 胡艳丽 秦国建

2011 年度卫生工作

先进乡镇办事处

董村镇 大周镇 后河镇 石固镇 长社办

2011 年度殡葬改革工作

先进乡镇和先进个人

一、先进乡镇 (5 个)

老城镇 和尚桥镇 大周镇 后河镇 董村镇

二、先进个人 (14 人)

黄振平 (市殡仪馆馆长)

刘浩然 (老城镇民政所所长)

许继霞 (和尚桥镇民政所所长)

刘朝阳 (大周镇民政所所长)

胡江华 (后河镇民政所所长)

张旭停 (董村镇民政所所长)

李海平 (长社办事处民政所所长)

魏艳红 (金桥办事处民政所所长)

黄水龙 (古桥乡民政所所长)

李献军 (增福庙乡民政所所长)

李呈亮 (官亭乡民政所所长)

石 峰 (建设办事处民政所所长)

周杨捷 (石象乡民政所所长)

贾冠超 (长兴办事处民政所所长)

2011 年度文化工作先进

单位和先进个人

一、先进单位 (9 个)

石固镇 坡胡镇 老城镇 大周镇

石象乡 长社路办事处 市图书馆

市文物管理所 市文化市场稽查队

二、先进个人 (49 名)

马林峰 杜红喜 刘永成 宁国伟 王雷生

崔文杰 杨保荣 刘春亮 许 洁 段晓战

万 芬 赵伟琴 李宝安 李俊卿 郑 勇

熊凤枝 王国正 张红霞 韩松记 赵会琴

米红霞 王有林 王伟强 徐树凯 徐永超

刘俊杰 路俊宏 胡卫敏 杜西民 侯小丽

李艳丽 李 萍 刘彩琴 冯建军 刘富贵

张丽霞 张 篷 徐建珍 冯月丽 韩旭东

时战辉 李淑华 李 静 邢晓丽 杨伟利

王占全 张二建 高宝红 王建平

2011 年度旅游工作先进单位

一、先进乡镇办 (共 5 个)

老城镇 后河镇 官亭乡 古桥乡 长社办

二、先进市直单位 (共 11 个)

住建局 城管局 交运局 水利局 工信局

财政局 发改委 文化发展中心 宗教局

文广局 交警大队

2011 年度“长葛市教育质量 市长奖”先进集体和个人

一、明星学校

中学组: (共 3 个, 各奖现金 5 万元)

长葛市第一初级中学 长葛市第七初级中学

长葛市第一高级中学

小学组: (共 4 个, 各奖现金 3 万元)

长葛市第一小学 长葛市第二小学

长葛市石象乡田庄小学

长葛市和尚桥镇中心小学

幼儿园组: (1 个, 奖励现金 2 万元)

长葛市成龙幼儿园

二、明星校长 (共 5 名, 各奖现金 1 万元)

蒋 轩 杨宝宏 孔鹏举 乔保营 邢艳枝

三、明星教师 (共 10 名, 各奖现金 1 万元)

常慧玲 汪红敏 张 丽 冯淑玲 沈红丽

张同英 徐先军 张松桥 刘 琦 马瑞芬

四、明星班主任 (共 12 名, 各奖现金 1 万元)

孙艳敏 陈 萍 苏东民 孙巧芳 李华玲

崔超峰 任江鹤 史晓华 杨改凤 杨利勇

谢琰丽 董 沛

五、特殊贡献奖

在2011年全国高招统考中,市一高学生沈东辉被清华大学录取,奖励学校10万元,奖励校长2万元,奖励班主任1万元;市一高学生颜青琪被北京大学录取,奖励学校10万元,奖励校长2万元,奖励班主任1万元。

在2011年全国高招统考中,市一高学生沈东辉考试总成绩获得许昌市理科第一名,奖励学校5万元;市一高学生颜青琪获许昌市文科第二名,奖励学校3万元。

在2011年全国高招统考中,市一高高高考成绩在许昌市同类学校位次前移2个位次,奖励学校3万元。

市教研室在2011年度高招统考备考工作中,以教研促教学,提升教学质量,成绩显著,奖励教研室1万元。

长葛市志(1986—2000年)编纂工作 先进单位和先进个人

一、先进单位(45个)

(一) 先进市直单位

公安局 发改委 教体局 科技局 工信局
民政局 司法局 财政局 人社局 国土局
环保局 住建局 水利局 卫生局 文广局
计生委 审计局 统计局 工商局 质监局
公路局 农机站 气象局 邮政局 档案局
市志办 人民银行 农开办 物价办
交通运输局 林业发展中心 供销总公司
粮油总公司 商业总公司 联通公司

(二) 先进乡镇、办事处

石固镇 后河镇 和尚桥镇 官亭乡
老城镇 董村镇 南席镇 长社办

(三) 先进企业

黄河公司 郑州志鉴印务有限公司

二、先进个人(95名)

贺剑英 孟 锋 马俊杰 陈新葛 王建军
赵松琦 刘毅娟 许中杰 胡鹏华 尚玲玲
魏学营 黄云云 赵建国 张东伟 张彩霞
毛 杰 马明德 魏水旺 贾 勇 刘建立
车书铭 胥海力 田金友 李春生 孙长锋
张留春 张遂现 曹瑞平 张书亮 李铮钢
贾建民 崔根栓 王留记 乔伟亭 刘 芳
刘 雯 田玲娜 张晓杰 谷智建 侯永亮

陈中杰 胡松林 苏福疆 冯 莹 黄永霞
闫晓娟 刘 玥 宋 歌 侯保松 周 涛
符宝建 赵裕民 赵江涛 宋书森 冯建军
朱京葛 李春晓 张红刚 陈学庆 高宏伟
马慧忠 范晓丽 张贵轩 杨敬伟 娄彦坤
赵伟强 高长岭 吴长庚 杨金安 张宏俊
许 冉 黄学义 栗长甫 魏学义 李晓峰
车红会 胡国岭 周亚魁 王鸿坤 吴灵超
董毅锋 石亮杰 魏 永 张盘铭 万 芬
李呈亮 辛 涛 杨会广 韩松记 娄 伟
宋杰华 张松桥 朱子俊 朱 凯 杨晓哲

三、优秀编纂人员(17名)

刘水林 朱留江 贾俊杰 赵银宽 孟文治
刘都旺 黄 丽 张广军 韩建芳 冯晓琴
陈 醒 朱文亮 郭宪周 王庆山 胥桂英
杨中州 李文秀

2011年度全市行政审批服务 工作先进单位和先进个人

一、先进单位(10个)

(一) 先进市直单位

公安局 工商局 财政局 质监局 环保局
计生委 人社局

(二) 先进乡镇、办事处

老城镇 大周镇 金桥办事处

二、优秀服务标兵(10名)

马 宁 潘西亭 唐书霞 郭建鹏 许夏影
赵惠鸽 魏 培 付凤梧 范丽萍 梁 爽

三、先进工作者(22名)

胡淑芳 杨胜利 符慧敏 田伟平 丁伟学
程东阳 朱艳敏 王艳霞 赵 勇 耿红丽
尚娜娜 崔璐璐 张巧英 张建强 朱红霞
张小洁 石永涛 梁福玲 郑丽红 李 佳
张长虹 李旭阳

2011年度人力资源和社会保障 工作先进单位和先进个人

一、就业及培训工作先进单位

(一) 就业工作先进单位(8个)

公安局 财政局 工信局 教体局 农林局
人民银行长葛支行 中行长葛支行
邮储银行长葛支行

(二) 职业培训基地先进单位 (4 个)

职业教育集团 人社局培训中心

总工会职工学校 驻颜美容职业培训学校

(三) 基层就业服务平台建设先进单位 (20 个)

石固镇人力资源市场 老城镇人力资源市场

石象乡人力资源市场 古桥乡人力资源市场

建设办事处人力资源市场

后河镇白寨村人力资源和社会保障工作站

坡胡镇坡马村人力资源和社会保障工作站

石固镇北寨北街社区人力资源和社会保障工作站

增福庙乡八宝庄村人力资源和社会保障工作站

官亭乡奎府村人力资源和社会保障工作站

老城镇尹家堂社区人力资源和社会保障工作站

大周镇王皮庙村人力资源和社会保障工作站

董村镇董村社区人力资源和社会保障工作站

石象乡坡李王村人力资源和社会保障工作站

古桥乡魏庄村人力资源和社会保障工作站

南席镇西街社区人力资源和社会保障工作站

和尚桥镇新张营村人力资源和社会保障工作站

长兴办事处杨楼社区人力资源和社会保障工作站

建设办事处桥南社区人力资源和社会保障工作站

长社办事处刘麻申社区人力资源和社会保障工作站

二、社会保障先进单位和先进个人**(一) 先进单位 (14 个)**

教体局 民政局 烟草公司 众品公司

人民医院 卫校 供电公司 黄河公司

新天地药业公司 爱迪德电力设备有限公司

河南久大电子电器有限公司

恒光热电股份有限公司

长盛堂医药商店 健民大药房

(二) 先进个人 (13 人)

李更臣 李 军 张俊英 贾进美 朱明军

任喜军 杜 轩 张晓娜 郑 芳 张怀瑾

邢 敏 刘素琴 王耀峰

三、人事管理工作先进单位和先进个人**(一) 先进单位 (7 个)**

公安局 畜牧局 教体局 卫生局

农林局 住建局 人民医院

(二) 先进个人 (13 人)

杨建民 任惠新 高中奇 胥松亮 牛丽彬

王春霞 赵淑莉 高红伟 任丽萍 岳润山

关军红 王贵军 刘宝玲

四、企业军转干部维稳工作先进单位和先进个人**(一) 先进单位 (5 个)**

工信局 商务局 商业总公司

粮油总公司 供销总公司

(二) 先进个人 (4 人)

孙坤峰 岳润山 邢建华 韩平安

五、劳动保障监察工作先进单位 (4 个)

公安局 住建局 古桥乡劳动保障监察中队

建设办事处劳动保障监察中队

2011 年度体育工作先进单位**一、先进乡镇办**

大周镇 董村镇 后河镇 坡胡镇

官亭乡 增福庙乡

二、先进市直单位

教体局 卫生局 公安局 财政局

文广局 电力公司

2011 年度商贸流通工作**先进单位和先进个人****一、商贸流通工作先进集体 (46 家)****(一) 商贸流通工作先进乡镇、办事处 (5 家)**

后河镇 董村镇 官亭乡 长兴办事处

长社办事处

(二) 成品油经营零售先进企业 (5 家)

长葛市振平加油站 长葛市路友加油站

长葛市群盛加油站 长葛市盛通加油站

中石化铁东加油站

(三) 酒类流通管理工作先进企业 (5 家)

长葛市红星烟酒店 长葛市久福源副食商店

长葛市红酒庄园副食店 长葛市宝鑫白酒商店

长葛市炎黄剑五茅白酒专营店

(四) 平安商场创建工作先进企业 (4 个)

长葛市新峰商贸公司

长葛市鼎久商贸有限公司

长葛市奥斯帆副食店

长葛市福盈门商贸有限公司

(五) 市场监测工作先进企业 (1 家)

长葛市新峰商贸公司

(六) 再生资源行业先进企业 (6 家)

长葛市中兴工贸公司

河南省葛天再生资源有限公司

长葛市奥源铸造有限公司

长葛市金旭金属加工厂

长葛市龙粤铝业有限公司

长葛市新尚工贸公司

(七) 散装水泥推广使用工作先进企业 (4 家)

河南科瑞置业有限公司 长葛市八七建筑公司

许昌市金润房地产开发有限公司

长葛市保盛房地产开发公司

(八) 餐饮行业先进单位 (6 家)

金玉满堂餐饮有限公司长葛一家亲

老街烩面老店 重庆德庄长葛店

长葛西域梅园膳食村

福兴肥牛餐饮有限公司长葛店

(九) 汽车流通行业先进单位 (6 家)

许昌市海翔汽车销售服务有限公司

长葛市佳美汽车贸易有限公司

长葛市昌通汽车销售有限公司

长葛市华通汽车销售有限公司

长葛市远航汽车销售有限公司

长葛市鑫佳汽贸有限公司

(十) 生猪屠宰管理及肉食品安全工作先进企业 (3 家)

河南众品食业股份有限公司

长葛市食品开发总公司

长葛市宏胜肉食有限公司

(十一) 典当工作先进企业 (1 家)

长葛市恒基典当有限责任公司

二、商贸流通工作先进个人 (83 人)

赵新敬	尚保民	尚红超	尚军伟	张春孝
尚新国	张国宝	谢占军	王国喜	高俊民
赵 林	许泽民	张福安	王秀平	姚丽丹
徐国荣	张亚琦	刘晓凯	吴建勋	杨建伟
李枢源	张德林	姚宝亮	马 红	马书伟
贾三占	孙群成	郭 瑞	卢振川	黄 猛
范 亮	田建民	王 红	杨晓奇	王 涛
张振民	张中奇	邱文会	郭存明	李大彪
娄银岭	张朝松	胡殿辉	董 锐	耿新栓
黄献法	陶志刚	李继辉	段慧凯	郑跃伟
黄建忠	李伟杰	王 华	丁 磊	谷建立
张松杰	张 健	范来发	周书军	刘铁军
李宝安	任 爽	王清民	苗喜柱	贺振立
魏书轩	段孝勇	曹红杰	尚海林	刘建立

侯军杰 王俊杰 岳晓杰 魏智勇 高建忠

张 恒 蔡朝阳 杨相臣 白君升 岳华敏

李艳阁 路青民 杨 杰

2011 年度科技创新、质量管理、认证管理、 商标创建工作先进单位和先进个人

一、科技创新奖

(一) 科技创新先进企业 (3 个)

河南黄河旋风股份有限公司

河南森源集团有限公司

河南新天地药业股份有限公司

(二) 科技创新先进个人 (20 人)

孟为民 司贞员 本保科 赵松龄 朱永智

宋 暖 樊麒麟 朱小东 刘建民 胡方坤

胡 辉 陈四甫 陈明伟 张会锋 冀彦民

黄文侨 胡海聚 王华民 张朝阳 李俊宪

(三) 专利工作先进企业 (10 个)

河南奔马股份有限公司

河南众品食业股份有限公司

河南爱迪德电力设备有限责任公司

河南森茂机械有限公司

河南亚丰电瓷电器有限公司

河南德信电瓷有限公司

河南鸿昌电子有限公司

许昌四达电力设备有限公司

河南金宜精密磨具有限公司

长葛市吉庆机械厂

(四) 专利工作先进个人 (20 个)

邓书选 宋 浩 朱永智 郭秀彬 陈小军

唐京广 唐红伟 张松岭 陈明举 时建霞

刘淑芳 张文涛 谷晓涛 刘宝成 姚 鑫

孙保平 本书萍 李 明 盛占峰 彭宝剑

二、质量管理先进企业 (3 个)

长葛市远东陶瓷股份有限公司

河南黄河旋风股份有限公司

河南众品食业股份有限公司

三、认证管理先进企业 (3 个)

河南森源电器有限公司

河南新天地药业股份有限公司

河南易和电器有限公司

四、商标创建先进单位 (2 个)

后河镇人民政府

长葛市工商管理局监督管理股

表彰优秀教育工作者和优秀教师

一、长葛市优秀教育工作者（共 40 名）

南席镇：许总革
古桥乡：周志刚
董村镇：张世君
石象乡：任付军
老城镇：耿建升
大周镇：张 涛
官亭乡：关天有
增福庙乡：丁宏业
和尚桥镇：李艳军
石固镇：杨永辉
坡胡镇：许福安
后河镇：马素霞
长社办事处：贾明轩
长兴办事处：孙凤云
金桥办事处：刘纪紧
建设办事处：王新民
市一高：武红召 刘学礼
市二高：李景灿 冉玉霞
市教师进修学校：张花蕾
市一中：李正强
市二中：娄磊涛
市一小：李 涛
市二小：杨松山
市实验小学：李东升
市实验幼儿园：黄宝英
市直幼儿园：任慧敏
市青少年学生校外活动中心：宗红周
市双语实验小学：李宪芳
市教研室：高根明 武留法
许昌技术经济学校：霍慧萍
市教体局机关：张小哲 詹志红 魏颖脱 张新革 黄东亮 李 磊 杜延斌

二、长葛市优秀教师（共 170 名）

（一）南席镇：

邵秀山 魏红江 李瑞平 李晓涛 王青云
高 豪

（二）古桥乡：

焦红兵 李保锋 贾世有 王长法 全长建

周志超

（三）董村镇：

王超利 丁小芬 赵丽光 王廷珍 张亚萍
王晓丽

（四）石象乡：

桂平霞 焦改英 李宝安 李群香 李俊涛
崔占平

（五）老城镇：

孙会超 刘培阁 左红霞 赵晓丽 卢松红
邢红丽

（六）大周镇：

岳巧华 潘占峰 张晓丽 冀莉云 韩素娟
邢丽丽

（七）官亭乡：

孟 鹏 白永霞 李伟霞 马丽珍 王银珠
孟志强

（八）增福庙乡：

赵彩丽 涂慧琴 陈华林 刘淑英 田雅丽
郭海荣

（九）和尚桥镇：

杨晓强 栗 倩 范英磊 张慧娜 张雪玲
盛志勇

（十）石固镇：

王松甫 李焕玲 李艳丽 刘根花 李松环
郭焕香

（十一）坡胡镇：

张丽娟 刘英兰 胡万生 朱晓莉 张传会
胡伟平

（十二）后河镇：

谢会贞 朱俊月 兰红梅 胡永军 王 萍
贾太超

（十三）长社办事处：

张艳丽 罗书玲 董保萍 孙书敏 张宝林
张培军 赵志芳

（十四）长兴办事处：

田鹏研 张桂君 丁燕燕 朱永红

（十五）金桥办事处：

张 红 孙桂峰 杨 晖 张 沛

（十六）建设办事处：

段丽敏 胥梦雅

（十七）市一高：

王建勋 杨全超 张景华 陈淑红 杨培艳

陈亚萍 王秀芝 许香玲 唐新德

(十八) 市二高:

高文亮 侯洪敏 刘中伟 王宝俊 曹 轩

岳艳霞 李彦伟 陈晓鸽

(十九) 市三高:

李 强 王红霞

(二十) 市教师进修学校:

王立军 张 燕 张小美

(二十一) 市一中:

庞义成 裴素萍 谷志红 曹翠玲 李萍枝

李全有 马军挺 陈书珍 杨美玲

(二十二) 市二中:

孟会琴 冯宏业 张玉生 杨爱平 王伟雨

(二十三) 市一小:

王瑞娟 贾瑞红 胡红敏 王趁英 郑利锋

张玉卓 刘改珍 陈保勋 李 敏 路斯梅

(二十四) 市二小:

刘瑞彩 马单丽 尚云霞 吕彩霞 陈国亮

(二十五) 市实验小学:

宋丽红 任凤霞 王凤英 马 莉

(二十六) 市实验幼儿园:

张付英 李宝霞 张学梅 侯宝霞

(二十七) 市特教学校:

张伟亚

(二十八) 市教研室:

何长红 邢继红

(二十九) 市直幼儿园:

孙晓革 张莉敏

(三十) 市天硕学校:

高凤阁 丁会琴

(三十一) 市成龙幼儿园:

朱 月

(三十二) 市双语实验小学:

范会珍

(三十三) 市实验中学:

王利英 苗明军

(三十四) 市金英学校:

丁 涛 杨军艳

(三十五) 市天隆学校:

罗会娟 宋耀华

(三十六) 市第三实验高级中学:

朱文祥 柴丽阁 吕 彪

(三十七) 许昌技术经济学校:

郑尉平 张万有 赵秋霞 张剑英

全市第五次民族团结进步 模范集体和模范个人

一、模范集体 (30 个)

市教体局 市旅游局 市财政局

市文化发展中心 市卫生局

市民族宗教局 市住建局

市文广局 市体育发展中心

市电力公司 市水利局水政监察大队

市公安局国保大队 市环保局环境监察大队

石固镇政府 南席镇政府 后河镇政府

建设办事处 长社办事处 石固镇南街村

石固镇岗河村 南席镇教门庄村

老城镇尹家堂社区 后河镇小辛庄村

后河镇白寨村 后河镇政府驻白寨村工作组

市伊斯兰教协会 市新华医院

市双众食业有限公司

市春风瓷业有限责任公司

河南伊泽源清真食品有限公司

二、模范个人 (40 名)

穆海超 李春现 余录明 马云玲 王海全

路广群 陈银选 胡艳丽 李志安 刘俊岭

武会民 梁书军 翦铁铮 王彦伟 黄恩荣

范红彬 黄嵩领 罗永旺 任 远 胡学义

赵松琦 刘毅娟 张学义 宋保伟 魏喜河

石德生 李应杰 尧同宾 侯永亮 梅水明

孙占惠 史亚彬 苏东亮 赵 立 赵国治

高福来 黄伍德 孙文治 陈玉祥 马万真

万名农民读中职学技术工程先进单位

一、一等奖

南席镇 长兴办

二、二等奖

石固镇 董村镇 石象乡

三、三等奖

后河镇 大周镇 官亭乡 长社办

三、文史窗

一、葛天氏与上古文明学术研讨会材料

1. 在《葛天氏与上古文明学术研讨会》上的讲话

宫长为

(中国先秦史学会副会长兼秘书长)

尊敬的各位领导、各位来宾、各位专家学者、女士们、先生们、朋友们：

大家上午好！

时值举国上下认真学习贯彻落实党的十八大精神，加快推进建设有中国特色的社会主义，为伟大的中华民族复兴而努力奋斗之际，今天由中国先秦史学会、黄河文化研究会、中共长葛市委、长葛市人民政府联合主办，河南省社会科学院历史与考古研究所、中共长葛市委宣传部承办的“葛天氏与上古文明学术研讨会”，在我们中原大地、在我们华夏文明核心区胜利地召开了，弘扬葛天氏文化，传承华夏文明，它不仅具有重要的历史意义，更具有积极的现实意义。在这里，请允许我代表中国先秦史学会、代表我们的名誉会长李学勤先生、会长宋镇豪先生、顾问孟世凯先生，谨向大会致以最热烈地祝贺！并借此机会，谨向出席会议的各位专家学者、社会各界人士以及勤劳勇敢的七十万长葛人民致以最美好的祝福！

大家知道，葛天氏是中华上古文明时期的著名代表人物，葛天氏文化作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，其影响至深至远。

今河南长葛包括宁陵在内，都保留有葛天氏文化或葛天文化相关的遗存或遗迹，诸如葛城、葛天氏之墟、葛山、葛天氏陵、葛母洞、擂鼓石沟、葛仙灵池、暖泉湖，甚至葛藤以及铜器舞、盘鼓舞、莲花灯，包括相关的许多传说在内等等。

我们概括起来说，它主要有四个基本特征：即

有城、有陵、有山、有藤，它们构成了葛天氏文化或曰葛天文化的几个物质文化要素。我们从这一意义上讲，判断某一地域或地方具有葛天氏文化或曰葛天文化，只要具备其中两个或两个以上的基本特征，也就可以了。

当然，作为一种文化本身，有其发生、发展和演变的历程。葛天氏文化或曰葛天文化也是如此，如何辨识原生形态、次生形态、再生形态，还需要我们作进一步的深入探讨。

1972年冬，在农业生产劳动中，河南省长葛县农民发现了石固遗址。随后，相关部门多次进行考古调查，从1978年到1980年，在前后两年多的时间内，先后进行了四次发掘，可将石固遗址裴李岗文化与仰韶文化的堆积分为八期，其中Ⅰ至Ⅳ期为石固遗址裴李岗文化；Ⅴ至Ⅷ期为石固遗址仰韶文化。根据炭14测年，我们有理由说，葛天氏文化或曰葛天文化贯穿于整个石固文化之中，如果再确切一点说，贯穿于整个Ⅰ期至Ⅳ期之中，我们再换句话说，也就是石固遗址裴李岗文化的Ⅰ期至Ⅳ期，从某一种意义来讲，可以说代表了葛天氏文化或曰葛天文化。

我们认为，葛天氏文化或曰葛天文化的内涵，突出表现在两个方面上：

其一，以“葛藤”为代表的早期农耕社会生活；

其二，以“葛乐”为代表的早期娱乐文化生活；

石固遗址的发现和研究，更加有力地说明了这个问题，而从“葛藤”到“葛乐”，即从物质文明到精神文明，构成了葛天氏文化或曰葛天文化的全部内容。

我们相信，通过本次学术研讨会，必将进一步推动葛天氏文化研究的深入开展，带动地方经济建设和文化事业的可持续发展，以实际行动落实党的十八大精神，我们长葛的明天将会更加美好！

谢谢大家！

2012年12月1日

2. 从甲骨文“舞”字看“葛天氏之乐”

朱彦民

(南开大学历史学院, 天津, 300071;
北京大学中国画法研究院, 北京, 100871)

内容提要: 中国古代的乐舞艺术是在持续发展的, “葛天氏之乐”首创其规模; 至殷商甲骨文时代则社会实际需要多偏重于祈雨而舞(雩舞), 但其时其他形式和用途的舞蹈可能也还存在着, 只是由于没有雩祭之舞那么重要, 所以没有机会出现在神圣的甲骨文辞中; 两周之后, 文献记载中的舞蹈可谓五花八门, 可以看做是对“葛天氏之乐”的继承, 而盛行于商代的雩祭之舞, 在后世也得以很好地保留和发展。

关键词: 甲骨文, 舞, 葛天氏之乐

葛天氏是中华民族共同的人文始祖之一, “葛天氏”就是“袭伏羲氏之号”的三皇时的“帝王”。据《帝王世纪》记载: “及女娲氏没, 次有大庭氏、柏皇氏、中央氏、栗陆氏、骊连氏、赫胥氏、尊卢氏、浑混氏、昊英氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、阴康氏、无怀氏凡十五世, 皆袭庖牺之号。”《汉书人表考》也称: “葛天氏始见《外纪》引《六韬》、《吕氏春秋·古乐》, 葛天者权天也(《路史前纪七》, 又注引《说文》葛盖也)。伏牺命居东(《三墳》《通志》, 又《路史》引《丹壶书》云葛天四世)。”

作为华夏民族远古先祖之一, 葛天氏又是我国音乐、歌舞艺术的始祖。《吕氏春秋》、《竹书纪年》和《史记》等文献记载的“葛天氏之乐”, 是我国音乐、诗歌、舞蹈等艺术门类的重要源头。

昔葛天氏之乐, 三人操牛尾, 投足以歌八阕: 一曰载民, 二曰玄鸟, 三曰遂草木, 四曰奋五谷, 五曰敬天常, 六曰达帝功, 七曰依地德, 八曰总禽兽之极。(《吕氏春秋·古乐》)

高诱注: “葛天氏, 古帝名。投足犹蹠足阕终。”张揖曰: “葛天氏三皇时君号也, 见文选上林赋注, 操, 旧作掺, 俗字, 今从初学记九、御览五百六十六陈祥道礼书改正。”

奏陶唐氏之舞, 听葛天氏之歌, 千人唱, 万人和。(《史记·司马相如传》)

葛天氏, 葛天者, 权天也。爰拟旋穹, 作权

象。故以葛天为号。其为治也, 不言而自信, 不化而自行。汤汤乎无能名之, 其及乐也, 八士捉拊投足、搃尾叩首, 角乱之而歌八终。块拊瓦缶, 武鼎从之, 是谓广乐。于是封泰山, 兴货币, 以制数会, 故沈滞通、而天下泰矣(《路史》)

朱襄氏之治天下也, 多风, 而阳气畜积, 万物散解, 果实不成, 士达作为五弦瑟, 以来阴气, 以是群生。葛天氏之乐为三人掺牛尾, 投足以歌八阕: 一曰载民, 二曰玄鸟, 三曰遂草木, 四曰奋五谷, 五曰敬天常, 六曰达帝功, 七曰依帝德, 八曰统万物之极。(《资治通鉴外纪》)

这些文献详细记载了葛天氏所创歌舞音乐的形式和演奏情况。而甲骨文中的“舞”字, 正可以为这一记载提供一个佐证, 两相发明, 相互印证。

甲骨文“舞”字, 作𠂔(《合集》795)、𠂔(《合集》27891)、𠂔(《合集》21473)、𠂔(《合集》19056)、𠂔(《合集》1140 正)、𠂔(《合集》32986)、𠂔(《合集》28209), 还有𠂔、𠂔、𠂔、𠂔等形。字形就象一个正面之人手、拿牛尾一类下垂的舞具、欢乐舞蹈之形。

对此字的正确首释, 是天津近代著名古文字学家华学涑(石斧)先生。王襄先生云: “𠂔, 古舞字。华石斧先生云象人执牛尾以舞之形, 为舞之初字。”^① 华先生也正是依据《吕氏春秋·古乐》来解读此字的。

关于此字的考释也颇有异议, 如有的学者将字中人所执之物释为羽毛, 可能是受《说文》中所收“舞”之古文形体的影响^②; 还有学者将此字释为象人之两袖舞形, 认为“舞”与“巫”同字^③; 也有学者指出象人执舞器以舞之形^④, 或云象人有

① 王襄《簠室殷契类纂》正编第五卷, 第27页上, 天津博物院石印本1920年版。

② 李孝定《甲骨文字集释》, 第1927页, 中央研究院历史语言研究所1965年版。

③ 陈梦家《殷虚卜辞综述》, 第600~601页, 中华书局1988年版。

④ 于省吾《释具有部分表音的独体象形字》, 《甲骨文字释林》, 中华书局1979年版。

所持而舞之形^①，未能具体说明何种舞器；等等。

甲骨学家对此考释为“舞”则向无疑义。将此字中人手所执之物释为牛尾，正是受了《吕氏春秋》等古文献所记葛天氏之舞的影响。而释为其他者，文献记载中并无证据。所以多数学者还是欣从牛尾之说，如孙海波先生云：“舞象人两首曳牛尾而舞之形，后世用为无。”^② 屈万里先生亦云：“华学涑释舞，至确。殷人祈雨常以舞。”^③ 后来该字被借用为“有无（無）”之“无（無）”，于是便在表示舞蹈意义的本字上加了一对脚以显明跳舞的动作。如金文中的“舞”字作、、、、、、、之形，晚期的金文“舞”字中就有了加二“止（趾）”的字形。小篆“舞”作之形，则逐渐突出了人舞蹈需要用足的情形，不仅手舞，而且足蹈，加两“止（趾）”的字形于是就固定下来了。故许慎《说文解字》云：“舞，乐也。用足相背，从舛。”不过这是后来的事，以小篆字形为说解而已。在甲骨文中，“舞”字只是其本意的舞蹈用法，表达有无之“无”意义的字用逃亡的“亡”字，而不用“无（無）”。

古文字中的“舞”字，正是葛天氏之乐的概念。远古时期的先民，最初的舞蹈、唱歌均是在劳动过程中逐渐萌发、形成的，其舞蹈动作和歌唱内容也常常是劳动过程的简单再现。葛天氏部落是个能歌善舞的部落。在长期的生产劳动中，族人或与野兽为伍，或与植物为依，或在劳动时相互观察各自的动作，或发出不同的声音，久而久之，便形成了一种乐趣。为庆祝捕猎胜利、谷物丰收或某一重大活动，人们手舞足蹈，就是最原始的舞蹈；人们劳动中所哼的号子，就是最原始的歌。经过长时间的演化，这种乐趣由低级到高级，不断地发展、完善、提高，便形成了一种成型的唱歌和舞蹈的结合“葛天氏之乐”。这是在尊祖先、敬天地的同时，表达对农耕、畜牧等农业活动的重视与祈愿心理，反映的仅仅是葛天氏部族社会生活的一个侧面，是当时社会、经济、文化诸方面的缩影。

“葛天氏之乐”八部分歌舞中所说的“载民”为歌颂人类的祖先；“玄鸟”为一种信仰；“遂草木”为歌唱先民的愿望——草木葱郁；“总禽兽之极”是牲畜的繁殖旺盛。乐词中的“遂草木”、“总禽兽之极”应为畜牧业的范畴，说明那时候畜

牧业已经从以打猎、捕鱼为主，转变为以打猎和野兽圈养同时并进，说明人们生产劳动已经产生了一定的剩余，在畜牧业上已经开始从自然选择逐步走上了人工选择的轨道，为后世人类发展畜牧业奠定了良好的基础。第四阙“畜五谷”与农业有关，从其阙名上可知：说明当时的人们已经由以采集、狩猎为主的生产方式发展到了会选择性地种植了。当时不但属于原始农业阶段，而且葛天氏族部落在中国进入原始农业的时间相对较早，其农牧经验相对较高，为中国原始农业的创立立下了不朽的功劳。该乐所载歌舞证实，葛天氏族部落为生计不仅辛苦耕作，树艺五谷，喜获丰收（“畜五谷”），而且还尊崇大地、辨识土性（“达地功，依地德”）和祈敬上天、观察日月运行、天气变化的规律（“敬天常”），已能自觉地对农业的自然再生产过程进行不断地探索。

“葛天氏之乐”的具体形式是“三人操牛尾歌八阙”，即操牛尾的三人共同完成，内容有八部分，虽说没有把具体的歌词内容流传下来，但无论从其规模还是从其复杂程度来看，都已相当完整。首先它形象地描绘了当时那种舞蹈的形式：你看，他们三人一伍，每人手里都拿着一头牛尾巴，手舞足蹈，嘴里还唱着歌词。这歌词虽说没有具体的内容，但从其歌词的标题上看，内容也是意味深长的。故“葛天氏之乐”不仅是中国最早的歌舞，而且是中国第一部有文字记载的歌舞，是中华民族文化艺术的重要源头之一。

而甲骨文中的另有一字，作（《合集》28461）之形。所在卜辞为：“万”屈万里先生指出：“当是舞字之异体。《诗·简兮》：‘方将万舞’，毛传云：‘以干羽为万舞，用之宗庙山川。’此言万舞，或即干羽之舞也。”^④ 所以多数甲骨文字书都将其列入“舞”字范畴。此字正象三

① 姚孝遂、肖丁《小屯南地甲骨考释》，第11页，中华书局1985年版。

② 孙海波《甲骨文编》，第五卷，第26页，中华书局1965年版。

③ 屈万里《殷虚文字甲编考释》，第48页，中央研究院历史语言研究所1961年版。

④ 屈万里《殷虚文字甲编考释》，第211页，中央研究院历史语言研究所1961年版。

人一起舞蹈之形，是“三人操牛尾歌八阙”在文字形体上的表现。

与此可以相互印证的，是史前彩陶罐上舞蹈情形。有数人一起跳舞之形，可以借鉴。至葛天氏时代与殷商时代，以三人代表数人、众多之人，其意思则是完全相同的。



不过，在甲骨文中言及“舞”时，十有九次是与“雨”字并列而卜的^①。可能到了商代，由于中心地区气候开始干旱，如商代初年就有：“汤自伐桀后，大旱七年”（《帝王世纪》）的纪录，于是此时之“舞”多为求雨而作，或者祈雨舞蹈更受统治者的重视和关注。故在甲骨文中，早期的“舞”作形，到了晚期就出现了从雨从舞的“雩”字，作（《合集》29214）、（《合集》34229）等形。孙海波先生指出：“字从雨从舞，自来著录未见。海波按即舞雨之专字，象人在雨下褻舞之形。”^②按，此字实即“雩”（雨祭）字之初文。故而日本学者白川静认为：“舞，是为请雨而举行的舞蹈，故谓之‘舞雩’，因此，又有于‘雨’下书以‘舞’之字。雩，祭灵星以请雨之礼仪也。……请雨之法，先跳舞，即舞雩也。”^③

可见当时以舞蹈求雨风俗之盛。这与“葛天氏之乐”有八种不同表现形式，明显是有其时代特点的差别的。

甲骨卜辞中的“舞”字辞例，多有求雨仪式有关，如：



34295



20398

① 许进雄《中国古代社会》（修订本），第449页，台湾商务印书馆1977年版。

② 孙海波《卜辞文字小记》，《考古学社社刊》第3期，第66页，1935年。

③ 白川静著，范月娇、加地伸行合译，《中国古代文化》，第156页，台湾文津出版社1983年版。



12818

贞：舞，有雨？（《合集》5455）

丙辰卜，贞：今日奏舞， $\square$ 有从雨？（《合集》12818）

庚寅卜，辛卯奏舞，雨？庚寅卜，癸巳奏舞，雨？庚寅卜，甲午奏舞，雨 $\square$ ？辰奏 $\square$ ，雨？（《合集》12819）

戊辰卜，今日奏舞，从雨？（《合集》12828）

辛巳卜，宾贞：乎舞，有从雨？（《合集》12831 正）

贞：勿舞河，亡其雨？（《合集》14197）

贞：舞岳，有雨？（《合集》14207）

戊寅卜，于癸奏舞，雨不？三月。辛巳卜，取岳比，不比？乙酉卜，于丙奏岳比用，不雨？乙未卜，其雨丁不？四月。乙未卜，翌丁，不其雨？允不。乙未卜，丙出舞？乙未卜，于丁出舞？丙申卜，入岳？辛丑卜，奏 $\square$ 比，甲辰 $\square$ ，雨少？四月。（《合集》20398）

己丑卜，舞羊从雨，于庚雨？己丑卜，舞庚从雨？允雨。（《合集》20975）

今日乙舞，亡雨？其舞 $\square$ ，有大雨？于寻，有大雨？（《合集》30031）

$\square$ 卜，今日 $\square$ 舞河累岳， $\square$ 从雨？（《合集》34295）

呼舞，亡雨？呼舞，有雨？（《英藏》996）

丙寅卜，其呼雨？丁卯卜，庚今日方有雨？弗有雨？其方有雨？其舞于兮句，有雨？其舞于董京，有雨？（《屯南》108）

戊寅卜，于癸奏舞，雨不？三月。辛巳卜，取岳比，不比？乙酉卜，于丙奏岳比用，不雨？乙未

卜，其雨丁不？四月。乙未卜，翌丁，不其雨？允不。乙未卜，丙出舞？乙未卜，于丁出舞？丙申卜，入岳？辛丑卜，奏 $\square$ 比，甲辰 $\square$ ，雨少？四月。（《屯南》4513 + 4518）

庚万呼舞，有雨？庚戌呼舞，有大雨？（《安明》1821）

从上引辞例中不难发现，舞蹈祈雨仪式多为向河及岳之众神乞雨。盖降雨是为自然现象，故于河、岳等山川自然神祇舞蹈以祈求云雨至降。

尤其值得注意的是，在此引卜辞中的两例，即《合集》12819：“庚寅卜，辛卯奏舞，雨？庚寅卜，癸巳奏舞，雨？庚寅卜，甲午奏舞，雨？ $\square$ 辰奏 $\square$ ，雨？”和《合集》20398 和《屯南》4513 + 4518：“戊寅卜，于癸奏舞，雨不？三月。辛巳卜，取岳比，不比？乙酉卜，于丙奏岳比用，不雨？乙未卜，其雨丁不？四月。乙未卜，翌丁，不其雨？允不。乙未卜，丙出舞？乙未卜，于丁出舞？丙申卜，入岳？辛丑卜，奏比，甲辰 $\square$ ，雨少？四月。”前者自辛卯至甲午，前后达四天，或连续更多天，举行奏乐舞蹈的求雨祭礼；后者于三月戊寅卜五日后癸未舞雨，又三日后丙戌奏岳求雨，又十日后的四月丙申纳岳主而出舞求雨，至次日丁酉又出舞，又四日后辛丑奏 $\square$ 祀雨，又三日后卜甲辰 $\square$ 时降小雨，前后行事可达 27 天。这些辞例都记录了连续多天举行奏乐舞蹈的求雨祭礼活动，栩栩如生描述殷人希冀快速降雨的迫切的心情^①。

而且在这两例之中，“奏”字亦经常与“舞”字伴同出现。甲骨文“奏”作 𠂔 、 𠂕 、 𠂖 、 𠂗 等形，像双手捧物或乐器以进献供奉之状，字有进献之义。有学者认为，“奏”所像有所表演进献之状^②。而这种“奏舞”也正是商代奏乐以舞用来求雨的一种仪式，是一种祈雨之舞^③。这也正与古书记载的“葛天氏之乐”舞蹈与音乐相结合情形颇

① 宋镇豪《夏商社会生活史》（修订本），第 657 页，中国社会科学出版社 2006 年版。

② 许进雄《古文谐声字根》，第 420 页，台湾商务印书馆 1995 年版。

③ 许进雄《中国古代社会》（修订本），第 450 页，台湾商务印书馆 1977 年版。

相符合。

“奏”字在甲骨文中，也有一些是不与“舞”字同见伴出的辞例。如：



丁弼奏成，其雨？（《合集》31036）

夷各奏有正，有大雨？夷奏嘉，有大雨？夷商奏有正，有大雨？（《合集》30032）

辛丑卜，奏𠄎比，甲辰卜，雨少？四月。（《合集》20398）

不过这些辞例，较少涉及有关求雨之事。这样，就有可能做这样一个分别：在甲骨文中，“舞”指祈雨舞蹈的专名，“奏”则为娱乐神灵的他种舞蹈或音乐。甲骨文中的“奏”字前往往加有形容词，如“盘奏”、“美奏”、“商奏”、“新奏”、“嘉奏”、“各奏”等繁多的名目，可能是表明演奏不同类型的音乐。宋镇豪先生认为：“各、嘉、商，或为商代歌乐之曲名。前引《合集》20398一辞云：‘奏𠄎，比甲辰卜雨少。’似商代奏乐伴舞求雨时，不仅有歌声吁嗟以辞祷告，又有‘奏𠄎’，属文于册，焚以上达。”^①可知“奏”与“舞”伴出同见，是借助于音乐演奏的祈雨舞蹈形式。在这一点上，也算是“葛天氏之乐”在商代的孑遗吧。

由此可知，从甲骨文来看商代的“舞”，多是祈雨雩舞。这与上古之时的“葛天氏之乐”的八种用途确实不能同日而语。推测商代的舞蹈实际，很可能其他形式的舞蹈也还存在，只是没有像雩祭之舞这样关乎国计民生，其他用途的舞蹈不如雩舞如此重要，所以没有可能被巫师（贞人）占卜，也就无缘出现于神圣的甲骨文占卜辞例中。

然而到了周代，据《周礼·春官·乐师》记

载：“凡舞，有帔舞，有羽舞，有皇舞，有旄舞，有干舞，有人舞。”而《左传·隐公五年》也称：“夫舞，所以节八音而行八风。”似乎已经恢复了上古乐舞的多种形式，而与商代之“舞”有所不同。不过，商代的雩舞传统，在后世也得到了一定的继承和发展。比如《周礼·司巫》：“司巫：掌群巫之政令。若国大旱，则帅巫而舞雩。”《周礼·女巫》：“女巫：掌岁时祓除、衅浴。旱暵，则舞雩。”《周礼·舞师》：“舞师：掌教兵舞，帅而舞山川之祭祀。教帔舞，帅而舞社稷之祭祀。教羽舞，帅而舞四方之祭祀。教皇舞，帅而舞旱暵之事。”《诗经·小雅·甫田》：“琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以谷我士女。”《尔雅·释训》：“舞号，雩也。”郭注云：“雩之祭，舞者吁嗟而请雨。”又《春秋公羊传·桓公五年》：“大雩。大雩者何？旱祭也。”何休注云：“使童男女各八人，舞而呼雩，故谓之雩。”由此可知，两周以后，于祈雨活动时，也常以乐舞祈祭。举行奏乐或舞蹈的“舞雩”求雨祭礼，一直保留到近代社会。

综上所述，中国古代的乐舞艺术是在持续发展的，“葛天氏之乐”首创其规模；至殷商甲骨文时代则社会实际需要多偏重于祈雨而舞（雩舞），但其时其他形式和用途的舞蹈可能也还存在着，只是由于没有雩祭之舞那么重要，所以没有机会出现在神圣的甲骨文辞中；两周之后，文献记载中的舞蹈可谓五花八门，可以看做是对“葛天氏之乐”的继承，而盛行于商代的雩祭之舞，在后世也得以很好地保留和发展。如此等等。

作者简介：朱彦民（1964—），男，河南浚县人，历史学博士，南开大学历史学院教授，博士生导师，先秦史研究室主任，中国社会史研究中心研究员，北京大学中国画法研究院兼职教授。

通讯地址：天津市卫津路94号南开大学历史学院；邮政编码：300071

电子邮箱：zhuyanmin@nankai.edu.cn

^① 宋镇豪《夏商社会生活史》（修订本），第659页，中国社会科学出版社2006年版。

3. 上古“圣皇”葛天氏

王永记

葛天氏，作为上古时期的“圣皇”，与“神农”、“伏羲”、“女娲”一样，对人类文明肇始做出了巨大的贡献，尽管今天的学者都把他作为中华民族上古系统乐舞的发明者、集大成者，并尊为“华夏乐舞鼻祖”，但令人不解的是，葛天氏的“名气”远没有“神农”、“伏羲”大。

葛，一种普通植物，早在7000年前，葛天氏已经开始用它，不但可织衣避寒，且可当食、入药，有人尊其为“纺织鼻祖”。

在葛天氏的“故居”——河南长葛，民间流传了大量的葛天氏的传说，这此传说口述相传，历经数千年，那么史书对于葛天氏及期部族又是怎样的记载呢？

有人认为，今天的葛氏可以把根祖追溯至葛天氏，葛天氏与今天的葛氏之间有着怎样的渊源？

是“帝”，是“王”还是“神”

对葛天氏之，正史中是没有记载的，司马迁《史记·五帝本纪》从黄帝写起，未见葛天氏的踪迹，范文澜的《中国通史简编》、郭沫若的《中国史稿》、白寿彝的《中国通史》均从炎、黄二帝写起，也未提及葛天氏。但在陶渊明、杜甫、范仲淹、苏东坡等古代骚人墨客笔下，“葛天氏”代表的是一个质朴无华、社会和谐、民众安宁的时代。

然而诗赋不是历史，葛天氏之名源自何时，出自何处，是帝王名抑或是氏族部落名称，文献的记载并不尽相同。

马世之是河南社省社会科学院的研究员，对于葛天氏传说，他参阅大量的史料：“史书上关于葛天氏的记载，最早的是《吕氏春秋·古乐》，称其为古帝名。”

“葛天氏及其族人是伏羲氏部落联盟中的一个部族或氏族。”马世之说。对于葛天氏“帝”和“王”的问题上，他引用《五礼通考》的记载：“五帝之前无帝号，有国者不称国，惟以名为氏”，皆为“以名为氏”的代表人物，而非真正意义上的帝王，仅是传说时代的一个部落酋长，况且，“葛天氏”属于公名，而非私名。也就是说，既是部落之名，也是部落首领之名，他在位时无为而治天下太平，葛天氏时期成为令人向往的太平盛世，

正因此，才有了杜甫、范仲淹、苏东坡等人在诗文中表达的“不言而自信，不化而自行”的葛天盛世。

对于“神”，恐怕只有从民间传说中找了。

当地学者路志纯，经过多年的收集整理，将当地与葛天氏有关的传说分为三类，一为人物传说，二为地名传说，其三为风物传说。《葛天氏出生》、《天宝观》等属人物传说，《擂鼓台的传说》、《岗河的来历》等属地名传说，《葛河长葛不长槐》、《鸟嫫蛋遮脸》等属风物传说。

在过去的两千多年间，这些口述相传的故事被演绎成各种版本，将本来已是“领袖”葛天氏传成了“神”，同时也构成今天丰富多彩的民间文化，正因为此，在2007年河南认定的首批非物质文化遗产中，葛天氏的传说便是其中之一。

从正史的记载来看，隋时政府在长葛设制城邑，因有葛条附树，故名长葛。但在此之前，当地一直被民间看做葛天氏故里，直到随着考古发掘的不断深入，长葛史前文明的神秘面纱才被一点点揭开，葛天氏才走下“神坛”，被民众所熟知。

1978年，河南省考古人员从长葛10公里处的7处房基、282个灰坑和96个墓葬中，出去的石、陶、骨、蚌和石铲、石镰、石磨盘、石磨棒及管形骨器、圆底壶、三足钵、三足鼎等文物11890件，这一遗址属新石器时代，距今约7000年，与葛天氏生活的时期相符，从而验证传说的真实性，也将葛天氏故里定在了长葛。

“乐舞鼻祖”并非空穴来风

“俺祖先，叫葛天，家住在，大平原。捕鱼下淇水，打兔上陞山，教人种五谷，织葛做衣衫，吃饱穿暖玩得欢。”

“……老祖宗，牧牛羊，种五谷，栽葛桑，始纺织，做衣裳；舞牛尾，把歌唱，族人众，播四方……”类似的歌谣在长葛广为流传，通俗易懂，其内容歌颂的就是上古“圣皇”葛天氏。

这种歌谣源自何时，是怎样形成的，恐怕无人能说清，但却把文献中关于葛天氏对人的类贡献总结的淋漓尽致，也有人认为这它是葛天之乐的继承者。

形式上，它与“葛天氏之乐”有相通之处，唱起来铿锵有力，同时还可有节拍伴舞。内容上，葛天氏所处的时代已进农耕阶段，但渔猎和畜牧仍

占一定地位。此外,在利用“葛”制衣、入食入药,早在7000年前的新石器时代,先民就开始应用,不得不让人慨叹先民的智慧。

“葛天氏之乐”又称“广乐”,是被公认的中国最早的乐舞。在中国历史上,虽说葛天氏正史中踪迹难觅,但关于“葛天氏之乐”《吕氏春秋·古乐》中有记述:“昔葛天氏之乐,三人操牛尾,投足以歌八阙。”其意思是说,在重大祭祀、庆典中,三个人拿着牛尾马,一边唱一边跳,这种舞蹈被今天的学者称为“牛尾歌”。

对于“牛尾歌”的内容,《吕氏春秋·古乐》也给予了详实的记载,共有八个部分:一曰“载民”,二曰“玄鸟”,三曰“逐草木”,四曰“奋五谷”,五曰“敬天常”,六曰“达帝功”,七曰“依地德”,八曰“总禽兽之极”。

“载民”是先民对人种繁衍的祝福,“玄鸟”是对图腾的崇拜,“逐草木”、“奋五谷”是希望草木茂盛、五谷丰登,以便于人类食用,“敬天常”、“达帝功”、“依地德”是先民们希望用“乐”来感应上天神秘的力量,沟通天地人之间的联系,最后还希望“总禽兽之极”,就是祈求禽兽的大量繁殖。

从时间上来说,《吕氏春秋》所处的年代距新石器时代最近,最接近先民的意识;从逻辑上说,“牛尾歌”的形式和内容,符合先民繁衍生息的渴望。在此后的文献记载中,“牛尾歌”在《路史》、《上林赋》、《史记》、《文心雕龙》尽管记述不同,今天的学者也有多种不同的看法,但在“葛天氏之乐”是中华民族乐舞的源头,是被共同认可的。作为上古系统乐舞的发明者、集大成者,葛天氏“乐舞鼻祖”、“乐神”的称谓,当之无愧。

除了史载与传说,近年来的考古发掘也与传说中的葛天氏“发明音乐”相吻合。

1987年,考古人员在对长葛石固遗址进行考古发掘的过程中,出土了两支“骨笛”。“从古至今,音乐很少是个人行为,而是群体娱乐活动,史前更如此,同一个人的墓中出现两支骨笛,说明这里的先民音乐发展水平已经相当高了。至少有一点可以说明,这里的先民已经有了音乐,或者说他们发明的音乐。”

中国社科院博士生导师曹定云认为,“石固遗址裴李岗文化先民应是葛天氏氏族先民,这与似说

中的历史相吻合,考古发掘便是实物佐证。”

7000年后,“圣皇”遗风犹在

《本草纲目》称:葛,别名野葛,葛藤和葛条。葛对生存环境恶劣、生产水平低下的远古人有很大用处:花可使人精神振奋;花序、块根,可食用裹腹,入药则,味甘辛平,具有解肌发表、升阳透疹、退热生津、杀毒止泻之功效;茎皮纤维可以纺织,遮羞御寒;叶为家畜优良饲草;种子可以食用、榨油。

先民为“葛”的神奇所折服,对其顶礼膜拜,并视为图腾。葛天氏传授、推广用葛的用途,搓经绳、编篮筐、制葛履、织葛布等,又用葛布缝制葛衣、葛衫、葛巾等,以遮羞蔽体、御寒防暑。

葛天氏发现大大提高了部族民众的身体健康水平,也使族人告别蛮荒,步入文明之先河。因此,也有学者认为是葛天氏发明的以葛织布,他也是中国纺织的鼻祖。

在长葛,至今仍有精湛的藤编技艺与原始的传说在民间流传。

从长葛出发,向西北行10公里,并不高大的紫荆山在冬日阳光下,显得异常萧瑟,光秃秃的山岗被一直被当地人看做是葛天氏陵,传说葛天氏的母亲死后葬于该山顶上,后来葛天氏年老去世后族人将其葬在其母旁边,其墓的东边还遗存有“神秘的石窝”。据说山顶上曾有老母庙,至于建于何是,已无藉可考。

不管文献记载还是考古发现,都能证实民间的传说,脚下的这片土地在7000年前曾经是上古文明的一个中心。然而一切都如葛天氏陵一样,成为一片废墟,曾经的辉煌早已不见踪影,即便是这片“废墟”,在今天也成为验证传说实物佐证。

擂鼓石沟,与它所在垭山一样,不被人所知,石鼓一样的红石在此沉寂了7000余年。零乱的红石在山间随意放置,丝毫没有当年葛天氏在庆五谷丰收之际,率族人擂石击缶,“操舞牛尾,歌曰八阙”的影子,甚至是有有点荒凉。然而这就是,当年“千人唱,万人和,山岭为之震动,川洛为之荡波”祭祀圣地,天氏演练歌舞之处,中国歌舞的发源地。

葛天之乐早已无音,操尾之舞也无处觅迹,但乐舞之风犹在,葛天氏族之先民早已在这块土地上繁衍生息。

每逢假日节会，当地的舞狮子、耍龙灯，踩高跷、玩肘搁，划旱船、擂大鼓一齐上阵，场面壮观，声势恢宏，似乎让人想起当年葛天氏的氏族在丰收之后的喜悦。在许多舞蹈和高跷等动作中，不仅保留着狩猎活动中爬山跳涧、拉弓射箭、策马追击、摔打搏斗、欢庆胜利等动作外，而且还常常以踏步（即投足）击节，控制节奏，似有葛天氏舞蹈的“举手投足”。

在长葛市沈庄村，全村人几乎人人都会跳，连小孩子都能闻“鼓”起舞。他们所跳的铜器舞是一种无拘无束的表演，是随心所欲的自然态的显现。但跳舞的时间却有很严格的规定，只有在重要节日，重大庆典的时候才可以聚集跳舞，且在跳舞之前必须要祭天。是葛天氏舞蹈文化最直接的继承，是“歌八阙”——敬天常、建帝功，依地德的再现。

远古始祖传千古

葛氏，葛天氏，从字面上说，二而有期渊源，也有人把葛氏先祖追溯之葛天氏。中华姓氏的远古起源其中之一就是源自某种植物或动物，“蒋”在上古时期是一种菰类植物，后以此为地名、国名，而后成姓氏，葛氏应该亦如此。

在今天葛氏的四支起源中，源自葛天氏后裔的并没有详实史料依据的，宗亲也无法将族谱追溯至葛天氏，姓氏学者也大都把葛天氏作为葛氏起源的一部分，但并不能做进一步的深入研究，因此，也有人认为牵强。但有一点不得不承认，葛天氏既是上古葛地民众先祖，肯定也是葛地葛氏宗亲的先祖，随着时候的推移和民众的迁徙，葛天氏也应该是中华民族的远古先祖。

古代的文献对葛天氏及其氏族多从乐、舞、诗、与民间传说来记述，而今天的学者更多的则从考古、遗址来验证民间传说的真伪。2012年12月1日至2日，由中国先秦史学会和黄河文化研究会在河南举办研讨会，中国先秦学会、中国社会科学院、中国人民大学、南开大学、苏州大学、黄河文化研究等高校、研究院所的50多位专家，围绕“葛天氏与上古文明”这一主题展开了热烈的讨论。

河南省社会科学院历史与考古研究所张新斌认为，“葛天氏之乐”，是中国正宗礼乐文化的重要源头。南开大学朱彦民根据《吕氏春秋》、《竹书

纪年》、《史记》等文献记载，指出葛天氏是我国音乐、歌舞艺术的始祖，“葛天氏之乐”是中国音乐、诗歌、舞蹈、剧目、农牧业和养生学的重要源头，而甲骨文中的“舞”字，正可以为这一记载提供佐证。河南认为葛培岭认为，“牛尾歌”是中国诗文化的远古滥觞。

郑州大学王星光称：葛天氏不仅率先用葛麻纤维纺绳织布，遮羞御寒；还编织葛床睡眠，编制葛履行路，利用葛藤建造房屋等，在科技史上做出有重要贡献。

显然，葛天氏之所以受到后人的尊崇和爱戴，是因为以他为代表的诸多发明和成就，这些发明包括乐舞、纺织等。

对葛天之墟，中国先秦史学会副会长宫长，把历史文献、考古材料和相关的文物资料三者结合起来，认为葛天氏是伏羲氏阶段晚期的代表，从遗存、遗迹来看，应包括河南长葛、宁陵，其主要特征是有城、有陵、有山、有藤。

几千年以来，葛天氏在“软件”（文字记载）和“硬件”（出土文物）都不如三皇五帝，使其在“声名远扬”备受冷落，在民众看来，葛天氏无法与人文始祖伏羲相比，也无法与尝百草的神农相提并论，但丝毫不影响他上古“圣皇”的地位，民间的传说与学者专家的研究就是例证。

1. 葛天氏像
2. 葛藤、葛花
3. 民间织布
4. 仿古人表源的原生舞蹈
5. 擂鼓石沟
6. 石固遗址出土的新石器文物
7. 沉睡的巨人
8. 研讨会图
9. 学者考察图

4. “葛天氏与上古文明学术研讨会”总结

王星光

（郑州大学历史学院）

由中国先秦史学会、黄河文化研究会、中共长葛市委、长葛市人民政府主办，河南省社会科学院历史与考古研究所、中共长葛市委宣传部承办的葛

天氏与上古文明学术研讨会于2012年11月30日——12月2日分别在郑州和长葛举行。来自北京、天津、江苏、山西、河南等省市的高校、研究院所的30多位专家学者出席了会议,会议代表围绕“葛天氏与上古文明”这一主题展开了热烈的讨论,现将会议研讨的主要内容总结如下:

一、葛天氏传说与葛姓源流

对于葛姓的远祖葛天氏到底是一个什么样的历史人物,如何看待有关葛天氏的历史传说?这是本次会议讨论较为集中的问题。中国社会科学院考古研究所曹定云研究员《葛天氏的历史传说与长葛石固的考古遗存》认为,葛天氏是上古太昊伏羲氏部落联盟中的一个氏族,“葛天氏”是氏族之名,它以植物“葛”作为其“图腾”。结合在长葛发现的石固裴李岗文化时期的房屋遗址,它的“墙”和“顶”很可能是就地取材,用葛藤做骨架,抹草泥而成。为了稳固,外面用五根斜木桩撑住。这大概就是“葛天”。河南省社科院历史于考古研究所研究员马世之认为葛天氏在伏羲文化系统中常被称为“帝王”,但其并非真正意义上的帝王,仅是传说时代一个部落酋长而已。并且,葛天氏既是部落之名,也是部落酋长之名,称“王”称“帝”均无不可。长葛石固遗址的重要考古发现,为葛天氏的传说找到了考古学的支撑。任崇岳研究员根据《册府元龟》对伏羲氏继天而立,故称为帝的传说记载,结合女娲之后,从大庭氏到无怀氏,包括葛天氏在内,“皆袭庖牺之号”,说明他们承袭的是帝号,当然也都是帝王,因此,才有“葛天氏,古帝名也”之说的流传。北京大学考古与文博学院葛英会教授借助历代文献葛字的诸多用例,将葛字义项区分为氏族名、古国植物名、织品名两类四种。并依据《歇冠子·度万》“天者,神也”,推测葛天氏之“天”,犹神农氏名号那样,是后世生民对往古人尊者的称呼,同时也成为其所属族氏的名号。河南省社会科学院历史与考古研究所副研究员陈习刚认为葛是我国最古老的姓氏之一,葛姓主要有四种来源:一是远祖葛天氏,二是以国为氏,三是少数民族贺葛氏改氏,四是洪氏改氏。葛姓的来源虽然多种,但葛天氏却是葛姓第一始祖。河南省社会科学院历史与考古研究所研究员李乔等学者认为诸葛氏源于葛氏,也为葛天氏后裔。中国人民大学国学院教授葛荣晋《葛洪的心

灵养生论》对东晋葛洪的养生之道进行了探讨。

二、葛天氏的发明与贡献

葛天氏之所以受到后人的尊崇和爱戴,是因为以他为代表的诸多发明和成就,这些发明包括乐舞、纺织等,对此,会上进行了充分的探讨。河南省社会科学院历史与考古研究所张新斌研究员《葛天氏及相关问题的初步认识》认为葛天氏最大的贡献为“葛天氏之乐”,它是中国正宗礼乐文化的重要源头,这种歌“千人唱万人和”,气势磅礴,令人震撼。南开大学朱彦民教授《从甲骨文“舞”字看葛天氏之乐》,根据《吕氏春秋》、《竹书纪年》、《史记》等文献记载,指出葛天氏是我国音乐、歌舞艺术的始祖,“葛天氏之乐”是我国音乐、诗歌、舞蹈、剧目、农牧业和养生学的重要源头,而甲骨文中的“舞”字,正可以为这一记载提供佐证。河南省社会科学院研究员葛培岭《中国诗文化的远古滥觞》,根据对葛天氏“投足以歌”的记载,认为所歌之词便是诗,“歌”与诗实为一体,今合称作“诗歌”,葛天氏在三皇之后,炎黄之前,所记乐舞为时最早,诗亦随之,故葛天氏实为中国诗之始祖。河南大学李玉洁教授《葛天氏“牛尾歌”及反映的古老风俗》对“葛天氏之乐”中的“八阙”进行了翔实地解读,认为“葛天氏之乐”即“牛尾歌”,如以牛尾领舞、以牛尾领歌,来庆祝节日;以牛尾指挥战争、指挥军队;以牛尾表贵贱,以牛尾表善恶,这些都反映了古代农耕社会的风俗。河南省社会科学院文学所研究员王永宽《葛天氏之乐在中国艺术史上的地位》指出葛天氏之乐不仅展示了这种原始歌舞的表现形式、艺术技巧等,而更重要的是体现了上古时期人们关于歌舞的艺术理念,以及关于这种艺术形式所蕴含的文化思想。因此,它不仅在中国艺术史上,也在中国古代思想文化史上具有重要地位。郑州大学王星光教授《生态环境·葛天氏与上古时期葛麻纺织技术》结合全新世大暖期的生态环境,认为葛天氏时代温暖湿润的环境条件,有利于葛麻的栽培,也为葛天氏发明葛麻纺织技术提供了可能。葛天氏不仅率先用葛麻纤维纺绳织布,遮羞御寒;还编织葛床睡眠,编制葛履行路,利用葛藤建造房屋等,在科技史上做出有重要贡献。

三、葛天氏属族与葛国地望

葛天氏属族与葛国地望是本次讨论会的一大议

题。陕西省历史博物馆研究员、中华伏羲文化研究会副会长杨东晨《中华乐舞始祖葛天氏——河南长葛为葛皇故里和其乐舞之乡考》，从政区沿革、地理条件、古国及葛姓起源等方面加以考证，认为今河南长葛市为葛天氏故里和始创乐舞《葛天氏之乐》之乡，因而长葛市可誉称为“中国歌舞之乡”。中国社科院历史研究所研究员、中国先秦史学会副会长宫长为《考古发现与葛天氏文化的传承——兼谈“三重证据法”的问题》认为，史学研究在重视“地下材料”补充和印证“地上材料”之外，还应当注意地面上有关文化的遗存或遗迹，包括相关的民间传说等在内，把历史文献、考古材料和相关的文物资料三者有机地结合起来，即所谓的“三重证据法”。葛天氏作为伏羲氏阶段晚期的代表，当有其自身的表象和特征，也就是地面上所保留的遗存或遗迹。今河南长葛包括宁陵在内，都保留有葛天氏文化或曰葛天文化相关的遗存或遗迹，表现出四个基本特征：即有城、有陵、有山、有藤。城，可以是葛城遗址，也可以是葛天氏之墟；陵，可以是葛天氏陵，也可以是葛母洞；山，为葛山；藤，为葛藤，它们构成了葛天氏文化或曰葛天文化的几个物质文化要素。石固遗址的发现和研究，更加有力地说明了这个问题，而从“葛藤”到“葛乐”，即从物质文明到精神文明，构成了葛天氏文化或曰葛天文化的全部内容。这实际上是对长葛作为葛天氏之墟的充分肯定。曹定云研究员也指出，长葛地区“葛天氏”的历史传说来由久远，长葛石固遗址的考古发掘，成果丰硕，为揭开葛天氏之墟的“历史之谜”，提供了答案。马世之先生也根据史籍对长葛为“葛天氏之墟”的记载，结合长葛石固遗址的重要考古发现，认为古史传说与地下考古发现得到了很好的验证。陈习刚也指出，葛天氏部落活动的中心地域大致在今长葛一带。长葛发现有距今约七千多年前的全国文物保护单位石固遗址，至今流传着大量与葛天氏相关的民间传说，2007年葛天氏传说被公布为河南省级第一批非物质文化遗产，因此长葛应为葛姓第一祖源地。苏州大学周书灿教授《葛天氏的族属及其地望问题》指出，战国时期文献《世本·氏姓》所列传说中的有熊氏之后有瞻葛氏，瞻葛氏与远古时期的葛天氏的渊源关系值得探索，葛天氏的后裔很可能直接融入以炎黄为源头的华夏族中，成为华夏民族

的重要源头之一。长葛市地方志路志纯《长葛——葛天氏之墟》则从地方志书、现存碑刻、考古遗迹和民间传说等方面，翔实论证了长葛为葛天氏故居的可靠性。许昌学院历史文化与旅游学院副教授乔凤岐《葛天氏地望辨析》指出葛天氏被奉为远古君王，大概始于汉代。长葛的得名是否与传说中的葛天氏有关联，明代以前的文献中未有明确记载。长葛与葛天氏之间的关系还难以确切。但从至今流传的大量与葛天氏相关的民间传说，留存着大量相关“遗迹”、祭祀仪式，以及上古传说的发生、衍变过程分析，二者之间的关系尚不能彻底否定。郑州大学历史学院陈隆文教授认为汤灭葛国的地望当在今晋南垣曲。今垣曲县有商代城址、葛伯寨、亳清河等与商史有关地名，周边区域至今分布着大量汤王庙，因此，汤灭葛国之地望不在东方而在西方。

四、葛天氏文化传承与资源开发利用

葛天氏文化是中原文化及中华文化的组成部分，是历史赋予长葛宝贵的历史文化资源。河南省社科院副研究员唐金培（《葛天氏文化与长葛文化旅游产业融合发展——兼评区域文化资源之争》）、河南省社科院助理李玲玲（《论葛天氏文化及其传承开发》）及中原工学院政法学院副教授李龙海（《葛天氏文化遗产资源的历史价值及其当代传承》）等都对葛天氏及长葛市历史文化遗产与资源开发利用等方面的问题展开了论述。指出葛天氏文化是中华民族优秀传统文化的重要源头和组成部分，深入研究和挖掘葛天氏文化的丰富内涵，对传承优秀传统文化，发展长葛的旅游文化产业，构建社会主义和谐社会等都有重要现实意义。认为，对葛天氏文化的传承和开发，应该有深度、有高度、有升华、有实体，层次分明，主次清晰，紧抓地域特色，避免盲从跟风。并要加大学术研究力度，扩大葛天氏文化影响力；完善文化与产业互动机制，提升长葛文化软实力；创新资源保护与开发利用方式，提升长葛旅游文化产品吸引力，实施文化基地项目带动战略，强化新兴文化产业的引领力。

总之，这次会议具有规格层次较高，研讨主题突出，论证范围广泛，体现古为今用，经世致用的特点；是贯彻党的十八大精神，扎实推进社会主义文化强国建设，打造中原华夏历史文明传承创新区的一次学术盛会。

二、千年古县申报材料

“长葛”的由来

一、“长葛”的由来

“长葛”之名，在《春秋·鲁隐公五年（公元前718年）》中已有记载，曰：“宋人伐郑围长葛”。长葛属郑国。可见此前长葛已成城邑。即以公元前718年计，迄今（2012年）已有2730年！

“长葛”之名源自葛天氏。葛天氏是传说中远古时期的帝王。《吕氏春秋·古乐篇》载，远古之时“多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成”，人乃“作为五弦瑟，以定群生”，“作舞以宣导之”；“昔葛天氏之作乐，三人操牛尾以歌八阕：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。

长葛市坡胡镇海子李村有一葛天老祖庙，有一通《重记葛天老祖圣殿》的石碑，碑文曰：“自夏商周设老祖祠以祀先祖，宣葛天老祖德裔。昔葛川地，邑氏族于川东。望平纪纲民，三伏于川，久居川泉，川绕重葛，水虫尽跃。怀德于八阕，舞平唱足。葛麻为羞，腾依蔽掩，养息纪民。黄帝传尧舜至禹，设老祖地，以戴民敬念。逢葛开，以礼祀，诸侯王皆从。自文帝三月初六大祀，其十里，文武徒行，以示诚德，曰长葛邑民皆老祖之裔。大宋开宝元年（公元968年）花春记。”

明正德十二年车明理撰写的《长葛县志》、清乾隆十二年阮景咸撰写的《长葛县志》均载“长葛为古葛天氏之墟，其得名实始见于春秋，逮至于今盖已两千余岁矣”；“长葛，盖葛天氏故址也，后人思永其泽，故名曰长葛”。

长葛现存与葛天氏传说相关的“遗迹”有：具茨山（长葛陞山段）岩画、葛天氏洗葛的“葛河”、演练歌舞的“擂鼓石沟”，举行大型祭祀活动的“祭天台”、惩戒有过失者的“天宝观”（宋元佑年间迁建新址并更名为天宝宫）等。

二、建置沿革

《春秋·鲁隐公五年（公元前718年）》载：“宋人伐郑围长葛”。长葛属郑国。

战国，周烈王元年（公元前375年）韩哀侯灭郑，长葛属韩。后（前361年～前350年期间）为魏伐取，长葛归魏，改名长社。

秦行郡县制，长社为县，属颍川郡。

汉承秦制，长社仍属颍川郡。王莽新朝，改颍川郡为左队，长社属左队。东汉，复西汉旧制，长社属颍川郡。

三国曹魏、西晋、东晋，长社属颍川郡。

南北朝，宋少帝景平元年（423年），颍川郡治徙长社，长社属颍川郡。

隋开皇三年（583年），改长社县为颍川县，属许州。开皇六年（586年），析置长葛县（治所今老城），长葛属许州。

唐武德四年（621年），改颍川郡为许州，长葛属许州。

五代，后梁改唐许州忠武军为许州匡国军，长葛属之。

宋初，长葛属京西路许州。

金，贞元元年（1153年），长葛属许州昌武军。

元，长葛属汴梁路许州。

明，长葛属开封府许州。

清，长葛属河南省开归陈许郑道许州直隶州。

中华民国，长葛先后属开归陈许郑道，河南第一行政督察区。

中华人民共和国建立后，长葛先后属许昌专区、许昌地区。1993年经国务院批准，撤销长葛县，改设长葛市，仍隶属许昌市。

三、地理位置、地质、地貌、矿物

长葛市位居中原腹地，地处北纬34°09′～34°20′与东经113°34′～114°08′之间，坐落于河南省会郑州之南、三国魏都许昌之北，东南西北依次与尉氏、鄢陵和许昌、禹州、新郑5县（市）毗邻。市域东西长51.9公里，南北宽21.4公里，总面积648.6平方公里。京广铁路、107国道、京港澳高速公路纵贯南北，彭花（鄢陵彭店—禹州花石）省道横穿东西；开许（开封—许昌）公路斜跨东部，郑南（郑州—南阳）公路傍行西陲。境域以平原为主，兼少量浅山岗丘，有主要河流5条，水库1座。

长葛市所处大地构造位置为秦岭东西复杂构造体系的北亚带与新华夏系华北沉降带的联合部位，

相当于传统划法的准地台二级构造单元豫西断块与华北拗陷的邻接部位。

长葛市位于豫东平原西部,地表为新生界地层覆盖。

20世纪70年代以来,地质部门在长葛境内,先后进行航空磁测以及磁法、电法、地震物探工作,发现有沉积变质磁铁矿。该矿床埋深一般为200~500米,铁含量25~35%,向南延伸到许昌县谢庄一带。此外,市西北部陟山出露的变质石英砂岩(本地俗称红石),可作为建筑材料和石料应用,此石民间采用已久。光绪二十三年(1897年),国家修建了采石铁路专线,建立石料厂,近年年产片石、道碴约12万立方米。

四、历史文化遗产

长葛的各级重点文物保护单位共有71处,其中石固遗址为国家级重点文物保护单位,具茨山岩画(长葛市陟山部分)遗址、十二连城遗址、苗庄遗址、泰山庙大殿遗址、长葛古城遗址、敬史君碑、黄侍郎墓遗址七处为河南省重点文物保护单位。许昌市级重点文物保护单位13处;长葛市级重点文物保护单位50处。而能够为葛天氏提供佐证的有石固遗址和具茨山岩画(长葛市陟山部分)遗址。现就其省级以上重点文物保护单位分述如下:

石固遗址 石固古文化遗址位于长葛市石固镇岗河村西,石梁河与胜天湖河故道汇流处的高台地上,面积约10万平方米。该遗址是1972年冬发现。中国社会科学院考古研究所安志敏曾亲临现场考查论证,确定石固遗址是一处包含裴李岗和仰韶两种时期文化遗存的遗址。清理出有房基、窖穴和灰坑等重要遗迹和遗物。其文化层堆积在1.3米至1.7米。仰韶文化的一、二期堆积内含特殊,系目前中原地区首次发现。从用石料和骨料制作的各种工具,如:磨光的石斧、石镰、石凿、石镞和用于粮食加工的石磨棒、石磨盘来看,是裴李岗文化的特征。日常生活中已广泛使用陶器,说明当时农业经济已有一定的发展。遗址中的墓葬以单人竖穴土坑墓为主。葬式以仰身直肢为主,侧身屈肢较少。墓向西南至西北。随葬品:鼎、罐、壶、石斧、石镰、石磨盘、石磨棒、石凿,另有骨针、骨镞等骨器和蚌器。石固遗址是半地穴式的圆形或方形房基。灰坑形制都以圆形为主,晚期发现有半圆形灰

坑及个别长方形灰坑。石固遗址的年代经碳14测定为约4500~7400年。

鉴于石固遗址的重要性,1988年,石固遗址被《中国名胜大词典》一书收录;1986年被河南省人民政府公布为重点文物保护单位;2004年河南省文物管理局推荐石固遗址为第六批全国重点文物保护单位,2006年获得批准,成为长葛市目前唯一的国家级重点文物保护单位。

具茨山岩画(长葛市陟山部分) 陟山,位于河南省中部长葛市、禹州市、新郑市三市交界处,属于伏牛山余脉,具茨山的末端。

2008年,当地群众在陟山主峰南部的一个山坡上游玩时,发现裸露的岩石上刻有比较规则的圆形“石窝”,感觉好像是人工凿成的,就报告了当地文物主管部门。经过文物部门的勘察发现,这个不大的山坡上分布着许多这样的“石窝”状的岩画,有几个小“石窝”围着一个大“石窝”组成的整体呈梅花状的图案;有两行平行排列整齐的“石窝”组成的图案;有大小不同的“石窝”排列成一条线状的图案;有成“8”字形的图案;还有许多单独一个“石窝”状的图案。

经走访当地群众,这些“石窝”状的岩画还流传着一些传说,传说葛天氏曾在此举行祭祀活动,这些“石窝”状的岩画在祭祀时敲击可发出音乐声,“石窝”大小、深浅不同,敲击时会发出不同的声音,从而组成一定的韵律,这些传说形象的再现了乐神葛天氏“操牛尾,歌八阙”的情景。

2009年3月,由河南省文物局主办,郑州市文物局、许昌市文物局、河南省文物考古研究学会承办的具茨山岩画研讨会在郑州举行,来自中科院、北大等高等院校、科研院所的权威专家认为,具茨山岩画具有极高的历史、科学、艺术价值。

同年,具茨山岩画被增补为河南省第五批重点文物保护单位。

十二连城 十二连城位于长葛市区东北五公里金鱼河之阳,缘弯曲土岗而筑。今十二连城破坏较严重,断断续续仅余六段。

据当地老年人讲,1949年前十二连城是一座座的土围子,个别地方还有城垛,传说唐朝大将尉迟敬德曾监工整修过。

十二连城和子产台(即子产观兵处)表面均叠压着晚期文化层,汉唐遗物较多,尤其汉代陶片

随处可见,春秋战国遗物则少见,间或有绳纹陶片,也太碎,难辨器形。因此,十二连城春秋所修,唐朝进一步整修也是可信的。2000年被河南省人民政府公布为重点文物保护单位。

苗庄遗址 苗庄遗址位于长葛市石象乡苗庄村,占地面积67500平方米。

苗庄遗址是1982年县文物部门到石象乡苗庄村了解苗训墓时发现的。1983年春,县文化局文物干部陪同河南省文物研究所副研究员方燕明到遗址进行调查,从采集的标本和遗址中间一条东西走向的水渠的断面来看,文化层厚约2~3米,而且上部距地表很浅,文化层土质疏松,呈黄褐色,内含龙山文化、二里头文化,遗物丰富而集中,特别是二里头文化遗物尤为突出。遗物主要是陶器。陶器以黑陶灰陶较多,红陶较少,有泥质也有砂质,纹饰以绳纹为主,篮纹次之,也有方格纹。器物有盆、高足鼎、澄滤器、瓮、罐等。因遗址上面土地已经平整过,所以最高处的文化层已暴露出地表,从西部被挖掘过的断面可以明显地看到灰坑和红烧土,遗址保护得较好。

1986年,河南省人民政府公布苗庄遗址为重点文物保护单位。

泰山庙大殿 泰山庙即东岳庙,位于长葛市老城镇东关村。据旧方志载,明万历四十七年(公元1619年)、天启三年(公元1623年)、清康熙十八年(公元1679年)、乾隆十年(公元1745年)、光绪十八年(公元1892年)等均进行过修缮。上世纪60年代初也进行过修葺。

据传东岳庙奉祀的黄飞虎,相当于县里管司法的官员,他在阴间管一县人的生死。泰山庙大殿的规模和建筑形式与城隍庙一样,据传建庙之初,前有山门,山门内两边是相貌凶恶的高大神态哼哈二将,使人一进门就产生一种恐惧心理,连说话都不敢大声。山门过去是仪门,两门之间东西两院是道士院。仪门内两边是廊房数十间,廊房内全是阴曹地府行刑的地方,里面都是泥塑木雕的酷刑,什么炮烙、肢解、尖刀山、望乡台等,看着阴森可怕。

2011年河南省文物局拨款维修,泰山庙大殿现已成为河南省人民政府重点文物保护单位。

长葛故城 长葛故城是1983年文物普查中发现的。它位于长葛市官亭乡孟寨村,西城墙尚存一段,不足百米。由于历年风吹雨蚀和群众不断取

土,现存最高处3.8米,最低处高1.5米,底宽1.6米。故城东墙、南墙和北墙全部毁于农业学大寨时期,但仍有墙址可寻。原城东西长500米,南北长400米。城墙夯层厚10厘米到20厘米不等,夯窝为捆绑木棍打成,夯窝直径8~10厘米。据当地老人回忆,1949年前城墙宽10米左右,高8米左右,上面可做打谷场。

1970年该村村民曾在故城西北角起土时发现一铜铍,当时铍身带粘土和锈,村民在架子车上一敲,锈脱落,露出锋利其身。中国社会科学院考古研究所鉴定此铜铍应为战国晚期韩国兵器。据民国十九年《长葛县志》载:“葛城为春秋郑伯所建。”杜预《左传》注:“颍川长社县北十二里有长葛故城”,即此城。《中国历史地图集》所绘春秋时期之长葛邑,其位置与此城大致相符。史料和实物再次证明长葛故城至少在春秋时期已经建成,这也进一步证明长葛历史之悠久。

鉴于长葛故城的重要性,河南省人民政府于1986年公布为重点文物保护单位。1992年河南省文物局拨款把全部城墙用砖墙围了起来,与外界隔开,以求更好地保护长葛故城。

黄杰墓 黄杰因官居明代侍郎,人们习惯上称其墓为黄侍郎墓。该墓位于长葛市古桥乡黄岗村南的延秀岗上,西距市区22公里,是中原地区目前保存完好,规模宏伟,文物齐全,价值较高的人文景观之一。

该墓是明弘治十年(公元1497年)的敕修之茔,原茔城105亩。240米的神道上耸立着两座宽13米,高9米的敕修碑坊,高大的御祭文碑、神道碑、奉天敕命碑、奉天诰命碑、通朝祭文碑等九通御碑排列有序。高2.4米的翁仲、石马、石虎、石羊、石狮分列两旁;周长80米,高8米的墓冢上植松柏67株,使整个墓区苍松翠柏,遮天蔽日,巍巍壮观,呈现出明代皇家陵园的雄伟气派。茔区内还有侍郎祖上元代两座万户墓,墓区旁建有万户祠、等侍郎祠各一座。黄家素有“德积元朝两代两万户,恩荣明代三世三侍郎”之盛誉。

现已列入河南省重点文物保护单位。

五、人文景观及典故

子产观兵台 位于老城镇和增福庙乡交界处。台高十二丈,台顶面积二亩半,底基占地十八亩,呈斜坡状,人称高庙。相传此处为郑国屯兵重地,

平时练兵，战时出征。郑国子产在此高台上观兵选将，故此称为子产观兵台。

子产是郑国君主穆公的孙子，名侨，所以时称公孙侨，字子产，父公子发，字子国，因而有国姓之说。郑简公十二年（公元前 554 年）子产为少正，二十三年（公元前 543 年）为大正（或称大夫、相、执政），郑定公八年（公元前 522 年）卒，国人莫不哀痛，仲尼闻之出涕曰：“古之遗爱也！”死后葬于阼山。因其政绩卓著，爱民如子，后人缅怀之，在其观兵台上和墓地均造庙塑像祭祀。

子产墓 子产墓在长葛市西偏北 17 公里阼山主峰上，距市区东北的子产观兵处 22 公里。

子产执政期间，发挥了高度的政治才能，进行了一系列改革，在内政、外交等方面都取得了显著成效。使处在晋楚两大国双重压迫下的较小的郑国获得长治久安。他“铸刑鼎”，把法律条文公布于众，以法治国；他“作封洫”，开亩树桑，发展农业生产；他“作生赋”，恢复军赋制度，增加国家收入，富国强兵；他“不毁乡校”，开议政风气。这些改革给郑国带来了新气象。他的惠政得到了国人的赞扬。

2001 年，子产墓被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

考叔庙 即郑庄公见母黄泉处，位于长葛市董村镇吴岗村东南的土岗上，该岗原名牛脾山。

《洧川县志·山川》载：“牛脾山即大隧山，在县西十里，高二十余仞，延绵起伏，北接洧，长七、八里，其中断处为大隧涧，两崖壁立争高，中有坦途可容双轨，郑庄公与母相见处也，呼为逢母岗。岗上有祠，祀颍考叔。”《徐齐民北征记》曰：“县（今新郑）东南有大隧涧，郑庄公所阙”，即此。

郑庄公为何掘地见母，这里边有一段感人的历史故事。史载：春秋时，郑国的国君郑庄公在出生时，因胎位不顺，导致其母亲难产，因此在郑庄公出生后，郑母姜氏很讨厌郑庄公，而偏袒郑庄公之弟段。郑庄公登基后，就将段派往荥阳镇守，其母唆使段在荥阳招兵买马，伺机篡位夺权。郑庄公得知段密谋策划篡位夺权的消息之后，就在段出击的路上，设下伏兵，一举将段及其队伍歼灭。

郑庄公的后患消除后，对母亲的行为恼火、痛

恨。一气之下，就将母亲囚到了边境鄢陵，还发誓“不及黄泉，永不相见”。

颍考叔，春秋时郑国颍谷这个地方的边疆吏员，一次，他借郑庄公请他吃饭的机会，劝说庄公将牛脾山挖一大洞（洞）见水，使其母子就在里面相见。郑庄公按照颍考叔的话，将大隧涧从半腰处挖了个洞（现在已形成一条东西走向的长沟），在洞里和母亲相见了。

1984 年长葛县人民政府公布考叔庙为重点文物保护单位。

钟繇洗砚池 钟繇洗砚池位于长葛市老城镇小南门。池东西长 60 米，南北宽 30 米，水深丈余，常年不涸。民国时期池中曾建亭、榭、曲桥，今已不存。池边有石台，为钟繇台。清乾隆十二年《长葛县志》载：“钟繇台在县治前，繇常学书其上，洗砚于池，池水尽黑……”

1991 年，在老城镇和平街一村民家中发现清乾隆 56 年《重修洗砚池碑记》。该碑保存基本完好，通高 0.91 米，宽 0.40 米，厚 0.10 米，碑文为楷书阴刻。全碑主要记述了钟繇一生酷爱书法，尤精正楷，点画有异趣的书法技能和后人对其书法艺术的评价，以及当时重修后的洗砚池景观。

迄今为止，该碑是有关钟繇洗砚池记载的唯一“幸存”物，其发现为进一步研究钟繇及其书法艺术，提供了重要的实物证据。

凤凰城 凤凰城位于大周镇和尚杨村村南东风岗上，城池占地面积 18700 平方米，东西宽 110 米，南北长 170 米。城墙保留基本完整，高处高约 4 米，低处约有 3 米，墙体厚 1.8 米，夯窝直径约 0.08~0.1 米不等，夯土层仍清晰可见，基本上保留了战国晚期和西汉早期的建筑风貌。

关于凤凰城的来历，《寰宇记》载：“汉黄霸治颍川，有凤凰集此，因名。城周围三里有奇。”汉宣帝神爵三年（公元前 59 年），黄霸出任颍川郡太守。黄霸到任后，鼓励农民精耕细作，广植树木，多养畜禽，增加收入；设置伍长，在乡里教民为善，缉盗防奸；选派守法官员到各地暗行察访，知民疾苦，惩恶扬善，并严令巡察官不得妄取民物……颍川经黄霸如此治理，经济发展，社会和谐，人民安居乐业，出现了“夜不闭户，道不拾遗”的太平景象，当时被誉为“治平为天下第一”。

由于黄霸治理颍川成就卓然，再加上经常有很

多凤凰集于此岗上。人们以此为祥瑞，便取名“凤凰城”。

社柏 社柏位于长葛市老城镇西北0.5公里处，占地3926平方米。原有26株，1980年前先后死掉3棵，现存23棵。东西极大者各二，皆二十四围，余亦二十一围；应邵注《汉书》谓社树暴长，因名长社。惟长社之名，非由汉始，魏或已植此柏，因暴长改为长社。此地为战国魏长社邑之社稷坛。今坛已不存在，而群众仍呼社柏为“社坛之柏”。然而，社柏的存在相当成功地解释了“长社”这一县名的由来，也因此说明汉以前已有“社柏”了。

葛仙灵池 葛仙灵池位于后河镇中心小学校院内，旧县志曾称此为县内“八景之一”。据民国十九年县志载：“昔吴人葛玄从左慈受九丹金液仙经，世号葛仙翁。尝从吴主至溧阳，风作舟覆，玄独立水上，衣履不濡。曾游长葛，采药陁山。暑月入池，数日不出，后白日冲举，所遗池水，亘古不竭，滚滚上翻，浪花璀璨。”相传以白布入池中即变蓝色。故俗称摆蓝池。有时遇旱祷雨辄应，又名“灵池”。池为边长八尺的正方形井，水深丈余，清澈见底。水泡从底部上升，如串串珍珠。池上有石栏两重，栏上有石狮十六个，形状各异，石栏外壁均有浮雕：有八仙过海，龙虎斗，仙鹤图等。池南壁有一石刻龙头，池水从龙口内源源流出。水温常年在18度以上，使人有冬暖夏凉之感。池南有一塘，灵池之水由龙口喷向塘内。塘中央筑一亭，匾额上写：“观灿亭”三个字。塘内植荷，塘边植柳，相映成趣，游人为之心旷神怡。可惜年久失修，亭子早已倾废。“文革”中又砸毁石龙头。近年来，葛仙灵池得到部分修复，目前除池周围得到修饰外，还新增加仿古八角（瓣）亭，种植了花草，供人们游玩时歇息、欣赏。2009年，葛仙灵池被许昌市人民政府公布为重点文物保护单位。

在长葛产生的典故

宾至如归 “宾至如归”，是由子产的故事演化而来。有一年，他奉命出使晋国。到了都城后，晋平公态度十分傲慢，把子产及其随从安置在简陋的宾馆里，过了好长时间也不接见他们。子产觉得这是晋国在有意冷落他们，自己就更应维护国家的尊严。他见宾馆的门又矮又小，就吩咐随从拆掉墙门，而后驾着装满礼物的马车径直闯了进去。晋国

大臣士文伯得知这件事后，非常不满，前去指责子产说：“你们把墙门给拆了，叫我们再怎么接待客人呢？”子产从容镇静地答：“我们郑国向来十分尊重晋国，这次大王派我来拜见贵国国君，随行带来了许多贵重的礼物。可我们住的地方矮小潮湿，东西搁久了就很容易变质。我们为了妥善保藏这些进献的礼物，暂时也只好转到一个更安全、更敞亮的地方去。”子产说到这里，然后把话题一转，说：“国家交往，首先应以礼相待。记得当年你们晋文公对客人很热情，他宁愿自己的居住条件差一些，也让客人住在宽敞豪华的宾馆里，服务也很周到，使客人们感到就好像回到自己的家一样，而且很快就能受到接见。正因为这样，晋国派出的使者也受到其他国家很优厚的礼遇。”士文伯听了子产这一番话后，很快报告给了晋平公。晋平公觉得自己在这件事上确实失了礼，不利于加强国家间的交往和联系，于是以隆重的礼仪接见了子产及其随从们。成语“宾至如归”就是由这个故事演化而来的。

梁上君子 有个灾荒年份，一个小偷夜里溜进陈寔家，躲到梁上，被陈寔发现，他把子孙叫到跟前，教训说：人不能没有作为，不好的人也不一定本质就坏，主要是自己不学好，像梁头上的那个人就是这样。于是小偷急忙跳下来，叩头认罪；陈寔又教育他说：看你这个样子，也不像是个坏人，以后可得学好啊，干这种事大概是生活有了困难吧！于是给了他两疋绢让他走了，从此以后，许县一带便没有小偷了。“梁上君子”的典故就出在这里。

六、重大历史事件

周桓王二年（公元前718年12月），宋殇公伐郑，围长葛，后攻取于长葛。

周桓王十三年（公元前707年），桓王夺郑庄公政，庄公不朝见周王，因而伐郑，战于长葛，桓王失败。

周灵王二十五年（公元前547年），长葛为子产采地。

周景王七年（公元前538年）郑相子产作丘赋，制定田亩制度，同时改革军赋，按田亩摊派，遭贵族反对。

周赧王四十一年（公元前274年）秦伐魏，客卿胡伤攻取长葛。

秦二世三年（公元前207年）四月，刘邦取

长葛，周勃先登城。

汉灵帝中平元年（184年）四月，黄巾军将领波才与皇甫嵩、朱俊战于长葛，朱俊败。

汉中平四年（187年）太邱长陈寔卒于家（今长葛古桥乡陈故村）海内赴吊者万人。

魏明帝太和四年（230年）四月，太傅，楷书鼻祖钟繇去世。

元至正十五年（1355年）六月，河南行省平章政事答失八都鲁与红巾军刘福通战于长葛，答失八都鲁败。

明崇祯十四年（1641年），李自成攻取长葛，加之瘟疫大流行，人死过半。

康熙二十三年（1684年）长葛举人李重素等人改建白居易祠三栋。

光绪二十三年（1897年）为运石修路，筑和尚桥至垭山铁路，并始有电话。

光绪三十三年（1907年）在长葛成立许长公立蚕桑实业学堂。民国十七年更名长葛县立初级中学。

民国四年（1915年）长葛绒参加旧金山万国商品赛会，获银奖。

民国十二年（1923年）长葛共产党人霍树中为声援平汉铁路工人罢工斗争，组织长葛第一高小师生和民众400余人在县城游行示威。

民国十六年（1927年）9月，中共长葛县委和县农协在县北和县西37个乡村，举行武装暴动，由农会掌管权力。

民国十九年（1930年）蒋冯阎“中原大战”的战火烧到长葛。蒋军陈诚部、顾祝同部进驻长葛，9月27日至10月1日，蒋介石亲临长葛，驻蹕石象，处理收编吉鸿昌部问题。

民国二十七年（1938年）6月8日，日军骑兵四五百人向长葛进犯，民运指导员、共产党人于永林率民先队和自卫团一部，在刘合集、老尚庄阻击日军。

民国三十三年（1944年）5月14日，以朱绍曾为首的长葛抗日游击队遭汉奸陈秀峰武装围捕，朱绍曾等33人遭铡刀屠杀，造成震惊长葛的“王庄惨案”。

民国三十六年（1947年）5月9日，豫皖苏军区独立旅34团和特务团在魏庄全歼国民党南阳专区两个保安团。

民国三十七年（1948年）10月18日，由长葛自卫机动总队改编的郑州专署保安三团700余人起义。10月，中原野战军攻战长葛，长葛人民民主政权建立。

1958年8月7日下午一时半，毛泽东主席视察和尚桥乡宗寨村玉米田，并听取汇报。

2009年2月7日上午和2010年6月9日至10日，温家宝总理两次到长葛视察，并于2010年6月9日晚上8时主持召开了“农民和基层干部座谈会”。

七、历史人物

葛天氏 长葛为“葛天氏故址，后人思永其泽，故名曰长葛”。那么，葛天氏是什么人物？晋皇甫谧《帝王世纪》、梁元帝萧绎《金楼子》、唐欧阳询等辑《艺文类聚》、唐徐坚等辑《初学记》、南宋罗泌《路史》等典籍称：从三皇到神农氏、黄帝、尧、舜的远古沿革次序：天皇氏、地皇氏、人皇氏、有巢氏、燧人氏、伏羲氏、女娲氏、有巢氏、朱襄氏、葛天氏、无怀氏、神农氏、黄帝、尧、舜。

葛洪《抱朴子外篇》卷四《自叙》第五十一云：“其先葛天氏，盖古之有天下者也；后降为列国，因以为姓也。”这里说的是“葛”姓的来历，也进一步佐证了葛天氏其人的存在。

葛天氏以“葛天氏之乐”而著称。《吕氏春秋卷五·仲夏纪·古乐》载：“昔朱襄氏之治天下也，多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成。故士达作为五弦瑟，以来阴气，以定群生。昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙，一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极。”

葛天氏还有一史籍常称的“葛天氏之世”。《辞源》说“葛天氏之世”乃：“其治不言而自信，不化而自行。古人认为理想中的自然、淳朴之世。”

子产 长葛是郑国的汤沐邑，也是子产的封地，他死后埋在垭山。据《史记》载：“子产为相三年，夜不闭户，道不拾遗，治郑廿六年而死，丁壮号哭，老少皆啼。”《贾区说林》记述：“子产死家无余财，子不能葬，国人哀之。丈夫舍珙珙，妇人舍珠玉金银珠宝不可胜计，其子不受，自负土葬于垭山。”

钟皓 字季明，颍川长社人。因为德行高洁而被世人所称赞。他隐居在密县的深山老林里，教授学生一千多人，给他们讲授诗律知识。朝廷先后九次征召他为执掌刑狱的“廷尉正”、专门传授儒家经学的学官“博士”、及林虑（今林县）的县令等职务，都被他一一谢绝。当时钟皓和荀淑共同被士大夫们所敬重。士林领袖、豫州刺史李膺常常叹息说：“荀先生清高孤傲，不容易学习到，钟先生的至德至诚还是能够学得到的”。

陈寔 字仲弓，颍川郡许州长社（今长葛）人。他出身单微，家境贫寒，但天资聪慧，学习刻苦，为县令邓邵发现，被推荐到太学深造，历任颍川郡西门亭长，寻转功曹。他做事不计名利，任劳任怨，有了成绩归功上司和同僚，有了过错则责备自己。他还不计怨仇，对曾打击过自己的人，也能够以礼相待。后被推举任闻喜（即今山西省闻喜县）长，不久，因亲属长辈去世而辞职。服孝期满，又任太丘长（故城在今河南省永城县西北），他为官清正，待人宽厚，周围各县的百姓都纷纷逃到太丘谋生，他都好言劝慰，发给口粮，让其返回原籍。群众有冤，让其到县里申诉，给以公平裁决，后来竟无人再告状了。当时的太丘县属于沛国（都城在今安徽濉溪县）管辖，因沛国相赋敛无度，陈寔既不愿听命，又无力反抗，于是解组返乡，甘当百姓。陈寔在家，孝敬父母，友爱乡邻，受到乡亲敬重。乡民有了争执，求他判明是非，他总是说得双方口服心服；后来有人就说：有了过错，宁肯受到官府刑罚，也不能让陈寔批评指责。

陈寔四次担任郡功曹的职务，五次应豫州刺史的征聘，六次被朝廷的三公府征召，最后又被大将军府召聘。在道德方面，务求中庸；对百姓施以仁爱而达到教化的目的，推行政务不施以严苛的手段，教化和行政手段同时运用，从而使百姓安居乐业。陈寔曾遭“党锢”，即免除官职，终身禁止其本人或其亲属出任官员的处罚，长达二十年。但他乐天知命，淡然安静，从来不巴结朝廷的官员也不轻慢下人。根据不同的节令不同的情况随意做事，终日不知疲倦。等到对他的处罚撤销时，他已经是年纪七十的老者了。于是他就隐居丘山，闭门谢客，静居修养。大将军何公、大司徒袁公，都前后派出特使征召他进京参与国政，并承诺可以破格提拔他担任三公那样的大官，他却对征召他的特使

说：“我年事已高，而且对朝廷上的职务心如死灰，只等着死期到来罢了”，一概拒绝不就。当时的人们都非常尊崇陈寔的道德品行，将他看得比朝廷的公侯将相都要高得多。陈寔享年八十三岁，汉灵帝中平三年（公元187年）八月患病下世。临终嘱咐家人：尸骨就葬于死在这里的地方。穿着平时的衣服下葬，棺材不用油漆，棺外面的槨用最普通的梧桐木。陈寔丧事可谓“君子丧过乎哀，用过乎俭”了。朝廷里的百官，都深表哀惜。城乡士民，失声痛哭，大将军亲临祭吊，遵谥他为文范先生！三公特地派遣属官以猪羊二牲的较高规格致祭，刺史亲作吊唁。南阳太守曹府君命人作出叙述死者生平，表示哀悼。还派了属官先后几次来到长葛，刊石作铭。荀慈明、韩元长等五百多人，身穿素服，哀悼致祭，远近民众前来送葬的千人以上。

陈纪 字元方，陈寔的大儿子。他也是因为具有优良的道德品质而获得当时人们的赞赏。他们兄弟争相孝敬父母，赡养亲长，连女眷也都知书达礼，相处和睦，全家上下其乐融融，当地的老百姓都很羡慕他们。

东汉末期，朝廷连续两次发生“党锢之祸”，陈纪看到朝政昏暗，就弃绝仕途，闭门著书立说，扬扬洒洒数万言，被人称为陈夫子。“党锢”解禁之后，朝廷里有四个衙门都要征聘陈纪去做官，他都没有去就任。他的父亲陈寔亡故，陈纪在守孝期间经常哀泣到呕血气绝的地步，三年守孝期满脱去孝服时，身体状况极差，几将葬命。豫州刺史将陈纪事亲至孝的典型事迹上奏朝廷，尚书府将陈纪的孝行画成图画，在全国各大城镇张贴悬挂，用来鼓励全国百姓学习陈纪敬老孝亲这样的典范。

韩韶 字仲黄，与钟皓、荀淑、陈寔是汉朝同郡的鼎鼎人物，史为“颍川四长”，即：荀淑为当涂（在今安徽马鞍山）长、韩韶为嬴（在今山东兖州）长、陈寔为太丘（在今河南永城）长、钟皓为林虑（在今河南林州）长。除荀淑外，其余三人都是长葛人。钟皓等四人皆以清高有德行闻名于世。《后汉书·循吏传序》：“自章、和以后，其有善绩者，往往不绝。如鲁恭、吴祐、刘宽及‘颍川四长’，并以仁信笃诚，使人不欺。”

韩韶年轻时在颍川郡任职，后来被司徒府征调过去在那里做事。汉灵帝刘宏时期，泰山的贼盗起来作乱，那里的地方官一连几年都不能将他们剿

灭，泰山那里的州县长官有很多人因此受到朝廷的处罚。于是，尚书台就选调了三府佐官中精通刑法的人前去泰山，韩韶被选中，为嬴县长，负责处理平贼事宜。

贼众们早就听到了韩韶非常贤德的好名声，就互相告诫着大家都不要进入韩韶的辖区作案。当时还有许多衣食无着的流民，逃亡到韩韶任职的地方，韩韶非常怜悯他们，就打开粮仓，发放粮米救济这些饥民。当时管理粮仓的官员，不同意私开官仓赈济灾民，韩韶就对仓官说：“因为要救活这些马上就要被饿死的人而伏法而死，我心甘情愿啊！”泰山的郡守一向敬重韩韶的人品，竟然没有因为这事而追究他的罪责。

陈泰 字玄伯，陈群的儿子，陈纪的孙子，陈寔的四世孙。魏明帝曹睿青龙年间，担任散骑侍郎，魏帝曹芳正始年间，担任游击将军，兼领并州（今太原市）刺史，并加封为振威将军、特使持节护国中郎将。他对百姓亲和并给予经常的教化，在并州百姓中享有很有威望。京都一些达官贵人寄来金银珠宝，通过他买奴婢。陈泰就将这些装有金银珠宝的邮包都挂在墙壁上，并不打开，等他回京当上尚书后全部退还给他们。

魏帝曹芳嘉平初年，陈泰代替郭淮担任雍州刺史，加奋威将军。当时恰好赶上蜀国的大将军姜维率军攻打魏国的陇西诸郡，陈泰和郭淮多次商议抵挡蜀军的办法，很快陈泰就解除了蜀军对狄道这个地方的包围。朝廷升任陈泰为尚书副丞相，特别恩典加封他为侍中光禄大夫并转为正丞相，追加陈群以前的功劳，给他增加二千六百户的食邑，并特许他的子弟中一人可以享受亭侯的封爵，两个享受关内侯的封爵。

陈家从太丘长陈寔开始，陈寔的儿子大鸿胪陈纪，陈纪的儿子司空陈群，陈群的儿子陈泰，四代人在汉魏时期都有很高的名声，而品德和威望却有差别。当时就有民谣云：“三公不如卿大夫，卿大夫不如太丘长”。

钟繇 字元常，东汉颍川郡长社（即今长葛）人，生于桓帝元嘉元年（公元151年），卒于魏明帝太和四年（公元230年），寿七十有九。长葛钟家，那时是颍川郡的名门著姓。繇是大教育家钟皓的孙子。钟繇的父亲钟迪也很有学识。钟繇生长在这等书香门第，加上聪明好学，文化素质出众，汉

末举孝廉，官侍中。建安二年（公元197年），曹操担心袁绍进攻关中。荀彧对曹说：“侍中繇有智谋，若属以西事，公无忧矣。”曹操采纳了荀彧的推荐，上表汉献帝：“以侍中守司隶校尉，持节督关中诸军事。”之后，任尚书仆射，封武亭侯，复拜太傅（三公之一），封定陵侯。钟繇之所以被人尊重，并不只是因为他官高位显，主要除他的学识渊博，还写得一手好字，特别精美，是汉魏著名的书法家。他勤学苦练，长葛老城内至今还有长60米，宽30米的水池，被称谓“钟繇洗砚池”的古迹。书圣王羲之对钟繇评价说：“顷寻诸名书，钟、张（即钟繇、张芝）信为绝伦，其余不足观。”又说他“吾真书过钟，而草故不减张。”梁武帝也曾说：“钟繇书，如云鹤游天，群鸿戏海。行间茂密，实亦难过也。”这个评价也够高了。说他的字“如云鹤游天，群鸿戏海”。唐朝书法家张怀瓘说：“钟繇隶书入神，八分（汉字书体的一种，亦称分书）入妙。”汉朝流行的书体是隶书，人称“汉隶”。当时还有一种八分体，钟繇都写得“入神、入妙”。历代书法著作常常把“钟胡”（即钟繇、胡昭）、“钟张”（即钟繇、张芝）联系在一起，还把钟繇与王羲之的字相提并论，称“钟、王”。

钟繇是汉末魏初的显官要员，他不仅在军事和政治上有重大建树，更在书法上有杰出贡献。他是正楷书法的创始人，变汉隶为正楷，在中国的书法史占有重要地位。

钟会 字士季，钟繇之子。魏书钟会传说他“……敏惠夙成”、“精练名理”。他累官督都徐州、荊州诸军事、司徒等职。他才智过人，给司马兄弟（司马师、司马昭）出过不少成功的主意。诸葛亮死后，蜀将姜维继续伐魏。景元二年（公元261年），司马昭拟大举伐蜀，多数文官武将不同意，独有钟会竭力赞成。司马昭命钟会为征西将军，都督关中诸军事。钟会统十万兵马，分两路前进：一路由斜谷；一路由骆谷。经数战，西蜀灭亡。捷报传到洛阳，司马昭命钟会搬师回朝。司马昭的为人，正如尚书王经、散骑常侍王业私下议论的那样：“司马昭居心叵测，路人皆知。”他既想篡夺曹魏皇权；又猜忌有才能的文官武将。钟会心里明白：一旦搬师还朝交了兵权，随时都有“狡兔死，走狗烹”的可能。他不得已而心怀异志，想占据

四川独立为王，然而却兵败被杀。

钟会不但有用武之才，而且文才也很出名，他著有“道论”20篇。

钟嵘 字仲伟，长社（长葛）人。初为南宋侍郎，入梁后为晋安王记室。钟嵘精通周易和魏、晋、南北朝五言诗体，着名的《诗品》一书，就是钟嵘撰写的。《诗品》中列举魏、晋、南北朝能诗者122人的诗作，分上、中、下三品，一一加以评论。在每品之首，写有一篇概括性的前言，有助于读者理解其内容。这是我国最早的一部评论诗歌的专著，前人评价《诗品》，“妙达文理，可与《文心雕龙》媲美”。

白居易 唐代传世诗作最多的大诗人白居易白乐天，出生地在河南新郑县东郭里，时在唐代宗大历七年正月二十（公元772年2月28日）。但他母亲也就是他的外祖父家是长葛的。

白居易的外祖父陈润，长葛人，陈寔后人。曾任陕西郿城县令。白居易之母由于白居易的父亲——陈润之功，被封为颍川县君。白居易为他父亲所写的《襄州别驾府君事状》中这样叙述他的母亲：“夫人颍川（长葛历史上的县名——东魏天平初、约公元534年设置）陈氏，陈朝宜都（按陈朝：南北朝时南朝最后一个朝代的开国皇帝陈武帝陈霸先为颍川陈寔支系。宜都：陈朝陈后主的五弟、宜都王陈叔明。陈叔明三世孙陈兼为唐玄宗时进士，官秘书少监，翰林学士）之后，考讳润，坊州郿城县令，乐天之外祖也。夫人建中初，以府君彭城之功，封颍川县君”。白居易因其外婆家在长葛，所以从他出生到12岁，就在长葛、新郑的自己家和外婆家居住、走动。12岁那一年，因避战乱，全家迁移到徐州。

白居易喜欢饮用长葛陈孝仙所酿之酒，陈孝仙曾教他酿酒的方法，白居易晚年在《池上篇并序》中说：“先是颍川陈孝仙与酿法酒，味甚佳。每至池风春，池月秋，水香莲开之旦，露清鹤唳之夕，拂杨石，举陈酒，援崔琴，弹《秋思》，颓然自适。”

白居易说自己是“葛天之遗民”。见《全唐诗》第459卷第035首，《白居易集》卷六十九·《不出门》。很多人都知道，长葛是中华民族始祖之一的葛天氏的故里，白居易的诗作说明他跟长葛的非同寻常的关系！

今长葛市西南7公里处有一小村庄，叫白乐宫，遗存有白居易墓冢、白乐宫（白居易祠）。古墓西有白居易生前居住的“白云楼”遗址，据考证确系唐代之物。宫前河上石桥称白乐桥。据河南省志、长葛县志载，白乐宫于明万历七年知县聂启元、三十七年乡民康大臣、清康熙二十六年生员李均衡相继倡众重修，规制为三进院祠宫。长葛县知县刘大观于“清康熙五十四年（1715年）岁次乙未季春”立“唐太傅白居易故里”碑至今尚存。

黄杰 字士英，今长葛市古桥乡黄岗村人。明朝天顺三年（公元1459年）中举，成化二年（公元1466年）登进士第，历任济南府推官、福建道监察御史、陕西左参政、顺天府尹，累官通议大夫，诰赠三代。积劳成疾，请退不允，弘治九年（公元1496年）七月二十七日卒于京城官邸。杰发迹贤科，任职三十余载。其官八迁，耀光风纪，誉满京畿。下达民情，上裨国计，持身恭慎，奉职勤能。闻公之言，如见肝肺，说者清，悻悻者避，僚友悦服，圣上钦敬。杰公归天，国家折一栋梁，帝甚悼之。遂降旨辍朝三日，亲撰祭文，遣官照皇陵模式在黄杰故里延秀岗上选址建墓越级厚葬。至弘治十年（公元1497年）五月二十九日，墓茔落城，皇上命皇太子率皇亲国戚，六部九卿与京城百姓恭送黄侍郎棺椁还归故里，明孝宗朱佑樘遣钦差河南布政司右布政使王洵及礼部官员在新落成的敕修黄侍郎墓地举行了隆重的安葬仪式，幡旌悼悼，祭文挽诗，素服白花，铺天盖地，哀乐阵阵，悲声凄凄，钦差大臣宣读御祭文，礼部官员献爵酌浆，称得上中国封建历史上非常罕见的葬礼。

邢国玺 字韞斯，别号瑞石。癸酉科（明崇祯六年，1633年）中举人，甲戌（崇祯七年）科登进士第，出任山东潍县知县。他先安抚百姓，然后才着手办理催粮征款这些政务。他为政宽和，与民休息，上任以后，就捐出自己的俸禄将城墙修建成砖石，又开挖了护城壕，壕里灌满了水，城防固若金汤。后晋升为镇守登州、莱阳兵备佥事，专门负责保卫百姓的安宁。

壬午（崇祯十五年）年冬天，清军入关，他不分昼夜率领军民守城。不久，又奉兵部的命令增援省城，他立即率领部卒五千人抵达省城济南，督军让他分出一半人马保卫鲁、衡两家藩王，又命他率领余部立即赶往登州。他率领几十骑人马东进，

行到龙岗地方，突然遇到清军的先头部队，他身先士卒，奋勇杀敌。刚开始时双方死伤相当，清军人多势众，重重包围了官军，战场上刀枪交加，邢国玺身中刀箭十多处，坠落马下。清军见到他的衣着相貌，就知道他是个当官的。于是，就逼迫他投降，国玺仰天大呼，叫骂不绝，被清军杀害在临朐（地处山东半岛中部，今潍坊市西南部。）的野外。

邢国玺的事迹上报朝廷，朝廷赠授他光禄寺卿（朝廷九卿之一），特赐公祭国葬，功荫一个儿子进入国子监读书，邢国玺的灵牌入祀乡贤祠。国玺的妻子袁氏为丈夫殉节而死。长子为法，次子为宪都在为保卫长葛县城（崇祯十四年）而战死。清康熙年间，长葛县的知县何鼎痛切地感到他们一门忠烈，死于国事，作长歌吊之。

李燕标 字京魁，生于乾隆五十四年（1789年），系今董村乡西吴庄村人。燕标生于农耕之家，自幼习武。24岁中武举，28岁赴京会试，未中。经拣选以千总之职录用。嘉庆二十三年（1818年），在河南巡抚营中任职，道光元年（1821年），升任提塘。道光五年（1825年）接任京提塘事务。道光十一年（1831）任浙江处州守备。道光十二年（1832年），升任平阳都司。道光十七年（1837年），奉旨充任温州镇标右营游击（清代武官名。从三品，次于参将一级）。同年，浙江提督委其护理提标中军参将（秩正三品，位次副将，掌理本营军务）印务。道光二十二年（1842年），英国侵略军进犯镇海、宁波等地，燕标奉调阻击英军先头部队。他身先士卒，奋力搏杀，终将英国侵略军逐出宁波，为恢复浙东失地立下赫赫战功。道光二十六年（1846年），卒于温州任所，归葬原籍，享年57岁。

杨佩璋 字筱村，今后河镇后河村人，生于咸丰庚戌（公元1850年）正月二十六日。同治癸酉（公元1873年），考中拔贡第二名，甲戌（公元1874年）朝考一等第一名，钦点七品小京官。光绪丙子（公元1876年），殿试第二甲第七名，钦点翰林院庶吉士。光绪三年（1877年）改授翰林编修。1920年春末，大病卧床，拒绝服药，七日后，命归九泉，终年70岁。

清末的科举由于上京举子多，交通不便，京城不易容纳，因此实行分道考试。江南举子多，行贿者更多。故出任江南道主考的人选问题，慈禧太后

着实费了心思，后任命时任兵部右侍郎、内阁大学士的杨佩璋为江南道主考。离京前，副主考邵以廉府前车水马龙，门庭若市。而杨府门前却挂着“上朝未归”的牌子。

赴任途中，杨佩璋除随身物品外仅带皮箱两只，里面有太后赐带的折扇百把，如能把扇顺手送人，回报的将是万贯家业。佩璋一行虽绕道而行，但仍躲不开沿途官府的热情款待，他们力尽东道之谊，借机攀附。顾面子的以购扇变相行贿，厚颜之徒则公开在居室摊摆银两、字画、古董，无奇不有。佩璋警戒左右，凡居室一草一木，损一赔十，吃饭住宿，公平交易，折扇不得出手一把。而邵以廉居室的字画、古董等一扫而空，车向江南去，财向京内流。

江南下榻之后，杨佩璋一连数日足不出户，进见人员一律回避，一切考务均在其策划下秘密实施。

三场考试，杨佩璋除严格考场纪律外，并以“学而时习之”、“学而实习之”、“学而优则仕”三道路边试题，使大部分无真才实学的纨绔子弟手足无措；而愿青天来临，主持公道，实现平生抱负的饱学之士的才能得以施展，为国家选拔了英才，纠正了文风，受到西太后的嘉奖。

霍树中 又名信卿，字云浮，1923年在开封省立一师加入中国社会主义青年团，1924年，经冯品毅介绍加入中国共产党。是长葛县中共党组织的创始人之一。

1924年寒假，霍树中利用假期回到长葛进行社会调查，并到县蚕桑学校在学生中传播马克思主义。

20世纪20年代初期，河南广大农民为反抗兵、匪骚扰，纷纷建立了以保家自卫为主的武装组织——红枪会。霍树中通过关系深入长葛红枪会，想方设法接触红枪会上层。经过他的艰苦细致的工作，终于使部分会首和会员初步脱离迷信，使这股自发的武装力量逐渐走上革命的道路。1925年初，霍树中先后发展孟排寨红枪会首领马胜军、胡青田，二郎庙首领刘政文、刘自修、石桥路路林东、段庄段开勋，石固杨庄杨景贤等参加了中国共产党。

1925年春，霍树中帮助建立了中国国民党长葛县党部。9名共产党员担任县党部委员，并在霍

树中具体指导下进行革命工作。

1925年10月,中共豫陕区委成立后,霍树中被派到荥阳县的水磨、双楼郭、贾峪一带开展农运工作,12月10日,荥阳县农民协会在双楼郭镇正式成立。

1926年初,霍树中离开了荥阳,到许昌开展农运工作,先后建立了村农协会50多个,全县有四区,会员5万3千多人。

1927年4月,北伐军逼近信阳,军阀吴佩孚为了挽救其灭亡的命运,增兵南援,以阻止北伐军的前进。为了支援北伐军,霍树中亲自带领长葛县石桥路村的农民武装,在朦胧的夜色中,拿着铁撬、板子、钳子,榔头等工具,在京汉铁路和尚桥北边,毁坏铁路干线三节,切断电线数控。

1930年6月,中共许昌特支改建为许昌特委,并建立了军委,霍树中任军事委员。

1930年10月,霍树中受党的委托前赴南京执行任务,途经开封时,被叛徒出卖,当即被捕。

霍树中身陷囹圄,却宁死不屈。敌人的残酷刑讯,也动摇不了他的革命意志。1931年2月8日,敌人将霍树中杀害于开封西关外。霍树中临刑前,一身正气,威武不屈,高呼共产党万岁等口号,周围群众无不感动落泪。时年,霍树中才26岁。

黄梅岭 字景先。1907年11月出生在河南省长葛县官亭乡田庄村一个农民家庭。

1924年冬,由霍树中介绍,黄梅岭加入中国共产党,成为长葛县的第一批党员。在霍树中的帮助指导下,随即建立了长葛县党小组。黄梅岭、高玉杰为党小组长。

1925年春,黄梅岭深入农村,利用各种关系,接近红枪会,向他们宣传革命的道理,其中胡清田、马胜军、段开勋、刘征文、路林东、周鼎等红枪会首,还被发展为党员,使党组织掌握了一定的农民武装。

1926年4月,在豫陕区委的帮助下,建立了中共长葛县党支部,黄梅岭被推选为党支部书记。

1927年2月,中央农民部为了加强对农运工作的领导,毛泽东在武昌举办了农民运动讲习所。中共豫陕区委派到长葛的农运特派员高介民,介绍黄梅岭等到武昌讲习所学习。黄梅岭在农讲所亲耳聆听了毛泽东讲授的《农民问题》和《农民教育》两门课。

1927年,武汉国民政府继蒋介石之后叛变了革命。长葛的革命形势非常严峻,黄梅岭不顾处境危险,在上级党组织的指导下,组建了中共长葛县委,黄梅岭负责县委工作。

1927年国民党“清党”后河南白色恐怖日趋严重,可黄梅岭仍然以旺盛的革命精神忘我工作。就在这一年的12月,因叛徒告密,省警察局派武装警察将黄梅岭逮捕,押解到开封。在审讯中敌人虽威胁利诱,施以重刑,但黄梅岭为了党的组织不受损失,始终没有向敌人吐露一点机密,保持了共产党员的坚定立场。

1932年,关押在开封第一监狱中的共产党政治犯因搞越狱活动被加重刑。黄梅岭是狱中坚持活动的积极分子,于1932年8月20日,与省委书记吉国桢等14人一道被敌人杀害。时年25岁。

赵吉甫 又名赵景星,赵瑞甫,1909年9月3日出生在长葛县后河镇的一个贫农家庭。他于1930年9月参加革命,同年加入反帝大同盟和共产主义青年团,1932年春加入中国共产党。曾历任组织委员、武装委员、副县长、干部团副营长,情报分处主任,省地质调查所长,地质部储委主任、地质部地矿司处长、全国储委和省储委主任,省地质研究所党支部书记等职,因身患重病医治无效,于1987年8月21日在郑州逝世,终年78岁。

朱绍曾 朱绍曾(1922~1944),今石象乡唐集村人。幼读私塾,后入国民党独立第一旅当兵。未久升为排长,驻防尉氏、洧川一带。日军入侵时,绍曾随部队转移到鄢陵、扶沟,后联络同事12人携带武器潜回长葛,组织地方武装。

中国共产党长葛县委员会领导的抗日武装组织“战地服务团”,与朱部合并后,改名抗日游击队,绍曾为队长,共产党员李清河、苗铁林为副队长、参谋,抗日锄奸,活动于县东南一带。当时土顽想吃掉抗日游击队,派人劝其归属,遭到拒绝。1944年春,日军一股途经坡里王村,绍曾、清河、铁林率部事先埋伏,准备截击,因众寡悬殊撤退。3月下旬,游击队征粮、起枪,打击了土顽的气焰,处死了汉奸陈秀峰的心腹朱振清,受到民众拥护。1944年5月14日晚,朱绍曾部驻董村西南路庄,陈秀峰获密报,布好伏兵,当晚将朱部全部活捉,次日上午押至县城东南王庄村三官庙内,朱绍曾在铡刀下壮烈牺牲。时年22岁。

顾洪臣 顾洪臣（1926～1984），老城镇和平街人。1950年参加中国人民志愿军抗美援朝。

1951年初，志愿军突破三八线，追歼逃敌，在议政府（地名）与汉城间的佛弥地（地名）遭到英联邦29旅皇家重坦克营阻击。洪臣所在的4连担任主攻。1月3日晚，趁敌坦克进入山间沟壑，不能高速运动之机，洪臣冒着敌人炮丸迅速接近敌先头坦克，将炸药包塞进履带。把先头坦克炸成一堆废铁，接着冲向第二辆坦克，用爆破筒将其炸毁。此刻，洪臣的炸药包、爆破筒用完了，便握两颗手榴弹跃上第三辆坦克，掀开仓盖，迫敌投降，但顽敌垂死挣扎，洪臣中弹负伤，他咬紧牙关用力将手榴弹投入坦克车内，顺势滚入壕沟，第三辆坦克应声瘫在路上，洪臣只身连续炸毁敌先头三辆坦克，使敌军坦克营陷入死地。志愿军一鼓作气将其全部歼灭。战斗结束后，中国人民志愿军总政治部授予他反坦克英雄称号，朝鲜民主主义人民共和国授予他特等功臣奖章和二级战士荣誉勋章，并颁发立功证书。

1984年9月在洛阳市逝世，终年58岁。

八、长葛地名透露出的历史信息

长葛 据清乾隆十二年《长葛县志》记载：长葛为古葛天氏之墟。可见长葛之名远在史前就在本地区广为流传。郑伯建长葛邑，在《春秋》中始有明确记载。

南席 周文王封百子，将其中一子封为南席王。此王死后葬于南席，南席之名留传至今。

瓦屋、岸门 春秋时期，东方诸侯会盟处的瓦屋、岸门，均在县境，旧志悉有记载。

汉王岗、霸五岗、铁炉村 秦朝末年，刘邦和项羽争霸天下，曾在长葛对峙，战后，刘邦据守的岗峦，人们叫作“汉王岗”；项羽据守的岗峦称作“霸王岗”，而刘邦筑炉打造兵器的村子也被人们叫作了“铁炉村”。

凤凰城 西汉神爵年间，黄次公治颍川，政绩卓着，凤凰来集，因有东、西凤凰两城。今西城仅存遗址，东城保存完好。

胡家庄园 东汉建安年间，关羽辞曹，出许寻兄，途经胡家庄园，传即今长葛西之坡胡村。

大、小司马村 三国魏将司马懿筑垒屯兵处，时人建村称大、小司马。

张湾 张辽墓附近双泊河湾内有村名张湾，传

为张辽后裔为护墓所建。

长厢城 南北朝东魏武定年间，清河王高岳围攻西魏颍州督都王思政于长葛（长社），高岳于今老城处筑城御敌，初以车厢为楼，遂有长厢城之名。

白家庄 唐少傅白居易，曾经寓居之地称白家庄，旧志记述为其故里。

苗庄村 北宋初年的苗训，累擢检校工部尚书，死葬县境，墓今已毁，墓附近有苗庄村，村中苗姓据传为其后裔。

五里营 明末崇祯年间左良玉连营五里与李自成农民军作战，时人建村以五里营名之。

闽兵黄 清初康熙年间，郑克降清后，有一闽籍黄姓部将被安置县内，所建之村称闽兵黄，至今村名未变。

九、长葛为“葛”“陈”“钟”三姓之根

“葛”姓远祖在长葛 东晋葛洪（281～341年）在《抱朴子外篇》《自叙》卷第五十云：“其先葛天氏，盖古之有天下者也；后降为列国，因以为姓焉。”而长葛乃“葛天氏之墟”，即葛天氏之家乡。全国大多数葛氏族谱均持此说。长葛当地葛姓群众至今自诩为葛天氏后裔，流传着以葛天氏为远祖的宗族祭祀活动及大量的民间传说。

天下陈氏归长葛 长葛陈姓源于黄帝的八世孙舜帝之后。舜帝的裔孙阼父，精于制陶，深得文王姬昌赏识，武王姬发灭商建立周朝以后，封阼父的儿子妫满于陈，并将大女儿太姬嫁给他为妻。陈国都宛丘，即今河南淮阳县。妫满死后谥为陈胡公，故又称胡公满。胡公满第12代孙公子完，字敬仲，因陈国内乱，逃奔齐国，姓田氏，10世田和，代姜姓据有齐国，至16世田建为齐王时，齐国被秦始皇所灭。田建有3个儿子，长子升，升子安，被项羽封为济北王，其子孙便姓了王姓。次子桓仍姓田姓。三子轸徙居长葛，因其先祖封于陈而改为陈姓，是为长葛陈姓之始祖。陈轸第9世孙陈寔，寔有四子。长葛陈氏，自陈寔起，家道兴旺，满门显贵，其历代子孙多为朝廷重臣，长葛陈氏成为中华望族，陈氏之姓也因而稳固起来。

源于陈国的陈姓还有三支，其一是陈留陈氏。其二是阳武陈氏。陈衍有二子，长子陈珪，次子陈琦，皆仕于齐，与田敬仲之后联宗，因而阳武陈氏家谱世系亦传至陈寔。其三是固始陈氏。后来，除

陈留陈氏外，都和长葛陈氏联了宗。

长葛陈氏第17世孙陈伯珍，随东晋南迁，居今江苏省丹阳县，出了个陈霸先、即南朝陈武帝，传3代5位皇帝。陈朝失国后，宗室中人除部分被诛灭外，多数生存下来，成为各地长葛陈氏的分支。其中最重要的一支是陈后主的五弟、宜都王陈叔明，虽作了隋朝战俘，但其3世孙陈兼为唐玄宗时进士，官秘书少监，翰林学士，陈兼5世孙陈环，临海令，为避难迁于福建仙游县，环有6子，五子陈伯宣，隐于江西庐山，伯宣孙陈旺于唐文宗大和六年（832年），徙居江西德安县太平乡常乐里永清村（今德安县车轿乡义门陈村），成为江西义门陈氏开基祖，陈旺以孝治家，立家规，建书院，致义门陈氏日渐昌盛，迨至宋仁宗嘉佑七年（1062年），历时230年，上下19代同居共炊，全家3700多口人，300多处田庄，成为那个时代忠义之家的样板，在自然经济基础上的这样的大家庭，许多矛盾无法解决，于是宋仁宗赵祯，命江南西路转运使谢景初等，奉旨临门，协助析迁。按12行派，划为291庄，分迁于16个省、市的125个县（市）中。其中迁到河南的7庄。所以至今还有：“义门陈氏满天下，天下陈氏归长葛”的说法。陈毅元帅就是义门陈氏的后裔。宜都王陈叔明的11世孙陈伯万，迁居湖南邵州新化鹅塘村，其孙陈翔，为前蜀王建的掌书记。因谏阻王建称王未被采纳而退居四川阆中，其曾孙陈省华，仕宋为谏议大夫，徙河南济源。省华有3子，长子尧叟，次子尧佐，少子尧咨，先后成为宋朝真宗、仁宗时的平章政事或太尉，一门弟兄三宰相，使湘中鹅塘陈氏，成了陈姓中兴旺繁盛的又一支派。

唐高宗总章二年（669年），朝廷派长葛陈寔后裔、迁居固始的陈志皋的后代陈政为岭南行军总管，带3600名府兵入福建平乱，公元677年，陈政阵亡，其子陈元光代父领兵，经过9年奋战，平定了叛乱，奏请设置漳郡（即今漳州市），屯兵戍边，兴修水利，发展生产，被后人尊为开漳圣王，其后裔成为闽、粤、台及东南亚各国陈姓的重要一支。爱国华侨领袖陈嘉庚，就是这一支派中的著名一员。

宋代，金兵南侵，中原士族再次南迁。陈寔后裔陈魁，率众93人，移居福建宁化、上杭，其后代又从福建迁居广东梅州一带。明清两代，闽粤陈

姓有不少人，渡海迁居台湾，成为台湾人口最多，声名显赫的首姓大族，至今流传着“陈林半天下”的说法。

今天的越南，古称交趾、安南。南朝梁时期，陈寔后裔陈文戒，曾任交趾德州刺史。到了宋代，福建陈姓不少人迁入越南，有的还成为越南王朝的重臣。如阮高宗时的大臣陈宿，元帅陈馨，李惠宗时的太尉陈嗣庆，显诚王陈豹，左司郎中陈智宏，

太师陈仲，驸马陈京。后来陈京改名陈日照，建立了越南陈朝，共传8世13王，历时175年，至今陈姓仍为越南10大姓之首。

明清以后，沿海地区出海谋生的人越来越多，其中不少陈姓后裔，迁居马来西亚和新加坡。此外还有许多陈姓后裔，侨居菲律宾、泰国、印度尼西亚和英、澳、美、法、加拿大等。他们之中，有的已经在侨居国生活了数代或十数代，成为侨居国的华裔公民，有的还担任了侨居国的议长、部长，为当地的发展和繁荣，做出了巨大的贡献。

据统计资料表明，陈姓人口已达5300万，约占汉族人口的4.5%，是当今中国的第五大姓。其中有些并非长葛陈氏后裔，如侯莫陈氏等，为少数民族的改姓。但多数陈姓，依据谱谍记载，确系长葛陈氏的后裔。许多长葛陈氏的后裔，时刻眷恋着祖居地这方热土，从1992年开始，世界陈氏宗亲会的陈铭坤、陈延厚先生和加拿大、马来西亚、菲律宾等国的陈氏宗亲组织，数次组团回长葛寻根谒祖，瞻拜文范先生陵墓。1999年4月21日，以陈姓为主的第十三届世界舜裔联谊会及河南经贸考察会，在长葛胜利召开，与会500余人，聚集长葛陈氏祖居地，共商发展大计，签订经贸协议，收到了预期的效果。

钟姓始祖在长葛 楚汉相争，项羽兵败，部将钟离昧投奔好友韩信。汉高祖刘邦闻，下诏逮捕昧。韩怕汉王问罪，欲斩昧首级献。昧自知性命难保，自杀身亡。昧子钟离接避祸逃往颍川郡长社县（今长葛老城）改复姓钟离为钟，成为钟氏之始祖。故，钟姓起堂号“颍川堂”。

长葛钟氏家族历史上不乏名人，东汉钟繇，官至太傅，善长书法，后人称之为“楷书之祖”；南朝梁代钟嵘所撰《诗品》，为中国诗歌批评的扛鼎之作。

自钟接定居长社至晋，“五胡乱华”，长社附

近屡遭涂炭,30世孙钟宝率族人南迁至福建长汀、广东梅州等地。清嘉庆年间,又有一批族人迁至台湾省的台北桃园和高雄等地。

现台湾钟氏有人口11万多,他们以长葛为“根”。为“团结世界宗亲,弘扬伦理道德,促进宗亲情谊,共谋宗亲福利”,台湾钟氏组建了“宗亲会”。台湾钟氏宗亲会已数次来长葛谒祖,并修葺了钟繇墓。

十、馆藏文物

青蛙蝌蚪铜镜 战国,长葛市董村乡王庄陈永发捐赠。直径8.8厘米,边厚0.7厘米。圆形,镜面平直,镜身较薄;一青蛙纽;镜背以细线纹分为两区,内外区各饰一周相间排列的青蛙蝌蚪;镜缘饰齿纹一周;窄高缘。该铜镜造型美观,薄而小巧;采用高浮雕式;纹饰图案活泼形象。充分反映了战国时代我国人民的青铜铸造水平,具有典型的断代特征。

铜盂 汉代,1980年老城采集。高13.0厘米,长9.1厘米,口径8.0厘米,腹围长46.5厘米。该文物是圆口,深腹,有盖,前有流,侧有口,有三足,通体有锈蚀。

宣德炉 明代,1979年长葛市生产公司废品仓库拣选。高4.2厘米,口径8.9厘米,深度3.3厘米。该炉长耳稍外撇,敞口,圆唇,短束颈,圆腹凸底三乳丁状足,底部有“大明宣德年制”字样。

带盖坐化缸 明代,1995年8月京珠高速公路长葛段打绳赵村出土。高127.0厘米,口径34.6厘米,腹围257.0厘米。呈盆状,有云纹、鹤及文字图案。文字图案,万塔祖寿。该坐化缸有三部分组成,即坐化缸、缸盖、缸帽,缸盖上有字及图饰、缸身口沿处有一圈突出花纹,下半部边有一圈突出花纹和弦纹,缸帽呈青黄色,无纹饰。

双系黑瓷罐 唐代,1988年长葛县公安局在办理南席私挖古墓的案件收缴。高12.0厘米,口径9.0厘米,腹围38.0厘米,深度8.5厘米。该罐直口,鼓腹小底,肩部有两耳,腹部凸起一道弦纹,口沿下部有一条线纹。

彩陶钵 新石器时代,1999年8月海子李遗址出土。高13.8厘米,口径14.4厘米,腹围78.0厘米。该陶钵为泥质红陶,敛口圆肩,平底,有赭红色彩绘,纹饰集中在腹部以上,有两组网纹图

案,另有四组草叶纹图案,草叶中间有很粗的茎,鱼纹图案两组,而且所有图案是相互对称的,每组图案中间以三条彩色装饰线隔开(腹部以下为素红胎)。

安邑二铤布币 战国,2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。长6.0厘米,宽4.0厘米。该布币为平首桥足布钱,平首,圆肩,方足,桥档,锈蚀严重,为倒书。

郢爰金币一 战国,2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径18.5厘米,穿径17.8厘米,厚4.4厘米。该金币为不规则图形,上面无文字,有明显的金属凿过的痕迹,是战国时期楚国的“印子金”,重15.8克。

郢爰金币二 战国,2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径29.5厘米,穿径18.9厘米,厚4.6厘米。该金币为不规则图形,上面有印模印的大篆“郢爰”二字,有明显的金属凿过的痕迹,是战国时期楚国的“印子金”,重19克。

郢爰金币三 战国,2000年6月长葛市公安局破获官亭乡后白砖场盗墓案件收缴。钱径23.2厘米,穿径18.1厘米,厚5.2厘米。该金币形状类似小方形印章,上面有印模印的很小的篆书“郢爰”二字,有明显的金属凿过的痕迹,是战国时期楚国的“印子金”,重15克。

彩绘云纹带盖陶鼎 汉代,1988年长葛县公安局在办理私挖古墓的案件中,古桥乡庙张村村委会上交。半球形盖,顶部绘有云纹,边缘绘四周弦纹;两俯耳外撇,直方孔;口沿部上、下两周弦纹之间绘有菱形几何纹;腹部下至平底,三高足往里撇。

陶马头 汉代,1988年长葛县公安局在办理私挖古墓的案件中,古桥乡庙张村村委会上交。高16.0厘米,长15.5厘米。该马头形象逼真,栩栩如生,通体有石灰蚀。

陶卧马 汉代,1982年南席文物普查时采集。高26.2厘米,长37.0厘米。该陶卧马形象逼真,栩栩如生,通体饰红彩,无尾巴。

陶俑一 汉代,1985年古桥庙张采集。高18.5厘米。该俑是半身俑,表情肃穆,双手垂膝。

陶俑二 汉代,1985年古桥庙张采集。高26.0厘米。该俑为半身俑,体态修长,面目清秀,

神态自若，身穿曳地长裙，两手垂放于身体两侧，头发挽成一髻放于脑后。

绳纹陶罐 商代，2000年9月在河南省粮食储备库长葛库出土。高12.7厘米，口径11.5厘米，底径7.5厘米，腹围47.1厘米，深度11.3厘米。该罐敞口，圆唇，短颈，鼓腹下收，小底，底部向里凹，腹中部及上部刻有线纹，腹下部及底部刻有绳纹，口沿磕损多处，通体土蚀。

石铍 新石器时代裴文岗文化，1981年，长葛县古桥乡谢庄村农民捐赠。长25.4厘米，宽10.9厘米。该铍类似长方形，形体呈单斜面，铍刃呈圆弧形，表面有土蚀层，缺块多处。

石铲 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长22.0厘米，宽10.0厘米。该石铲为青黑色，由砂岩构成，整体呈椭圆形，边缘薄，中间厚，底面有缺一大块。

石镰 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长8.8厘米，刃宽2.0厘米，柄宽2.2厘米。该镰类似弯月形，刃成锯齿状，表面有土蚀层。

石矛 新石器时代裴文岗文化，1981年在石固遗址采集。通长17.0厘米，宽8.8厘米。该矛为大身，两刃宽，矛体由身和□两部分构成，身具一锋两刃，表面有土蚀层，缺2块。

石凿 新石器时代裴文岗文化，1978年在石固遗址采集。长11.0厘米，宽4.0厘米，厚3.5厘米。该凿呈立方体，上窄下宽，刃呈直刃，表面缺块多处。

圆磨盘 1987年6月，在石固遗址采集。直径16.0厘米，厚2.9厘米。该磨盘为白灰岩质，圆形，较厚重。

石斧 裴李岗文化石斧是1978年河南省考古研究所在石固遗址进行考古发掘时出土的，现存放于市文物管理所。

石斧长23厘米，宽8.4厘米，厚4.1厘米，呈长条形。器身厚重，顶端窄圆，下端呈弧形，双磨宽刃，两侧缘厚钝，横断呈椭圆形，下端略残，表面有土蚀层。其石质为黄砂质岩。从制作工艺上看，石斧表面精细、平滑，反映了新石器时代石器制造的较高水平，制造方法为琢制。1990年经河南省文物鉴定委员会鉴定为国家二级文物。

石磨盘、石磨棒 系1978年在石固遗址出土，

为新石器时代裴李岗文化的典型器物，现存市文物管理所。

磨盘长54.5厘米，宽25.5厘米，高8.4厘米，腿高6.5厘米。石磨棒长26厘米，直径4.1厘米。石磨盘和石磨棒为七千多年前的谷物加工工具。磨盘形状呈前宽后窄的履底形，正面坦平，两端弧圆，前宽后窄，底部凿有矮状形四足。磨棒近似圆柱体，中间稍细，两端略粗，系碾磨日久所致。磨盘、磨棒石质皆为青色石灰岩，其制做方法是在打制加工的基础上进行磨制，工艺精湛，这种工具被称为中国最早的粮食加工工具。

白衣彩陶钵 1999年，市文物管理所在坡胡镇海子李村修建村中道路时，对海子李仰韶文化遗址道路占压部分进行了清理，发现了这件彩陶钵，现存于市文物管理所。

该彩陶钵高13.8厘米，口径14.4厘米，腹围28厘米，为泥质红陶。该彩陶钵仍为目前许昌市唯一的一件能展现仰韶文化的典型器物。

战国铜铍 1972年，长葛县官亭乡孟寨村村民孟西海在长葛故城的西北角挖土时挖得铜铍一件，后经乡文化站转交到县文化馆，现存许昌市博物馆（暂由许昌市博物馆代管）。

铜铍长23.5厘米，宽3.5厘米，厚0.7厘米，横断面呈扁六边形，脊扁平，无格，脊上阴刻铭文一行，铭文内容为“卅年，（豕）子韩担、吏□，大官上库啬[夫]□□库□□□□□（造）。”从器物出土地点及铭文内容来看，此铜铍应为战国晚期韩国兵器。

铜矛 汉代，1981年长葛县古桥乡的陈结实捐赠。长13.0厘米，宽3.0厘米。该矛由身和两部分组成，身具一锋两刃，中为隆起的脊，□为直筒状，中空，用于安木柄，表面有层锈蚀，底部磕损多处。

救命 馆藏有清康熙救命一件，长186厘米，宽31厘米。黄色锦锻底，距两端17厘米处各有“奉天救命”四字，字边织有一上一下两条龙形图案。从右向里为竖行汉文，从左向里为竖行满文。内容为赠湖广长沙府湘潭县知县杨笃生之父杨廷翰为文林郎，其母梁氏为太孀人。时间为康熙三十六年七月十九日。用玺“救命之宝”。

铜钱模 馆藏有三个新莽时期铜钱模。底部有六枚圆形方孔货泉。可知一范铸钱六枚。

十一、碑刻

禅静寺造像碑 现存长葛县老城内，原立于禅静寺前（遗址在今辘轳湾村西），后淹埋地下。清雍正六年（1728年）农民耕地时发现，乾隆十四年（1749年）移立于陞山书院，建亭保护，并在碑阴刻跋。碑通高2.5米，宽0.84米，厚0.28米。碑额雕刻为蟠龙倒首，中间为一龕，龕内造像为释迦佛，佛两边为二弟子二菩萨，后边为二飞天，下边为九位供养人，雕工精细，是研究我国古代石雕艺术的珍贵资料。碑文1265字，为由隶到楷过渡的魏书体，清人辑入《金石萃编》。1963年省人民政府公布为省级重点文物保护单位。拓片曾于1973年赴日本展览，并编入书法大字典。“文化大革命”中，碑额上的释迦佛、蟠龙的头部和碑身部分文字被砸坏。1981年4月县人民政府发文保护，并拨款重修碑亭，重建之碑亭为正方形砖墙，南北开门，东西开窗，单檐尖顶，四角挑出，仿木水泥结构。2006年河南省文物局拨款10万元，重新修建了保护房，并在碑体上安装了下班罩加以保护。为更好地对禅静寺造像碑加以保护，2009年长葛市文管所自筹资金修建了铁艺护栏予以保护。

陞山书院碑 位于老城陞山书院旧址（现老城镇中学），碑高2.89米，宽0.92米，厚0.24米，蒋辰祥撰文，陈煜书丹。对研究长葛教育史甚有价值，书法也属精品。

葛邑崇孝保上伍赈捐碑 存于后河镇后河村内。通高1.55米，宽0.54米，厚0.12米，正文586字，杨彤恩撰文及书丹。记述光绪三年大灾荒，“晋豫两省，郡县五十一，长葛在其中，地瘠民贫，十室九空，什物贱售以救生，农具出质以糊口，流亡满野，饿殍载途，村落为墟，骨肉离散”。镌于光绪六年。

义士杨君祠记 镌于清代，横式竖行，碑长1.37米，宽0.67米，厚0.1米，共36行，满行10字，翰林院编修米汉雯撰文，詹事府詹事兼翰林院侍读学士沈荃书丹，为名家精品。现存于石固镇北寨。

钟振寰墓志铭 现存于老城镇路庄村。1978年平整土地时从钟家坟挖出。正方形，边长0.53米，厚0.09米，清康熙三十五年镌。墓志题为“清故振寰钟公墓志铭”，下有三个小字“本姓

朱”，内容略云：明太祖三十世裔，始生山右泽州，每岁食禄百石，明末避大梁，时值黄河泛滥，城郭皆淹，钟公遇舟得渡，后徙长葛。既记载了河决开封的情况，也记述了明末朱氏皇族改姓的事实。

十二、民间艺术

铜器舞 源于何时，无从查证。20世纪40年代石固镇沈庄村将其发展为铜器舞，沈庄农民沈胜炎跟长辈学会《三边锤》、《凤凰三点头》、《倒上桥》和小铜器《十样锦》等锣鼓经。1943年和一帮年轻人打大鼓大铙大镲时，心情欢乐，手舞足蹈，创造性地把几种锣鼓经，揉合提炼为新的锣鼓经。锣鼓也发展为肘子锣、肘子鼓，小锣小镲等数十对，组成数百人参加的大型打击乐队。演奏时边打边舞，规模宏大，气势磅礴，雄浑激越，振奋人心。

莲花灯 始于光绪二十三年（1897年），始创人为县城（今老城）人刘盘石。演员为十二三岁男女少年数十名。头勒荷花巾，上插嵌水银镜的面花，身着和尚领镶边素衣，下穿灯笼裤，足蹬绣花缀缨快靴，腰系彩绸，手端纸糊荷花灯两盏，跟着执旗领队人，踏着《十样锦》的锣鼓点，节奏明快，动作轻盈，动有规律，静有图样，舞姿优美，变化不俗，给人以欢快的感觉。创始至今，经久不衰。

张公背张婆（俗称老背少） 演员一人，假借道具化装成一男一女，半假半真，象老头背着老伴一样。对话用男女两种腔调。演出时，伴以锣鼓，走出各种动作。内容既可宣传国家政策，又能抨击社会时弊。要唱什么戏，就配什么乐器，非常灵活。演员扮演逼真，演唱妙趣横生，深受群众欢迎。大墙周乡魏庄村的魏恨演的最好，1953年春参加全省民间艺术会演，获一等奖。

石刻石雕 长葛的石刻、石雕盛行于明清和民国初期。主要表现形式是碑刻和牌坊。民国时期主要雕刻艺人有宗寨李国柱、坡胡郑世宾、小杨庄刘有、王庄王振德等。王振德在石桥路修的贞节坊，雕工精细，美观大方。郑世宾是全省闻名的石刻工，11岁随父学习石刻技术，勤学苦练，刻字遒劲圆润、立体感强，曾雕刻石碑300多通，长葛吕祖阁、鄢陵陕西会馆、太康高才大寺、淮阳太昊陵、许昌玉皇庙等，都有他雕刻的石狮子，他还雕

刻过毛主席像和诗词数十幅。他们之后,很少有人从事石刻、石雕技艺。

附:长葛绒

长葛绒是我国一支古老的纺织工业之花,是诸毛织品中的一枝奇葩。以轻便、软暖、不蛀、无臭、绒毛成簇自然卷曲,酷似绵羊羔皮等特点著称于世。

1937年旧《河南政治》卷七第三期“本省手工业概况”载:“长葛绒初创约在清代康熙年间,距今已三百多年。”

1914年,陈鸿畴、张星蔚、田余三等组办了长葛县史上第一个公私合股且具有相当规模的刷绒厂——“长丰工艺厂”,《长葛县志》载“所制刷绒渐能染成灰、黑色,畅销于京沪各埠,作西衣大氅者多用之,日本亦常来函定购”。据省地方志征文资料选第四集第五十六页载:当年三月,其生产的长葛绒参加美国在旧金山举办万国商品赛会展览荣获银盾奖,至此,长葛绒打入了国际市场,并以其独具的特色,优异的质量蜚声国内外市场。

1914—1937年是长葛绒发展的黄金时代,产销两旺,供不应求,全县刷绒厂增加到40多家,已形成了庞大的生产市场,远销欧亚等20多个国家,反穿珍珠“葛绒”大衣一度成为外国贵族的身份象征和追求时尚。

建国后,曾一度得到发展,产品行销苏联、捷克、波兰等国。1958年荣毅仁副总理接见长葛绒的传承人时,称“长葛绒是纺织品中我国唯一出口创汇产品”,“为中华民族立了一大功”。

1996—2006年间,生产长葛绒厂家因成本高和化纤产品冲击而纷纷停产、退市。

十三、民俗

婚俗 长葛婚俗古今并行,呈中西合璧之势,既有自由恋爱又有他人介绍,既有自办婚礼又有集体婚礼,既有在家举行婚礼又有旅游结婚等。大都例行“见面”(订婚)、结婚登记、“送好”、迎亲、婚礼、宴庆、“叫客”、“送客”等礼仪,并正式告知已事先商定的结婚日期。迎亲(娶亲)均在上午,一般都有摩托车、小轿车组成的迎亲车队,新娘上车男方封“上车礼”,下车封“下车礼”。婚礼又叫拜堂,一般都敬挂毛主席像,新郎新娘向毛主席像三鞠躬(拜天地),向男方父母三鞠躬(拜高堂),相互三鞠躬(夫妻对拜)等。结

婚仪式结束后,于中午设宴酬宾庆贺。婚前,男方一般以父母的名义向亲朋好友发出请柬,收到请柬者则送贺礼并赴宴庆贺。席间,新郎新娘及男方父母要逐一敬酒。“叫客”、“送客”分别指按照婚宴后双方商定的日期,由女方家人接女回娘家(俗称回门)和送女回婆家,一般为三天叫四天送或四天叫六天送。至此,婚礼全部结束。

喜俗 无论生男生女都为喜事,以“喜得贵子”或“喜得千金”而“送面条”;女方娘家报喜,于得子六天或九天、十二天“吃面条”设宴庆贺。亲朋好友备“锁子钱”小孩衣物、白面、红(白)糖和鸡蛋等贺礼前往道喜赴宴。有的还举行小范围的小孩“满月”和“百日”庆贺等。

寿俗 长葛从古以来有给长辈生日祝寿的良好风尚。生日时,给老人买衣物、营养品,吃寿面,有的还摆宴席,放电影。特别是六十花甲年、七十古稀年、八十耄耋年时,还燃放鞭炮,请剧团演戏,在电台、电视台点播文艺节目等隆重庆贺。

丧俗 丧葬称为白事。正常的年老去世又称喜丧,意为不再因年老体衰不便和疾病缠身而痛苦,不再给子孙添累赘,与称“红事”的结婚、得子,合称红白喜事。长葛1980年后逐步实行火葬,火葬、土葬习俗并存。火葬有报丧、守灵、遗体告别等仪式,土葬有丧、人殓、守灵、祭灵、出殡等习俗,均设宴谢孝。丧葬一般都请一至两班乐队,祭灵分别行鞠躬、叩拜礼。

十四、特色产业

长葛自古以来都是典型的自给自足的农业经济。改革开放以来,有了根本的改变,逐步由农业县发展成了以工业经济为主的新型市域经济。长葛市工业门类齐全,尤以人造金刚石及其制品、农用三轮车制造、金属回收加工、电瓷电器制造、建筑卫生陶瓷生产、肉食品加工、蜂产品、木板村加工和衡器九大支柱性产业。

人造金刚石及其制品 黄河集团公司是长葛市金刚石产业的独家公司。该公司从1979年10月创建,到1994年,组建河南黄河实业(集团)公司。

1998年11月26日,黄河旋风股票在上海证券交易所成功上市。

2000年,黄河旋风通过股票配股募集2.88亿元资金,用以调整产品结构,开发出UDS—Ⅲ

型金刚石压机及其合成工艺,完成高品级人造金刚石生产线二期工程建设,金刚石成为公司主业。同时,公司完善成本管理体系、营销管理体系和质量保证体系。年末,实现销售收入 8.3 亿元,创利税 1.7 亿元,出口创汇 1600 万美元。

农用三轮车制造 长葛以盛产农用三轮车而名播天下。1983 年,长葛“奔马”牌三轮农用车在老城纺织机械厂问世,开中国农用运输车辆先河,产品销量逐年成倍增长。一时间“奔马”三轮车以“车到山前必有路,有路必有奔马车”的雄伟气魄红遍大江南北。20 世纪 90 年代中期,长葛注册三轮车商标“奔马”、“真马”、“劲马”、“骏马”、“强马”,以及“铁牛”、“铁驴”和“宇飞”等上百家,呈万马奔腾局面,形成全国最大的农机生产及配件加工集散地,经营商户近千家,年销售额达 10 多亿元,产品销往全国,远销东南亚,成为闻名全国的“农机之乡”。

1991 年 2 月 8 日,在洛阳市召开的河南省 15 家大中型企业厂长、书记座谈会上,奔马集团公司时任董事长王汉杰受到中共中央江泽民总书记的亲切接见。江总书记听过他的汇报后高兴地说:“好!好!你们是厂小效益高啊!”

金属回收加工 长葛市大周镇是闻名全国的有色金属之乡,是长江以北有色金属第一镇。2000 年工业总产值已占长葛个体以上企业总产值的近 20%,属长葛新兴重点区域产业。20 世纪 70 年代末,从巩县学会铝冶炼技术后,大周镇始有简单铝加工。

1990 年,大周镇有色金属简单加工企业发展到 200 多家,收购部 400 多个。2000 年,外出购销人员达到 3 万多人,全镇企业个数突破 4000 家,近半数农民从事此业。年吞吐各类金属 20 多万吨,交易额达 20 多亿元,工业总产值 15.82 亿元,占同级工业总产值的 19%,占全市工业总产值的 11%。

电瓷电器制造 长葛电瓷电器业源于后河镇。1985 年后河卫生瓷厂产品滞销,濒临倒闭。为摆脱困境,1988 年与西安高压电器研究所等单位联合开发高压电器产品成功。

2000 年长葛电瓷电器行业共有 13 家,从业人员 8000 多人,年销售收入 12.4 亿元,以葛天集团、森源公司、中原高压电器为领头企业。

建筑卫生陶瓷生产 1975 年地方国营长葛县瓷厂和后河公社瓷厂建成投产,为长葛建筑卫生陶瓷业之始,主要生产大便器、水箱、洗面器等。

2000 年有建筑卫生陶瓷生产企业 29 家,5000 人从业,年产墙地砖 78 万平方米,卫生陶瓷 65882 吨。长葛卫生建筑陶瓷产品由低、中档向高档发展行销全国,出口海外。

肉食加工 1993 年长葛市肉类联合加工厂成立,1995 年产值近 4800 万元。1997 年肉联厂更名为众品食业公司,1998 年众品建成符合商检标准的生产车间和 1500 吨新型冷库,年屠宰能力 150 万头,实现从销售生猪、白条肉,到屠宰后深加工、销售 40 多个品种精细分割肉的延伸,产品销往国内 18 个省市,出口法国、俄罗斯和东南亚诸国。长葛屠宰、鲜冻畜肉产量 2000 年达 28000 多吨。有年产值 500 万元以上的屠宰及肉类加工企业 10 家,年产值 2.2 亿元。以众品食业、许昌维利达食业、鸿祥肉联厂、顺富食品公司规模为大。

人造板材 1979 年石固朝阳村创办纤维板厂,1995 年全市产人造板 5000 立方米。2000 年全市人造板业有规模企业 40 家,约 3000 人从事此业。年产值 500 万元以上的企业 10 家,工业总产值合计 71500 万元,以石固镇朝阳铁山纤维板厂、石固镇葛天纤维板厂、坡胡王昌贺制板厂规模最大。

蜂产品 长葛蜂产品业具有传统优势,1995 年后产业迅速膨胀,品多销往发达资本主义国家。民国年间,大周许多村庄就有巢础生产加工。1985 年大周、官亭二乡有巢础生产专业户 1000 余家,收黄蜡销巢础及蜂箱等,足涉全国各地。1990 年前后市外贸局与日本商家合资建起康力蜂业有限公司,生产蜂蜜、蜂王浆、精细糖等,产品大部分出口国外。2000 年长葛蜂产品加工业有规模以上企业 22 家,全市蜂产品年销售额 1.3 亿元,蜂产品产量占全国的 1/4,成为全国最大的蜂产品交易市场。

衡器 衡器生产属长葛传统产业。明朝末年,山西王姓星秤师傅落户长葛,创长葛手工制秤业之始。

随着木杆秤加工工艺的逐步成熟,1985 年从业者万人,全县年产各种秤杆 200 多万支、秤砣近千吨,长葛木杆秤行销全国。1987 年,董村被河南省命名为“衡器之乡”。

1990年起,国家开始限制生产和使用木杆秤。国家限制生产和使用木杆秤后,董村生产台秤、案秤、托盘秤、电子秤等集体、私营企业逐渐兴起。2000年有规模以上企业21家,总从业2000余人。产品种类有:案秤、台秤、电子台秤、单双面度盘秤、地上衡、电子汽车衡等。以弹簧秤、台案秤、磅秤销路为好。

十五、经济简况

工业经济 长葛市全市工业企业在2011年已达2000多家,其中限额以上企业331家,拥有黄河旋风、众品食业、森源电气3家上市公司。规划面积14平方公里的长葛市产业集聚区被确定为省级产业集聚区,规划面积11.6平方公里的大周再生金属循环经济产业园被列为国家循环经济试点单位和省级专业园区。上述两个产业集聚区新上项目75个,完成投资122亿元,实现主营收入740亿元,利税65亿元,产业集聚区经济总量占工业经济的比重超过60%。长葛市产业集聚区进入全省十强。大周镇被确定为国家城市矿产示范基地。

农业经济 全市耕地面积68万亩,粮食种植面积稳定在55万亩左右,2011年,全年粮食总产量达到53.1万吨,连续8年丰产丰收。

农业产业化快速推进,已形成了三产业链:肉食品加工产业链,粮食加工产业链,蜂产品加工产业链。

科技创新 目前全市已建成10个国家级、省级企业技术中心、2个博士后工作站,专利申请量、授权量连续五年居全省县市第一位,科技综合实力居全省县市第二位,连续三次被评为“全国科技进步先进市”。今年,我市产业集聚区已被省政府表彰为知识产权优势产业集聚区。

城市建设 市区规范面积达50平方公里,2011年已建成市区面积24平方公里。建成了会议中心、规划展馆、财税大楼、电力大楼等,城市建设重心南移,实现了与许昌新区的无缝对接。

作为未来行政、商务、产业、文化中心的长葛新城区,水、电、路等基础设施基本完善,发展框架已全面拉开,一座现代中等城市正在迅速崛起。

除市区外,还重点抓了大周镇、后河镇、董村镇开发建设。大周镇抓住国家“城市矿产”示范基地获批的机遇,按照城市标准,高标准进行镇区改造,长葛市的副中心城市的雏形基本显现。

主要数据 2011年,完成生产总值321亿元,增长12%;财政一般预算收入10.1亿元,增长11.8%;城镇居民人均可支配收入16421元、农民人均纯收入8802元,分别增长17%和13%;全社会固定资产投资635亿元、消费品零售总额80.2亿元,分别增长24%和11.6%。

在河南省108个县市区的2010年县域经济排行榜上,长葛市排名第13位!

长葛市委、市政府将以“千年古县”的申报为契机,进一步加快经济建设,为把长葛打造成为中原经济区中的区域性中心强市而奋斗!

十六、古文化的保护开发和研究

长葛古文化丰厚,长葛市委、市政府进行了大力地保护开发和研究。这些年来保护、修葺了凤凰城、长葛古城、陈寔墓园、钟繇陵园、德星观、铁佛寺,已经成为人们旅游观光的景点。这里仅以古社柏人保护、开发作进一步地说明:2003年,为了更进一步地保护古社柏,中州人文纪念园征得长葛市委、市政府指导下将古社柏作为一项人文景观人围中州人文纪念园加以保护,四周冬青环绕,植做了柏树树墙和大门,并给每棵柏树制做铁艺防护栏,柏树周围还进行了绿化,形成了一处观赏性很高的人文景观。现在古社柏已作为长葛古老的象征和我国古代“社”的活化石,迎接着每天来自四面八方的游客,展示着古老长葛的人文风貌。

在对古文化的研究上,尤其下了大力气。为了开发葛天氏文化,成立了已离退休的前市委主要领导牵头的一百多人的葛天文化研究会,经过大量地查找资料、走访调查,整理出了关于葛天氏的《历史渊源》,还有许多故事,如《岗河的来历》讲葛天氏开河引水,将河水引上高岗,解决了高地上的人畜饮水困难;《石梁河》讲述葛天氏带领部族打猎、发展农耕,在河边砌石为洞,储存粮食、防备灾荒;《葛河水不浑》讲述葛天氏引导民众保持河水清洁;《摆蓝池》讲述葛天氏教会民众为葛布染色;《祭天台》讲述葛天氏部族丰收之后在柏树林中举行祭祀天地仪式。《葛河长葛不长槐》中讲述为保障衣食之需,葛天氏带领部族大量种植葛树,而砍伐与人们衣食无直接关系的槐树;《鸟繁蛋遮脸》讲述葛天氏教化民众知礼义、明廉耻,感化了鸟类;《仙女游石固》讲述葛天氏在石固庙会中呼风唤雨,解救仙女;《葛根》中讲述葛天氏

在人间种植葛树，使当地百姓得到安康等等。

“千年古县”的申报给了长葛市委、市政府一次对长葛古文化重新认识的机会。通过申报活动，加深了对古文化的传承和发扬的理解，长葛市委、市政府将在上级有关部门的指导下把这项工作列入重要的日程，力争走向全国的“千年古县”保护、传承、开发工作的前列。

十七、特载

(一) 中华音乐、舞蹈始祖葛天氏

葛天氏是传说中远古时期的帝王。《吕氏春秋·古乐篇》载，远古之时“多风而阳气蓄积，万物散解，果实不成”，人乃“作为五弦瑟，以定群生”，“作舞以宣导之”；“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰建帝功，七曰依地德，八曰总禽兽之极”。

长葛市坡胡镇海子李村有一葛天老祖庙，有一通《重记葛天老祖圣殿》的石碑，碑文曰：“自夏商周设老祖祠以祀先祖，宣葛天老祖德裔。昔葛川地，邑氏族于川东。望平纪纲民，三伏于川，久居川泉，川绕重葛，水虫尽跃。怀德于八阙，舞平唱足。葛麻为羞，腾依蔽掩，养息纪民。黄帝传尧舜至禹，设老祖地，以戴民敬念。逢葛开，以礼祀，诸侯王皆从。自文帝三月初六大祀，其十里，文武徒行，以示诚德，曰长葛邑民皆老祖之裔。大宋开宝元年（公元968年）花春记。”

长葛现存与音乐、舞蹈始祖葛天氏传说相关的“遗迹”、遗存还有：距今已七千年的长葛石固遗址中出土的骨笛、具茨山（长葛崆山段）岩画、演练歌舞的“擂鼓石沟”，举行大型祭祀活动的“祭天台”等。

关于葛天氏 在今天的河南长葛，追溯到7000年或更远一些的年代，走进洪荒年代，人们会有一种神圣的发现。因为在7000多年前，这里已燃起人类文明的圣灵之光。

有关葛天氏的记载，最早出现在《吕氏春秋》。能将葛天氏用口碑传到《吕氏春秋》上，这功劳首先要归功于后来被称为长葛的这一带人。几千年前在这一方水土上生活的人，提前受到葛天氏创造性的恩泽。比如在长葛一带流传下来的一首歌谣中说：“俺祖先，叫葛天，住在大平原，趟鱼下溪水，打兔上崆山，教人种五谷，织葛做衣衫。

操牛尾，歌八阙，吃饱穿暖玩得欢。”又如：“俺老家，天之中，地之央，瀑水边，水草旺；老祖宗，牧牛羊，种五谷，栽葛桑，始纺织，做衣裳；舞牛尾，把歌唱，族人众，播四方，祖功德，万古芳。”这就是老百姓代代相传的口碑，通俗易懂，不像古书上说的那么生涩难懂。

长葛这地方背靠崆山、紫金山，不但有清潏河、小洪河、石梁河，

还有暖泉湖。此地生葛。葛，别名野葛。豆科。藤本，有块根。复叶小叶三片，下面有白霜，顶小叶菱形，托叶盾形。夏季开花，蝶形花冠，紫色，总状花序。荚果线形，密生黄色粗毛。茎皮纤维可织葛布或作造纸原料；茎叶可作牧草。块根含淀粉，供食用；中医可入药，功能解肌退热。花可解酒毒。——这些话当然都是后人说的。是谁首先发现了“葛”有如此多的好处？是葛天氏。所谓一方水土养一方人，光有水和地不行，必须有可供人畜饱腹的食物。当然，这里的方是指某特定的一方，几千年前葛天氏的一方自然也就是现在的长葛一带，有石固遗址和擂鼓石沟等遗址为证，可考又可查，后又有文字记载他的后代葛玄曾来此寻过祖，更是有力的证明。葛玄，字孝先，是个炼丹的道士。《抱朴子·金丹篇》说他曾从左慈学道，受太清、九鼎、金液等丹经，于闾皂山修道，被道教尊为葛仙翁、太极仙翁，几乎已成为神了。他的重孙子葛洪更是了得，不但是东晋时期的道教理论家、医学家，也是著名的炼丹术家。这个葛洪就是号为抱朴子的葛氏后代，不但会方术，还参与政事，带兵打仗，立过大功，曾爵关内侯。据传他也来长葛寻过祖问过根。和其高祖父一样，他也以祖先葛天氏为荣，并且嚷嚷得天下人无人不晓。葛洪宣传葛天氏的丰功伟绩将葛天氏之乐定为了首功，由此开创了原始的和谐社会，被后人传颂为“治世不言而信，不化而行”。就是说，当年以葛天氏为首的葛天氏部落，是古代人们向往并称道的理想之世。《陶渊明集·五柳先生传》在谈起理想世风时云：“无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？”元代的沈禧在《竹窗词·阮郎归·山寺樵歌》中曰：“忘世虑，断尘缘，逍遥傲葛天。”——全是以葛天氏部落为榜样的。

据《易·系辞·疏》《礼记·正义序》《帝王世纪》和《汉书·古今人表》等多种史料记载：